

من الحزب الشيوعي في الصين الشيوعي



تأليف
محمود (محمود) محمد



دار النشر

فَهْرَسْتُ الشَّرَفِ الْأَوْسَطِ

من الغزو الأغرِيقِ
حتى الفتح الإسلامي

فنون الشرف الأوسط

من الغزو الإغريقي
حتى الفتح الإسلامي

تأليف

نعمت إسماعيل علام

ماجستير تاريخ الفنون كلية الآداب ، جامعة نيويورك
أستاذة تاريخ الفن ، المعهد العالي للتربية الفنية



دار المغارف بمطز

الناشر - دار المعارف بمصر - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة . ج . ٢٠٠٤ ع .

وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا

صدق الله العظيم

الإهداء

إلى ذكرى والدتي ..

تقديم

يلاحظ القارئ للجزء الأول من فنون الشرق الأوسط القديم أن المدينيات القديمة قد خلقت لنا تراثاً عظيماً من الحضارة والفنون ، وأن ديانات شعوب العالم القديم كانت في أغلب الأوقات حقلاً يانعاً للفنون . ولم تنطئ شعلة فنون شعوب هذه المنطقة حتى في أحلك الأوقات بعد أن تم إخضاعها للإمبراطورية الفارسية الأكمنية آخر الحكام الشرقيين لمنطقة الشرق الأوسط .

وعندما أراد الفرس أن يحققوا مزيداً من الانتصارات بغزوهم المدن الإغريقية الواقعة في آسيا الصغرى ، بدأت بذلك سلسلة طويلة من الصراع بين الشرق والغرب ، انتهت فصوله بخاتمة فجع فيها العالم القديم . حيث اجتاحت الإسكندر المقدوني الإمبراطورية الفارسية ، وانتقلت ممتلكات الإمبراطورية إلى الفاتح الإغريق ، وبذلك أصبح الشرق الأوسط وفنونه جزءاً من تاريخ الحضارة الإغريقية الهيلينية .

وفي عهد خلفاء الإسكندر الذين سيطروا على الشرق الأوسط المقدونيين والرومان ، دامت الثقافة الإغريقية الرومانية على غزو فكر الشرق الأوسط وعاداته وفنونه ، ونتج من امتزاج فنون الشرق مع الفنون الإغريقية الرومانية (الهيلينية) طراز من الفن يختلف عن الفنون الهيلينية في الغرب وعن الفنون الشرقية القديمة .

وقرة حكم الرومان للشرق لها أهمية كبيرة حيث ظهر في خلالها الديانة المسيحية ، ولقد أثر هذا الدين الجديد الذي انتشر في أنحاء الشرق والغرب على ثقافات وعادات شعوب المنطقة مما نتج عنه ظهور فنون ذات طابع جديد مختلف .

لذلك سيتضمن هذا الجزء فنون الحضارات التي تلت سقوط بلاد منطقة الشرق الأوسط على يد الإسكندر المقدوني . وهي الفنون الهيلينية والفنون المسيحية وستتبع هذه الفنون التشكيلية المختلفة من عمارة ونحت وتصوير . . إلخ .

ولقد لعبت فارس دوراً رئيسياً في سياسة وفنون تلك المنطقة في العصر المسيحي وكانت روائع بعض الفنون البيزنطية ثمرة للمزج بين أفكار الرومان وأساليب الشرق .

وكان من نتيجة انتقال أفكار الفرس إلى الفن الدينى البيزنطى تغيير فى أسس ومفاهيم المقاييس الجمالية للفن البيزنطى الذى ساد المنطقة .

ولا يسعنى فى النهاية إلا تقديم شكرى لكل من تقدم إلى بمساعدة عاونتنى على إتمام هذا الجزء .

وأخص بالذكر المتاحف التى أمدتنى ببعض الصور ؛ المتحف المصرى والقبطى بالقاهرة .

نعمت إسماعيل

ديسمبر ١٩٧٤

فهرس

صفحة

مقدمة	١٥
الباب الأول : العصر الإغريقي الروماني	١٥
تمهيد تاريخي	١٥
الفصل الأول : مصر	١٩
أولا البطالة [تمهيد تاريخي - العمارة - النحت - النقش على الحجر	
الفنون الصغيرة]	١٩
ثانياً الرومان (العمارة - النحت - التصوير - الفنون الصغيرة)	٢٤
الفصل الثاني : سوريا	٢٧
السلوقيون والرومان [تمهيد تاريخي - العمارة - النحت]	٢٧
مدينة تدمر	٢٩
مدينة دورا أوربا	٣٨
مدينة البتراء	٣٣
الفصل الثالث : الجزر العربية	٣٤
شبيه الجزيرة العربية	٣٤
الكويت والبحرين	٣٦
الفصل الرابع : شمال أفريقيا	٣٩
صور الباب الأول	٤٥
الباب الثاني : العصر المسيحي في الشرق	٦١
تمهيد تاريخي	٦١
الفصل الأول : القسطنطينية - الفن البيزنطي	٦٤
[العمارة - النحت على الحجر - التصوير : (الفسيفساء ، التصوير	٦٥

صفحة

الجدارى ، الأيقونة ، تصوير المخطوطات (العاج - المعادن - المنسوجات)	٦٥
الفصل الثانى : مصر - الفن القبطى	٧٩
[تمهيد تاريخى - العمارة - النحت على الحجر - التصوير - النحت على الخشب - الفنون الصغيرة - (العاج - المعادن - المنسوجات)]	٧٩
الفصل الثالث : سوريا وفلسطين - الفن المسيحى	٩١
[تمهيد تاريخى - العمارة - النحت على الحجر - التصوير - المخطوطات - الفنون الصغيرة - العاج]	٩١
الفصل الرابع : شمال أفريقيا	٩٧
صور الباب الثانى	٩٩
الباب الثالث : إيران	١٢٣
تمهيد تاريخى	١٢٣
الفصل الأول : الدولة القرثية	١٢٥
تمهيد تاريخى - العمارة - النحت على الحجر - التصوير الجدارى	١٢٥
الفصل الثانى : الدولة الساسانية	١٣٠
تمهيد تاريخى - العمارة - النحت الكامل - النحت البارز	
الفنون الصغيرة - المعادن - المنسوجات	١٣٠
صورة الباب الثالث	١٣٩
المراجع	١٤٧

لوحة زمنية لبلاد الشرق الأوسط
من الغزو الإغريقي ٣٣٤ ق.م حتى الفتح الإسلامي ٦٤١

مصر	شمال أفريقيا	جنوب سوريا - فلسطين الجزر العربية	شمال سوريا وبين نطلة	بلاد النهرين	اليراس
٢٥٠	غزو الاسكندر المقدوني				
٣٠٠	٣٣٤ - ٣٢٣ ق.م البطالمة ٣٢٠ - ٣٠ ق.م				
٤٥٠	بطليموس الثالث ٢٤٦ - ٢٢١ ق.م				
٤٠٠	الانباط تدمر				
١٥٠	دورا أوربا				
١٠٠	الامبراطورية الرومانية				
٥٠	مصر ولاية رومانية ٣١				
١٠٠					
١٥٠					
٢٠٠					
٢٥٠	زنوبيا ملكة تدمر في الاسكندرية ٢٦٩				
٣٠٠	التقويم القبطي				
٤٠٠	٢٨٤ م في عهد دقلديانوس				
٥٠٠	قسطنطين يعتنق المسيحية ٣٢٣ ويعترف بها في اتحاد الامبراطورية				
٥٠٠	جستنيان ٥٢٧ - ٥٦١				
٦٠٠	الساسان في مصر عام ٦١٩ - هرقل يطردهم عام ٦٢٠				
٦٥٠	الفتح العربي ٦٤١				

البَابُ الأولُ

العصر الإغريقي الروماني

فتح الإسكندر المقدوني لبلاد الشرق - قيام الإمبراطورية الرومانية

الفن الهيلينستي

تمهيد تاريخي :

ظهر الإسكندر المقدوني على المسرح العالمي في النصف الأول من القرن الرابع قبل الميلاد . وكان مجيئه سبباً في ختام آخر فصل في تاريخ شعوب العالم القديم وبداية فصل آخر جديد امتزج الشرق فيه مع الغرب ، تم كل ذلك في فترة قصيرة . بعد أن تمكن الإسكندر من استرداد المستعمرات الإغريقية بآسيا الصغرى من الفرس في عام ٣٣٤ ق . م ، اتجه شرقاً لغزو ممتلكات الإمبراطورية الفارسية ، فاستولى على صومر وفلسطين عام ٣٣٢ ق . م ، ثم اتجه إلى مصر في العام نفسه وفتحها دون مقاومة تذكر ، واستولى على سوريا والعراق عام ٣٣١ ق . م ، وتمت له السيطرة على إيران بعد أن هزم دارا الثالث آخر ملوك الفرس الإكمينيين في موقعي أسوس عام ٣٣٣ ق . م وأربل في عام ٣٣٠ ق . م وامتدت فتوحاته شرقاً حتى بلاد الهند ، واتخذ بابل عاصمة لمملكته الجديدة .

بعد أن أصبح الإسكندر المقدوني الوريث الشرعي للإمبراطورية الفارسية ، بدأ ينشر الهيلينية الإغريقية في العالم الشرقى . وقد مهد الطريق لنشر الحضارة والثقافة الهيلينية عن طريق صهر الروح الهيلينية والروح الشرقية في بوتقة واحدة . وتوصل إلى هذا المزج عن طريق تأسيس مدن جديدة على الطراز الهيليني في وادي الفرات وفي مصر وعلى ضفاف السند ، أسكنها الإغريق والمقدونيين . وكان أشهر هذه المراكز الهيلينية مدينة الإسكندرية في مصر التي نافست شهرتها في تلك الفترة شهرة أثينا . ولقد تقرب إلى الشعوب المغلوبة

عن طريق الاعتراف بدياناتها ، وتزوج من أميرة فارسية اسمها « روكسانا » وشجع قواده على الزواج من هذه الشعوب .

توفي الإسكندر في مدينة « سوسا » في عام ٣٢٣ ق . م ، وبذلك بدأ النزاع بين قواده على تقسيم الإمبراطورية الهيلينية الشرقية . وقسمت في النهاية إلى ثلاثة أقسام : مصر وكانت من نصيب بطليموس ، سوريا وبلاد النهرين وإيران وكانت من نصيب « سلوقس » ، فرغاموس وكانت من نصيب « أتالوس » . وبقيت مقدونيا تحت حكم أنتيجونيس .

اتبع خلفاء الإسكندر سياسته في نشر الحضارة الهيلينية في البلاد التي استقلوا بحكمها ، وأقاموا مدناً جديدة كمراكز لهذه الثقافة ، اشتهر منها سلوقية على نهر دجلة وأنطاكية على نهر العاصي ، كما ظهرت شهرة فرغا موس بآسيا الصغرى كإحدى عواصم العالم الهيلينستي .

تميز العصر الهيلينستي الجديد الذي خضعت فيه بلاد الشرق الأوسط لعائلات مقدونية مستقلة ، ببدء ظهور صراع بين هذه البلاد التي كانت متحدة قبل ذلك . فتكثر المنازعات بين البطالسة وبين السلوقيين ، وبين السلوقيين والفرثيين ملوك إيران . إلا أن هذه الخلافات لم تمنع اشتراك هذه المناطق في التأثير بالأساليب الثقافية الإغريقية .

تزعمت روما في تلك الفترة البلاد الغربية بعد انتصارها على قرطاجنة . وكدولة عظمى تجارية كان عليها أن تحافظ على السلام في البحار المحيطة . لذلك تدخلت في سياسة الشرق الهيليني . فتحالفت مع الدول التجارية المسالمة مثل مصر وروودس وفرغا موس وحاربت الأسرة السلوقية عام ١٩٠ ق . م واستولت على ممتلكاتها . وتمت لها السيطرة على الشرق بعد أن بسطت نفوذها على مقدونيا ومصر وآسيا الصغرى ثم سوريا .

صارت هذه الممالك الهيلينية الإغريقية بعد أن أصبحت ولايات رومانية منطقة حاجزة بين الدولة الرومانية وبين الدولة الفرثية التي استولت على حكم إيران في عام ٢٥٠ ق . م بعد أن طردت السلوقيين منها . وكان الجزء الغربي من بلاد الشرق الأوسط في نهاية القرن الأول ق . م . جزءاً من الإمبراطورية الرومانية وكان الجزء الشرقى - إيران وبلاد النهرين - خاضعاً لحكم الأسرة الفرثية .

تأسست الإمبراطورية الرومانية في عهد إكتافيوس (٣٠ ق . م - ١٤ م) بعد اتساع ممتلكات روما في الشرق حتى حدود الفرات ولقب « أغسطس » . وتولى الحكم بعده أفراد من أسرته أشهرهم نيرون (٦٩ - ٧٩ م) وتراجان (٩٨ - ١١٧ م) الذي أضاف أرمينيا وبلاد النهرين إلى الإمبراطورية إلا أن حدود الدولة انكمشت مرة ثانية إلى نهر الفرات في عهد خليفته هادريان (١١٧ - ١٣٨ م) . وكثرت الحروب مع البرابرة في عهد ماركوس أورليوس (١٦١ - ١٨٠ م) .

كان لروما في تلك الفترة وظيفة قيادية في تاريخ العالم تحددت خطوطها ، ففي الغرب أخذت على عاتقها توطيد دعائم القانون والمدنية بين شعوب الغرب البرابرة على حين اقتصرت رسالتها في الشرق على المحافظة على بنیان المدينة الهيلينية التي تفوق مدنيها ، والتي أقامها الإسكندر وخلفاؤه في بلاد الشرق الأوسط .

ضعفت الإمبراطورية الرومانية ضعفاً شديداً بعد موت ماركوس أورليوس ، وساءت الأمور في عهد كسركلا (٢١١ - ٢١٧ م) وحاول الإمبراطور دقلديانوس ٢٨٤ - ٣٠٥ م إصلاح ذلك بتقسيم الإمبراطورية الكبيرة بين حاكمين . الجزء الشرق اختص هو به ، وكان مركز حكمه روما ، والجزء الغربى تركه لحاكم آخر مركز حكمه ميلانو . إلا أن هذا النظام زال بوفاة ، حيث وحد الإمبراطور قسطنطين ٣٠٦ - ٣٣٧ م حكم الإمبراطورية مرة ثانية في العاصمة روما .

انتقل مركز حكم الإمبراطورية الرومانية الموحدة إلى الشرق بعد أن آمن قسطنطين بالدين المسيحى وأسس عاصمته الجديدة وأسماها القسطنطينية .

لم يكن لسيادة الرومان في منطقة الشرق الأوسط أثر حضارى ظاهر ، فلم يحاول الرومان الذين كانوا معجبين بالحضارة الإغريقية تغيير أى شىء من الثقافة الهيلينية التي وجدوها في البلاد . وبذلك لم تكن مهمة روما الخلق وإنما كانت المحافظة على استمرار التقاليد الهيلينية . كما استمر استخدام اللغة الإغريقية .

وقد تعلم الرومان الارستقراطيون من الإغريق تقدير الآداب وتذوق الفنون . وحمل قوادهم إلى روما روائع أمثلة النحت الإغريقى ليزينوا بها منازلهم . ولم يقتصر اهتمام الرومان على الاحتفاظ بآثار الماضى التذكارية بل نجد أنهم شجعوا الفنانين الإغريق على ابتكارات

جديدة فى الفن ، حيث إن الرومان لم يصبحوا قط فنانين مثل الفنانين الإغريق المشهورين .

كان لانتصار الإسكندر المقدونى على دارا الثالث الفارسى (ش ١) أثر كبير فى فنون الشرق الأوسط القديم . حيث إن الفن الهيلينى الذى ظهر فى بلاد الإغريق منذ القرن الرابع ق . م . كان يعبر عن النظرة إلى الحياة التى تغيرت وأصبحت واقعية . . وكان يتميز بإتقان الصنعة وتصوير العواطف الإنسانية التى تبرز الخصائص الفردية . ونتج عن امتزاج الفن الهيلينى الإغريقى فى خلال الحقبتين المقدونية والرومانية مع الفنون المحلية القديمة طراز فنى جديد عرف بالطراز الهيلينستى . ولقد ازدهر هذا الطراز فى الأقاليم التى تأثرت بالهيلينستية . ولقد نشأت ثقافة وفنون هيلينستية فى الإسكندرية وسلوقية وأنطاكية وفى فرغا موس وروودس ، وامتدت هذه الثقافة وفنونها إلى الولايات التابعة للفترة الإغريقية الرومانية فى شمال أفريقيا وفى الجزر العربية .

الفصل الأول

مصر

البطالة (٣٠٥ - ٣٠ ق . م)

كانت مصر ولاية فارسية عندما وصل الإسكندر إلى حدودها الشرقية في عام ٣٣٠ ق . م . ولم يقاومه المصريون تخلصاً من تعسف حكم الفرس الأكمينيين . وتقرب الإسكندر إليهم باحترام آلهتهم ، فقدم القرابين إلى أبيس وبتاج عندما وصل إلى منف ، وإلى آمون عندما زار معبده الموجود بواحة سيوه . وتوجه الكهنة ابناً لآمون تبعاً للتقاليد المتبعة مع فراعنة مصر . واتخذ شعاره قرني الكبش المصرى المقدس ، ومن ذلك عرف باسم « اسكندر ذى القرنين » . (ش ٢) وشيدت الإسكندرية في عهده في عام ٣٢٢ ق . م .

وبعد وفاته حكم بطليموس الأول مصر في أول الأمر بصفته والياً من قبل الإغريق ، إلا أنه استقل بالحكم بعد فترة وحكم باسم ملك مصر في عام ٣٠٥ ق . م ، واستمرت أسرته في حكم مصر إلى أن اندمجت في الإمبراطورية الرومانية عام ٣٠ ق . م بعد وفاة آخر حكامها كليوبترا السابعة .

حكم البطالسة مصر على مناهج قدماء المصريين بالرغم من ظهور العنصر الإغريق بكثرة في البلاد وبخاصة في العاصمة الإسكندرية . وحافظوا على سياسة الإسكندر ، واكتسبوا حب المصريين بالتقرب إلى آلهتهم . وأصبحت الإسكندرية في عهد بطليموس الثانى ٢٨٥ - ٢٤٧ ق . م . والثالث ٢٤٨ - ٢٢٣ ق . م . من أكبر مراكز الحضارة الهيلينية ، كما تفوقت عليهم بفنونها وأصبحت مهبط المعارف والفنون ، وأخذت المركز الثانى بعد أثينا في الحضارة والثقافة الإغريقية .

وتستدعى هذه الفترة النظر بمؤلفاتها التاريخية . حيث كلف بطليموس الثانى الكاهن المصرى مانيتون بكتابة تاريخ ملوك مصر القدماء ، وشيدت في عهده مكتبتان

عظيمنتان « دار الكتب » و « دار المتحف » وكان يؤمها العلماء الإغريق من أنحاء العالم الهيليني . ومن العلماء الذين بحثوا في المتحف إقليدس المهندس وأرشميدس العالم .

وعندما ضعف الحكام البطالسة وكثرت منازعاتهم بسطت الجمهورية الرومانية حمايتها على مصر عام ١٦٨ ق . م وحاربت أعداءها السلوقيين في الشرق . وكان من نتائج ذلك أن اشتبك البطالسة في حروب الأحزاب القائمة في روما . ولما لجأ إلى مصر ، طارده يوليوس قيصر في عام ٤٨ ق . م . وكان ذلك في عهد كيلوباترة ، السابعة التي أحبا القائد الروماني أنطونيوس . وقام بينه وبين أوكتافيوس صديقه منازعات لمصلحة الملكة الإغريقية انتهت بانتصار أوكتافيوس في واقعة أكتيوم البحرية عام ٣٠ ق . م ، وبانتحار كيلوباترة . وصارت مصر منذ ذلك التاريخ ولاية رومانية حتى الفتح العربي في القرن السابع الميلادي .

وبالرغم من أن الهيلينستية سادت في ممتلكات الإسكندر بعد موته فإن حماس البطالسة في نشر رسالة الهيلينة في ممتلكاتهم لم يكن كافياً . واقتصر ظهور الفن الهيلينستي في مصر على الإسكندرية العاصمة .

كان البطالسة يعيشون على الطريقة الإغريقية في حياتهم الخاصة إلا أنهم آمنوا بالديانة المصرية القديمة واتبعوا تقاليدها . لذلك ساد الفن الإغريقي الهيليني المرتبط بالشئون الدنيوية جنباً إلى جنب مع الفن المصري القديم المتعلق بالنواحي الدينية . وانتشرت آثار الفن الأول في الإسكندرية على حين انتشر الفن الديني في مصر العليا .

العمارة :

قامت العمائر في الإسكندرية منذ أنشأها الإسكندر حتى آخر عهد بطليموس الثاني ، وكثرت العمائر في عهده ، فشيّد للمدينة منارة عالية لإرشاد السفن بلغ ارتفاعها حوالي مائة متر . وكان تصميمها على هيئة برج ذي طبقات من حجر أبيض (ش ٣) ، وذاعت شهرتها في العالم الهيلينستي إلا أن زلزالاً دمرها عام ١٣٠٧ م . كما شيّد هذا الملك بالإسكندرية المكتبتين الشهيرتين ، وأضاف جزءاً إلى

قصر أنس الوجود . كما شيد بها بطليموس الرابع (٢٢٢ - ٢٠٥ ق . م .) معبداً للآلهة سيرابيس وأريس .

اهتم البطالسة الذين آمنوا بالديانة المصرية بإقامة معابد للآلهة المصرية على نمط المعابد التي وجدوها بالوجه القبلى ، واقتبسوا كثيراً من معابد العهد الصاوى . فشيدوا معابد فخمة فى مدن الوجه القبلى : أدفو ، دندرة ، إسنا ، كوم امبو ، فيلة . وأحسن نموذج لدراسة المعابد البطلمية هو معبد أدفو الذى شيده بطليموس الثالث .

صمم هذا المعبد على النمط التقليدى المتبع فى المعابد المصرية ، أى طراز المعبد المستطيل الذى تقع أجزأؤه على محور واحد مستطيل . حيث يؤدى المدخل الذى يتوسط الواجهة إلى الفناء المكشوف (ش ٤) ثم إلى القاعة المغطاة ذات الأعمدة التى تنتهى بقدس الأقداس . وتتميز أعمدة هذا المعبد بالضخامة ، كما ظهرت به من جديد الأعمدة النخيلية التى اختفت فى عمارة الدولة الحديثة . كما نرى فى فناء المعبد تمثال الإله حورس الذى شيد المعبد من أجله .

النحت :

التحق ببلاط الإسكندر فى فترة إقامته بالشرق الأوسط المثل الإغريقى « ليسيباس » ويقال إنه قام بعمل تماثيل شخصية كثيرة له . ويتضح من إحدى هذه التماثيل التى تنسب له (ش ٥) ظهور الطابع الهيلينى الذى يتميز بالحوية والتعبير .

وقد شجع البطالمة المثلين الذين يقومون بأعمال تبعاً للتقاليد المصرية ، واستطاع المثلون المحليون أن يكونوا طرازاً إغريقياً خاصاً بهم ، فنجد أن التماثيل التى نحتت للمعابد والمقابر كانت استمراراً للأسلوب المصرى القديم مع ظهور التأثير الإغريقى . ومن التماثيل التى يظهر بها اختلاط الطرازين معاً ، تمثال عثر عليه بالكرنك (ش ٦) يوجد حالياً بالمتحف المصرى بالقاهرة . ونلاحظ أن رأس التمثال الذى يصور شخصية إغريقية قد نحت بالأسلوب الإغريقى المعبر بالرغم من الوقفة والزى المصرى .

إلا أن عملية خلط الأساليب لا تستمر لفترة طويلة ، وذلك لتعذر مزج الأسلوب المصرى المتزن بالأسلوب الهيلينى المعبر للاختلاف الشديد الموجود بين أسلوبيهما فتظهر

بعد ذلك تماثيل منحوتة إما بالأسلوب المصرى (ش ٧) أو بالطابع الإغريقى (ش ٨) ، وذلك لأن كثيراً من فناني أثينا هاجروا إلى بلاط البطالمة فى تلك الفترة واستوطن معظمهم الإسكندرية وأنتجوا طرازاً إغريقياً خالصاً .

وقد كانت الإسكندرية فى عهد البطالمة مركزاً رئيسياً من مراكز النحت الهيلينستى ، وكان إنتاجها ينافس المراكز الهيلينستية الأخرى . وذكر أن بطليموس الرابع قد أمر بصناعة تماثيل للإله سيرابيس ليوضع فى معبده ، وأن هذا التمثال الذى يرمز للعالم الآخر كان مثالا للقوة والجمال ، ويظهر على وجهه مسحة من الرقة بالرغم من الإحساس بالرهبة والجلال الذى يشعر بهما الناظر إليه . وكان ملوناً باللون الأزرق ، وعيناه مرصعتان بجوهرتين تلمعان فى ظلام المعبد . ويعلورأس التمثال مكيال قمح يرمز لمصر التى كانت تعد مركزاً رئيسياً لإنتاج الغلال . ويعتقد مؤرخو الفنون أن هذا التمثال كان من عمل المثال الإغريقى بارياكس الذى تتلمذ على يد المثال سكوباس .

عثر أيضاً على تماثيل من معبد سيرابيس فى منف كانت فى الغالب تصور الآلهة المصرية : آمون ، إزيس ، سيرابيس ، إله النيل ، وكانت منحوتة بالأسلوب الإغريقى ، كما عثر على تماثيل واقعية لأفراد من الشعب . ولقد ذكر أن فن النحت قد تدهور بعد حكم بطليموس الرابع .

ومن الأعمال الفنية الرائعة التى تمثل فن النحت الهيلينستى فى الإسكندرية ، تمثال لرجل مكتمل العمر مضطجع يستند على تمثال أبى الهول ، ومن حوله ستة عشر طفلاً صغيراً (ش ٩) وترمز هذه الشخصية إلى نهر النيل وفروعه ومنابعه . وكان المثالون فى تلك الفترة يقبلون على عمل تماثيل ترمز للمدن^(١) والأنهر . واقتبس الرومان هذه الفكرة الرمزية عندما نحتوا تماثلاً على هيئة رجل رمزاً لنهر التيبر الإيطالى .

وكانت الإسكندرية فى تلك الفترة تحوى فئات متعددة من الأهالى ، إغريقين ، مقدونيين ، مصريين ، نوبيين ، وجالية يهودية كبيرة ، مما دعا سترابو أن يطلق عليها « خزان عالمى » . وأقبل الفنان على الاهتمام بالمواضيع الشعبية الهيلينستية ، ويتضح ذلك فى تمثال صغير من البرونز لصبي نوبى (ش ١٠) .

(١) كان يرمز للإسكندرية أو أريس آلهة البحر بشكل سيدة على رأسها تاج .

النقش على الحجر :

لم تختلف الموضوعات المنقوشة على جدران المعابد البطلمية في الغالب عن الموضوعات الموجودة على جدران المعابد المصرية . ويتضح ذلك في نقش بصور الملك بطليموس الثاني مرتدياً التاج المزدوج محاطاً بالآلهة (ش ١١) . ونلاحظ أن نقوش العصر البطلمي تتميز بعمق واضح يذكرنا بنقوش الأسرة العشرين .

وبالرغم من ضعف انتشار تأثير الفن الفارسي الأكميني بين شعوب الأقطار التي حكمها الفرس قبل الغزو الإغريقي ، فإننا نلاحظ تأثيرات منه تظهر في العصر البطلمي . ويتضح ذلك في نقش على جدران الدرجات الصاعدة إلى سقف معبد أدفو (١٢) حيث تذكرنا صورة الملك والكهنة يصعدون السلم في الاحتفالات الدينية بالنقوش البارزة الموجودة على جدران قصر برسيبوليس بإيران (ش ١٣) .

ويظهر التأثير الفارسي أيضاً في مقبرة من العصر البطلمي موجودة في هرموبوليس - تونا الجبل - تخص بتوزيريس كبير كهنة توت . فنجد من بين النقوش التي تصور عمالاً يقومون بأعمالهم ، إناء فارسي وعموداً يعلوه تاج مشكل على هيئة زهرة اللوتس ومن فوقها حيوانات رابضة (ش ١٤) . ولقد ظهرت هذه التيجان في قصر برسيبوليس^(١) .

الفنون الصغيرة :

اشتهرت الإسكندرية وبرجامون بكونهما مركزين هامين لصناعة المعادن ، وقد انتشرت في العصر الهيلينستي فكرة نقش صور الملوك على العملات الفضية ، بالإضافة إلى أشكال الآلهة . ويتضح في نقش هذه الصور الأسلوب الهيلينستي الواقعي الذي تظهر به خصائص الشعر متطايرة . ونلاحظ ذلك في عملة منقوشة بصورة الملك بطليموس الأول (ش ١٥) . وكان الحكام المقدونيون يشجعون الفنانين الإغريق على هجر أثينا والالتحاق ببلادهم . ومن المصورين الذين التحقوا ببلاط سوتر (بطليموس الأول)

(١) انظر فنون الشرق الأوسط القديم ، نعمت إسماعيل ش ٢١٥ ، دار المعارف ١٩٦٩ .

المصور انتفيلوس ، ولا بد أنه عمل له صوراً شخصية نفذت على العملات الفضية .
وتفوقت الإسكندرية وأنطاكية بين البلاد الهيلينستية بكونهما مركزين لنحت حجر
نصف كريم يعرف باسم « كاميو »^(١) . ولقد وجدت نماذج منه نقش عليها صورة إسكندر
ووالدته أوليمبيا ، كما عثر على حجر به نقش بطليموس الثاني وأخته . ولقد تقدمت هذه
الصناعة في العصر الهيلينستي وبرع الفنانون في نقش الموضوعات التي تتميز بالدقة
المتناهية . ويتضح ذلك في حجر منقوش (ش ١٦) .

الرومان (٣١ ق . م - ٣٠٦ م)

لم تكن مصر مركزاً للحضارة الهيلينستية في حكم الرومان مثلما كانت في عصر
البطالمة . ويختفي الطابع المصري القديم تقريباً بعد سقوط دولة البطالمة ، ويسود طابع
جديد إغريقي روماني يعتبر امتداداً للفن الهيلينستي الذي ظهر في البلاد التابعة لحكم
خلفاء الإسكندر . وينتشر هذا الطابع الهيلينستي الروماني بصفة خاصة في الإسكندرية
والفيوم لوجود جاليات إغريقية رومانية بهما .

العمارة :

أضاف بعض الأباطرة المصلحين أجزاء إلى المعابد البطلمية (ش ١٧) كما
شيد الإمبراطور هادريان مدينة بالقرب من أسيوط عرفت باسم أنطونيوس ، حالياً « الشيخ
عبادة » . ولقد أقامت الجالية اليهودية بالإسكندرية عموداً تذكاريّاً للملك دقلديانوس
(ش ١٨) استمد شكله من الأعمدة التذكارية الكورنثية .

النحت :

نشط فن النحت مرة ثانية في الإسكندرية في القرن الأول ق . م . في العصر
الروماني . وكانت التماثيل الحجرية التي عثر عليها من تلك الفترة ذات طابع روماني

(١) لم أتوصل إلى التسمية العربية في القواميس التي بحثت فيها .

بحث ليس بها أى جديد . ويتضح ذلك من تمثال لشخص يدعى ليسينوس بالمتحف المصرى بالقاهرة (ش ١٩) وتمثال لشخصية رومانية بالمتحف الإغريقى الرومانى بالإسكندرية يرجح أنها تمثل الإمبراطور دقلديانوس . حيث نلاحظ أن أسلوب نحت مدينة الإسكندر الهيلينستى قد أصبح متأثراً بالطراز الرومانى .

التصوير :

بدأ ظهور تأثير الفن الإغريقى الرومانى (الهيلينستى) فى بعض التصوير الجدارية التى تغطى مقابر « تونا الجبل » . فنلاحظ أن الفنان المصرى قد استخدم الأساطير الإغريقية فى تصاوير الإفريسكو الملونة . ويتضح ذلك فى تصوير جدارى وجد فى مقبرة ، يوضح ثلاث مراحل من أسطورة أوديب . فترى الملك يجتاز بوابة مدينة طيبة ببلاد اليونان ويقابل أبا الهول ، وتصور المدينة على هيئة آدمى ، وفى النهاية يصور أوديب وهو يقتل والده (ش ٢٠) . ونجد فى هذه الصورة محاولة من الفنان فى إظهار الضوء والظل كما أهتم بتسجيل الخلفيات المعمارية . ومن المرجح ازدهار مدرسة التصوير الجدارى فى الإسكندرية فى العصر الرومانى وانتقلت موضوعاتها إلى الغرب . ويؤيد ذلك تصاوير جدارية عثر عليها فى مدينة بومبي (ش ٢١) تصور موضوعات نيلية مقتبسة من مدرسة الاسكندرية .

إلا أن هذا العصر يتميز بظهور صور شخصية ملونة لنساء ورجال وأولاد توضع على وجه تابوت المومياء (ش ٢٢) بدلا من الوجوه المحفورة التى كانت توضع على الجزء الأعلى من توايت الموتى . وكانت هذه الصورة الملونة ترسم على قماش مغطى بطبقة من الجبس أو على اللوح الخشبى مباشرة .

ولما كان الغرض من رسم هذه الصور [لوحة ملونة ١] أن تحافظ على شبه المتوفى حتى تساعد الروح على البقاء ، لذلك يلاحظ أن هذه المجموعة التى تصور شباباً ورجالاً ونساء (ش ٢٣) تتميز بدقة فى فن التصوير الشخصى لم يظهر مثلها فى البلاد الواقعة تحت الحكم الرومانى ، حيث نلاحظ أن الفنان قد سجل الظلال التى تظهر فى الوجه حتى يبدو مجسماً ، كما اهتم بتوضيح درجات اللون فى أجزاء الوجه . وتنسب هذه

الصور إلى الجالية الإغريقية التي وجدت في الفيوم في عهد الإمبراطور هادريان .
ومن الفنون التي انتشرت في مصر في العصر الروماني فن زخرفة الأرضيات بالفسيفساء .
ويدل على ذلك الفسيفساء التي عثر عليها في تل تماي بالقرب من الإسكندرية . وتشمل
هذه الزخارف موضوعات نيلية نقلها الرومان إلى بلادهم (ش ٢٤) .

ويضعف التأثير الهيلينستي في فترة الحكم الروماني ويؤيد ذلك الفسيفساء التي
عثر عليها في جهة شيخ زويده شرق الإسكندرية . ويرجع تاريخ هذه الزخارف إلى
الفترة الواقعة بين حكم أنطونيوس تيوس - ١٢٨ م - وقسطنطين الثاني - ٣٦١ م -
وربما نقلت موضوعات زخارف هذه الفسيفساء عن تصاوير جدارية . ويؤيد ذلك
اللوحة الفسيفسائية التي عثر عليها في بومبي والموجودة حاليا بمتحف نابولي والتي تصور
لقاء الاسكندر بالملك دارا (ش ١) حيث ذكر أنها نقلت عن تصوير جداري قام به
المصور فيلوكيفس عام ٣٠٠ ق . م .

وكما نعلم كانت صناعة الزجاج من الفنون المشهورة في مصر منذ قديم الزمان واستمر
ازدهار تلك الصناعة في العصرين الإغريقي والروماني . ويتضح ذلك من المجموعة
الجميلة التي عثر عليها في منطقة كوم أوشيم (كرانس القديمة) غرب الفيوم . ويؤيد
هذه البراعة إناء من الزجاج بالمتحف الروماني به زخارف (ش ٢٥) متعددة الألوان .

الفصل الثاني

سوريا

السلوقيون (٣١٢ - ١٣٩ ق . م) في العراق . (٣١٢ - ٦٤ ق . م) في سوريا
الرومان (٦٥ ق . م - ٣٠٠ م)

وقعت أملاك الإسكندر الآسيوية بعد موته من بحرايحا حتى السند في يد نيقاطور (سلوقس) قائد المنطقة الشرقية في عهد الإسكندر ، وبذلك أصبح سلوقس الأول (٣١٢ - ٢٨١ ق . م) ملكاً على آسيا . وأسس الدولة السلوقية وشيد لها عاصمة جديدة على الضفة الغربية من نهر دجلة أسماها سلوقية . وبذلك حلت محل بابل عاصمة بلاد النهرين . كما شيد مدناً جديدة على غرار المدن الإغريقية أشهرها أنطاكية على نهر العاصي أسماها باسم والده أنطيوخس . تعاقب على حكم الدولة عدد من الملوك كان أكثرهم يحمل اسم سلوقس أو أنطيوخس . أشهرهم أنطيوخس الثالث (٢٢٣ - ١٨٧ ق . م) إلا أن سلوقية فقدت مركزها بعد ضعف الدولة وصارت أنطاكية مركزاً لحكم الأسرة بعد أن اقتصر نفوذها على سوريا .

كانت كل من مصر ومقدونيا دولة متضامنة متجانسة ومن السهل نسبياً الدفاع عنها ، على حين كانت الإمبراطورية الآسيوية تنقصها الوحدة ، لذلك لم يتمكن ملوكها من الاحتفاظ بإمبراطوريتهم . فسرعان ما استعادت البنجاب استقلالها ، كما تمكن الفرثيون من الاستقلال بحكم إيران في عام ٢٥٠ ق . م وفرضوا سلطانهم على البلاد الواقعة شرق نهر دجلة . وتمكنوا من الاستيلاء على بلاد النهرين عام ١٣٩ ق . م في عهد أنطيوخس السابع ، الذي اقتصر حكمه على سوريا فقط . وبذلك وجد خلفاء سلوقس أنفسهم محصورين في منتصف القرن الثاني الميلادي في الأراضي الواقعة بين الفرات شرقاً وبين دولة البطالمة ، أي بين فارثيا ونفوذ روما .

(١) تعرف أطلالها حالياً بتل عمر .

تمكنت الجيوش الرومانية التي تطمع في بلاد الشرق الأوسط من فتح سوريا عام ٩٥ في عهد الملك أنطوكس التاسع ، وبقي الجزء الشمالى لفترة تحت حكم الأسرة إلى أن زال تماماً بعد استيلاء الرومان عليه عام ٦٥ ق . م .

كان الملوك السلوقيون أكثر الأسرات المقدونية الإغريقية حماساً للحضارة الهيلينية وعملوا على نشرها في ممتلكاتهم . واقتبس سكان هذه الأقطار مع من هاجر إليها من البلاد الإغريقية لسكنى المدن الجديدة مظاهر الحضارة الهيلينية . وظلت سلوقية مدينة إغريقية حتى بعد أن استولى عليها الفرثيون .

لاحظنا أن تأثير الفن الهيلينستى كان بسيطاً في مصر لقلّة حماس البطالمة لنشر رسالة الهيلينية ، غير أن حكام سوريا الذين كانوا يحبون الهيلينية حباً جما ساعدوا على انتشار الهيلينية وفنونها ، وإنه للأسف لم يعثر على آثار تذكر في سوريا من فترة حكمهم . وكانت أكثر الآثار الهيلينية التي عثر عليها المنقبون في المدن السورية تعود إلى الفترة الرومانية . وتظهر الآثار الهيلينية أيضاً في المدن الصحراوية الواقعة على حدود الدولة السورية .

العمارة :

كانت مدينة بعلبك مدينة مهمة في العصر الرومانى لموقعها ، وعرفت بمدينة الشمس في عهد السلوقيين ، وكانت الشهرة العالمية للمدينة مصدرها المعبد الذى أنشئ قبل العصر السلوقى لعبادة الإله السورى المحلى بعل . ويقال إنه كان يضم تمثالاً ذهبياً للآله . ولقد تناوب الرومان توسيع المعبد من القرن الثانى الميلادى حتى القرن الثالث . وتفوق آثاره أى آثار عثر عليها في سوريا من العهد الرومانى (ش ٢٦) . وقد خصص بالمعبد مكان لعبادة الإلهين جوبيتر وباكوس . وتتضح عمارة هذا المعبد الجميلة في مجموعة الأعمدة الحجرية التى تعلوها تيجان كورنثية . ويظهر الأسلوب الهيلستى في أسلوب نحت أوراق النبات بالشكل الطبيعى .

غير أن هناك أسلوباً شرقياً يظهر في طريقة نحت زخارف أوراق الشجر الموجودة في إطارات الفتحات ، حيث نلاحظ أن النحت عميق ، وهذا طابع شرقى اشتهر به

العمال السوريون . وانتقل هذا الأسلوب إلى شمال أفريقيا في عهد الإمبراطور سويروس الذى أحضر فنانين من سوريا لنقش جدران البازيليكا التى شيدها فى مدينة لبدى بليبيا . (ش ٢٣٨) ولقد انتقل هذا الأسلوب بعد ذلك إلى إيطاليا وظهر فى عهد النهضة فى روما . ولو فرض أن مدينة الشمس مدينة رومانية فإننا نلاحظ أن الشرق قد ترك بصماته على هذا المعبد الذى يميزه عن أى مبنى روماني فى أوربا .

النحت :

صاحب التغييرات الثقافية التى ظهرت فى العصر الهيلينى تغييرات أساسية فى فن النحت . واتجه الفنان إلى الاهتمام بالواقع فى الحركة والتعبير وفى نوع الموضوع الذى يختاره . وانحصر اهتمام المثاليين فى تلك الفترة فى عمل تماثيل شخصية للملوك أو الآلهة أو الشخصيات الشعبية . وتظهر مقدرة الفنان فى التعبير عن شخصية الحاكم فى رأس تمثال الملك أنطيوخس الثالث (ش ٢٧) الذى انتعشت فى عهده الدولة السلوقية .

تكونت أيضاً فى المدن الواقعة على الحدود السورية ذات الأصل العربى مراكز مهمة للفن الهيلينستى فى سوريا . ولقد انتقل إليها هذا الفن بعد ازدهاره فى بعض الدول الرومانية . وهذه المدن هى تدمر فى الشمال ، ودورا أوربا على نهر الفرات ، ومدينة البتراء جنوب الأردن وقد حكمت هذه المدن عائلات عربية حافظت على علاقاتها الودية بجيرانها الأقوياء . كذلك انتشرت الفنون الهيلينستية فى بعض المراكز العربية الواقعة تحت حكم السلوقيين ، مثل اليمن وجزيرتى فيلكه (الكويت) والبحرين وشمال أفريقيا فى فترة خضوعها للرومان .

مدينة تدمر :

عرفت هذه المدينة فى عهد الإغريق باسم « بالميرا » ^(١) . وترجع نشأتها فى الصحراء السورية إلى عهد الفرثيين ، وكان يسكنها فى أول نشأتها قبائل عربية . وساعد

(١) هذه تسمية أغريقية معناها مدينة النخيل .

موقعها المنعزل في الصحراء على أن تكون مركزاً هاماً من مراكز القوافل التجارية في عصر السلوقيين . وفي عصر الإمبراطور أغسطس كانت منطقة فاصلة وسيلة اتصال بين فرثيا وروما . وكان التدمريون يقومون بالقسط الأكبر من تجارة البحر الأبيض المتوسط مع بلاد فارس والهند والصين ، مما نتج عنه أن أصبحت تدمر أكثر مدن سوريا والشرق الأوسط ثروة وفخامة .

حافظ أمراء تدمر على استقلالهم وحيادهم لمدة طويلة ، وكانوا على صلات ودية مع الإمبراطورية الرومانية في فترة حروبها مع الفرثيين ودولة الساسان الذين خلفوهم في حكم إيران . إلا أن هذا الاستقلال لم يكن من السهل المحافظة عليه حينما اشتد نفوذ الإمبراطورية الرومانية فأصبحت تدمر تابعة لروما لفترة تمكن بعدها « اذينة » ملك تدمر غير المتزوج من الاستقلال بها . وبعد أن هزم شاهبور الساساني لقبته الإمبراطورية الرومانية بلقب « ملك الملوك » حاكم الشرق . وامتد حكمه من أرمينيا إلى شمال مصر . وورثت هذا اللقب زوجته زنوبيا أو « الزباء العربية » . واتسعت الدولة في عهدها وشملت سوريا وجزءاً من آسيا الصغرى وشمال الجزيرة العربية والإسكندرية . إلا أن جيوش الإمبراطور أورليان تمكنت من هزيمتها في أنطاكية عام ٢٧١ م ، وماتت في الأسر الروماني . ولقد نهبت تدمر ودمرت في هذه الحروب ولم تقم لها قائمة بعد ذلك . وتعتبر آثار تدمر من أحسن الآثار السورية التي تأثرت بالنمط الهيلينستي . وتدل هذه الآثار على الرخاء الذي كانت تتمتع به هذه المدينة التجارية .

المعابد

كانت المعابد التي شيدت في تدمر مخصصة للآلهة التدمرية المحلية ، وكان تصميم المعبد الكبير الذي شيد لعبادة الإله بعل في القرن الثاني الميلادي من نمطاً من تصميم المعابد الإغريقية ومعابد بلاد النهرين . وكان التدمريون الذين لم يكن لهم تقاليد فنية قديمة خاصة بهم يميلون إلى العمارة الكلاسيكية ، واستخدموا في ذلك مهندسين إغريقين ورومانيين . إلا أننا نلاحظ أنه بالرغم من أن طراز الأعمدة والعقود إغريقي روماني (ش ٢٨) فإنه يوجد طابع شرقي إلى جانب الأسلوب الإمبراطوري . حيث تظهر بالأعمدة

الموجودة بالمعبد دعائم حجرية بارزة لوضع تماثيل الأفراد الذين قاموا بأعمال جديرة بالتقدير وهذا الأسلوب تدمرى شرقى .

النحت :

تتميز مدينة تدمر بتماثيل تبرز من ألواح جنائزية وجدت في مدافنهم . ولقد ساعدت هذه الألواح الفريدة على معرفتنا بشكل رجال ونساء الطبقة الحاكمة في المدينة . ويتضح من لوحة حجرية كانت تستعمل كشاهد لقبر سيدة (ش ٢٩) ، تأثر الفنان بالأسلوب الشرقى في تسجيله لثنيات النسيج وتوضيحه شكل المصاغ الذى يدل على الترف . وفي بعض الأحيان كان شكل المتوفى ينقش مع عائلته في لوحة واحدة ، كما كان الاسم يكتب باللغتين السورية والإغريقية . ولقد أثر أسلوب تدمر بعد ذلك في الفن البيزنطى .

وقد عثر في مدينة حمص الواقعة بالغرب من تدمر على خوذة معدنية على هيئة وجه آدمى (ش ٣٠) وهذه الخوذة مصنوعة من الحديد والفضة . واستعمال معادن مختلفة في عمل فنى واحد هو أسلوب اشتهر به الحيشيون فى الأناضول قبل ذلك . ويمكن أن تعتبر هذه الخوذة مثال لفترة مبكرة من فن تدمر حيث إن المسافة بين تدمر وحمص تبلغ حوالى مائة وخمسين كيلومتراً .

دورا أوربا :

أنشأ مدينة دورا أحد قواد الإسكندر المقدونى فى الصحراء السورية عند منتصف نهر الفرات شمال مدينة مارى . ولقد نشأت هذه المستعمرة الهيلينية فى حوالى عام ٣٠٠ ق . م . وكانت مركزاً للقوافل التى تخترق آسيا الصغرى فى طريقها إلى إيران والهند فى عهد السلوقيين ، ثم وقعت فى أيدى الفرس فى عهد الأسرة الفرثية . واستخدمها الرومان كحصن ضد الفرثيين على حدود الإمبراطورية من جهة نهر الفرات بعد عصر الإمبراطور تراجان ، واحتلها الساسانيون فى عام ٢٦٠ م ودمرت بعد عام ٢٥٠ م . احتوت هذه المدينة على معابد للآلهة الإغريقية والرومانية وآلهة بلاد النهرين وإيران

وسوريا ، بالإضافة إلى آلهة قوافل تدمر والآلهة العربية . كذلك عثر في هذه المدينة على معبد يهودى ومنزل كان يقيم به جالية مسيحية تقيم طقوسها الدينية فيه . ويتوسط هذا المنزل فناء مكشوف وتغطي جدران هذه المباني تصاوير جدارية ملونة .

التصاوير الجدارية :

وترجع أهمية مدينة دورا إلى التصاوير الجدارية التي تغطي جدران المباني الدينية ، لدرجة أن أطلق عليها بومبي الشرق . وتنسب هذه التصاوير إلى العهود المختلفة التي مرت بها المدينة ، ويغلب على فنها الهيلينستى كثير من الأساليب الشرقية .

ومن أهم الصور التي وجدت في معبد الآلهة التدمرية صورة ترجع إلى حوالى ٨٥ م تصور كهنة يمارسون الطقوس الدينية (ش ١٣١) ونلاحظ في رسم هؤلاء الأشخاص أنهم واقفون في وضع المواجهة وهذا تأثير من الفن الفرثى الإيراني . ولقد وقعت هذه المدينة في قبضة الفرثيين في القرن الأول الميلادى .

وتختلف موضوعات التصاوير الجدارية الموجودة على جدران المعبد اليهودى عن الموضوعات السابقة حيث غطيت الجدران بموضوعات من كتاب « العهد القديم » ويرجع تاريخها إلى حوالى ٢٤٥ م . ونلاحظ في إحدى هذه الصور قصة النبی موسى عندما وضع في سلة في النهر وهورضيع (ش ٣١ ب) ورأته ابنة فرعون فأمرت خادماها باحضار السلة . وتظهر الأميرة مرة أخرى تستنطف فرعون مصر لعدم قتل الطفل وإعطائه إياها . وهذا الأسلوب القصصى عن طريق التكرار مستمد من الشرق .

وإذا كنا قد لاحظنا أن تصاوير الآلهة التدمرية متأثرة بالشرق ، نجد أن صور المعبد اليهودى بها عدة أنماط . فالطابع الهيلينستى يظهر بصفة خاصة في الصورة المليئة بحركة الأشخاص وفي الخلفية المعمارية . كما يتضح التأثير الإغريقى في رسم بعض الأشخاص ومركز ثقلهم على قدم واحدة . ويظهر التأثير الشرقى الفرثى في رسم الأشخاص بوضع المواجهة وفي المبالغة في إظهار ثنيات الزى السورى الرومانى .

(١) مدينة بومبي تقع بالقرب من نابولى بإيطاليا وتشتهر بالتقارير الجدارية .

مدينة البتراء :

نشأت هذه المدينة قرب العقبة في الصحراء السورية الواقعة في شرق الأردن وعرف سكانها العرب في العصر الهيلينستي باسم الأنباط . وكانت مركزاً هاماً من مراكز القوافل التجارية بين الجزيرة العربية والشمال . وعظم شأن البتراء النبطية في أواخر القرن الرابع قبل الميلاد ، حيث نجحوا في صد هجوم أحد خلفاء الإسكندر في عام ٣١٢ ق . م واشتهر من أمرائهم في القرن الثاني قبل الميلاد الحارث وعبادة . وأصبحوا قوة هامة في القرن الأول الميلادي بعدما انتزعوا جزءاً من سوريا من أيدي السلوقيين في حوالي عام ٨٥ ق . م . وأصبحت البتراء ولاية رومانية بعد أن استولى عليها الإمبراطور تراجان عام ١٠٩ م .

العمارة :

أظهر الأنباط تفوقاً كبيراً في فن العمارة وكانت عمائرهم تشتمل على المعابد والقبور . وكانت المعابد عبارة عن مساحات مستطيلة مسورة يضعون فيها أصنامهم الحجرية . إلا أنهم ابتكروا نموذجاً فريداً في عمارة قبور ملوكهم التي حفروها في الصخور (ش ٣٢) حيث يظهر بالواجهة نحت بارز به أعمدة وفتحات هيلينستية الطراز يجعلها تبدو كأنها عمارة مبنية . وتعرف هذه المقبرة باسم « الخزنة » . وربما أتى ملكهم « الحارث » بالصناع السوريين إلى العاصمة فأدخلوا معهم هذا الأسلوب الإغريقي الروماني . وجدت مقابر مشابهة لهذه المعابد في مدينة « صالح » الواقعة في الجهة الشمالية من طريق القوافل . وتذكرنا هذه القبور المحفورة ذات الواجهة المعمارية بقبور ملوك الإكمينيين الفرس . ولقد اقتبست جرش وعمان من العمارة الرومانية إلا أن آثار البتراء المعمارية تفوق هذه الآثار .

أما فن النحت فقد عثر منه على بقايا تماثيل كاملة بالقرب من البتراء إلا أن طرازها لا يتميز بأي طابع خاص .

الفصل الثالث

الجزر العربية

١ - شبه الجزيرة العربية

نشأ في جنوب الجزيرة العربية قبل قيام مدن القوافل التجارية الإغريقية مدن أقام فيها العرب الذين كانوا يشتغلون بالتجارة وتصدير الحاصلات والعطارات إلى الأسواق الشمالية في مصر وسوريا . وتعرف هذه المنطقة حالياً باليمن . ولقد تمتعت هذه المنطقة بحضارة قديمة منذ عام ١٠٠٠ ق . م . وكانت قبائل سبأ^(١) ساكنوها يشيدون المدن والمصارف ، ويشهد على ذلك سد مأرب العظيم الذي يرجع إلى الألف الأول قبل الميلاد . ولقد تسبب الرخاء الذي تمتعت به اليمن عن طريق التجارة في جعلها مطمعاً لجيرانها الأقوياء ، فحارب الآشوريون والبابليون على التوالي قبائل سبأ في القرنين الثامن والسادس قبل الميلاد .

وتدل الحفريات التي أجريت في المدن اليمنية على أن أهم حقبة حضارية لقبائل سبأ تقع في الفترة ما بين عام ٣٥٠ إلى عام ٥٠ ق . م . وهي الفترة التي تلت غزو الإسكندر المقدوني لبلاد الشرق الأوسط وانتشرت الهيلينية فيها^(٢) . وكانت السفن المصرية البطلمية ترابط في البحر الأحمر فوصلت الهيلينية إلى اليمن عن طريق الإسكندرية .

لم يكن التأثير الهيليني قوياً في عمارة جنوب الجزيرة العربية في عصر خلفاء الإسكندر ، ومن هذه الفترة يوجد عمود ذو طراز إغريقي في مسجد في مدينة صنعاء نقل من معبد قديم كان قائماً في المدينة في تلك الفترة . إلا أن التأثير الهيليني ينتشر بصورة

(١) قبائل سبأ تنسب إلى سببا بن قحطان حفيد إبراهيم .

(٢) جمع تيوفرستوس الإغريقي في القرن الثالث تقارير العلماء الذين أرسلهم الإسكندر إلى هذه البلاد

لدراسة الأعشاب والعطور العربية .

أوضح في العصر الروماني . وذلك لأن الرومان تغلغلوا في قلب الجزيرة العربية أكثر من الإغريق . ففي عام ٢٤ ق . م غزا آليوس كالوس جنوب شبه الجزيرة العربية . وفي عام ١٠٦ احتل تراجان مدينة البتراء العربية وأقام حامية رومانية حولها ، كما وجدت مراكز رومانية في بصره وجيرش وتدمر .

يظهر التأثير الهيلينستي الروماني في أجزاء من أعمدة عثر عليها في شبه الجزيرة العربية محفوظة حالياً بمتحف اسطنبول . وتذكرنا زخارف تفريعات العنب والحيوانات المنقوشة على الأعمدة بالتأثير الروماني الذي وجد في معبد مدينة بعلبك في القرن الثاني الميلادي أو بعد ذلك . إلا أن التأثير الروماني الذي وصل إلى اليمن كان في هذه المرة عن طريق سوريا .

ونلاحظ تأثير الفن الإغريقي الروماني بصورة أوضح في فن النحت حيث تبدو الآلهة اليمنية في ثياب ذات طراز إغريقي روماني . فنجد مثلاً تمثال الإله اللات مرتدياً ثياباً من هذا الطراز ، كما يظهر منات إله مكة المفضل على هيئة إله شمسي هيلنستي . ينعكس الأسلوب الهيلنستي على شواهد القبور أيضاً ، ويتضح ذلك في شاهد قبر تبرز منه نحت لسيدة تدعى « عبان » يرجع إلى القرن الثاني الميلادي (ش ٣٣) ونلاحظ في هذا النحت المسحة الهيلنستية التي وجدت في النحت الجنائزي التدمري . ولقد صادف الأسلوب الهيلينستي الذي يتميز بالحركة نجاحاً عند الفنان العربي الذي لم يكن يعرفه قبل ذلك ، فأقبل على تقليده بكثرة . ويظهر ذلك في نقش بارز على حجر من البازلت حالياً في متحف أسطنبول ، ويرجع نسبته إلى القرن الأول ق . م ، يصور رجلاً ممتطياً جواداً في وضع متحرك .

اشتهرت قبائل سبأ بالصناعات المعدنية وكانت الألواح المعدنية تستعمل في تغطية الأبواب الخشبية . ويظهر النمط الهيلنستي في كثير من الأشغال المعدنية ، ويتضح ذلك في زوج من التماثيل البرونزية عثر عليها في تمنا ، حيث يصور كل منها كيوبيد ممتطياً أسداً . ولو أن الكتابة المنقوشة عليهما تدل على أنهما من صناعة محلية فإن الأصول التي نقلت منها كانت نماذج من الإسكندرية . ويتضح في رأس من البرونز بالمتحف

البريطاني - وترجع إلى القرن الثاني الميلادي - (ش ٣٤) أن الأسلوب مستمد من أصول كلاسيكية مع بقاء طابع شرقي محلي يظهر في الوجه .
وفي ختامنا لدراسة آثار الجنوب في الجزيرة العربية في الفترة الهيلنستية يجب ألا نغفل الإشارة إلى النقوش الكتابية التي استخدمتها قبائل سبأ والحموريون في زخرفة أعمالهم الفنية . ولقد انتقل هذا الأسلوب من العصور الوثنية العربية إلى الفنون الإسلامية .

ب - الكويت والبحرين

ذكر المؤرخ الإغريقي « أريان » الذي دون التاريخ الإغريقي عام ١٧٠ م ، أن الإسكندر الأكبر أخضع لسلطانه جزيرتين في الخليج العربي على مقربة من مصب الفرات وأمر بإنشاء بعض المدن الساحلية والقللاع بهما لسكنى جنوده . كما ذكر أن الجزيرة الصغرى كان بها معبد للآله أرتيمس ، وأن الإسكندر أطلق على الجزيرة الصغرى اسم إيكاروس ، وعلى الكبرى تيلوس .

ويرجح العلماء من الآثار التي عثر عليها في الجزيرتين ، أن إيكاروس الصغيرة هي جزيرة فيلكة الكويتية ، وأن البحرين هي جزيرة تيلوس . ولقد دلت عمليات التنقيب التي قامت بها البعثة الدانمركية في الجزيرتين على أنهما كانتا مركزين ثقافيين إداريين في العصر السلوقي الهليني^(١) ، كما ساعد موقعهما الجغرافي على كونهما من أهم مراكز التجارة بين الشرق والغرب .

وفي القرن الرابع الميلادي وقعت البحرين التي كانت تعرف باسم « أوّل » في تلك الفترة تحت سيطرة شاهور الساساني الذي استولى على جزء كبير من الساحل العربي . وتدل الآثار التي عثر عليها في جزيرة فيلكة على أن الجزيرة كانت واقعة تحت نفوذ الدولة السلوقية في العصر الهيلينستي ، حيث عثر بها على قطعة من الحجر المنقوش عليه بالأحرف الإغريقية رسالة موجهة من ملك لم يذكر اسمه إلى أهل إيكاروس . وقد استنتج من أسلوب نقش الحروف أن الملك غالباً هو سلوقس الثاني .

(١) James Belgrave : Bahrain - p. 66 - 67 .

ويؤيد هذا الزعم مجموعة من العملات الفضية والنحاسية عثر عليها في الجزيرة حيث وجد على إحداها نقش باسم الإسكندر في عهد سلوقس الأول حوالي ٣١٠ - ٣٠٠ ق . م . كما وجدت قطعتان نحاسيتان من عهد أنطيوخس الثالث الذي حكم الدولة السلوقية في الفترة ٢٢٣ - ١٨٧ ق . م . كذلك عثر على قطعة تحمل صورة أنطيوخس الثالث وربما تكون سكت في سوريا . وتظهر هذه العملات السلوقية في جزيرة البحرين أيضاً ونجد في بعضها صور الإسكندر المقدوني .

العمارة :

وقعت هاتان الجزيرتان العريبتان تحت السيطرة الرومانية التي ورثت الدولة الهيلينستية في الشرق الأوسط . وكشفت الحفريات التي تمت في الجزيرتين عن آثار وثيقة الصلة بآثار الشرق الأوسط الهيلينستية الرومانية .

فعثر في جزيرة فيلكه على آثار قلعة مربعة طول ضلعها حوالي ٧٠ متراً ، وبكل ركن من أركانها الأربعة يوجد برج مربع . وينفذ الزائر إلى القلعة عن طريق بوابتين إحداهما بالجهة الشمالية والأخرى بالجهة الجنوبية . ويحتوي الجزء الشرقي من القلعة على معبدين أحدهما كبير والآخر صغير . ويشغل الجزء الغربي آثار مساكن . وتدل تيجان الأعمدة التي وجدت بالمعبد الكبير على أنه كان من الطراز الأيوني (ش ٣٥) على حين تدل تيجان الأعمدة التي عثر عليها في المعبد الصغير أنه كان من الطراز الدوري . وتذكرنا النقوش المنحوتة في قاعدة العمود بالأعمدة الفارسية التي وجدت في برسيبوليس . وتدل الآثار التي عثر عليها في موقع المعبد أنه كان مشيداً على الطريقة الهندسية الإغريقية للآلهة الإغريقية ، حيث عثر على المذبح خارج المعبد . وربما شيد هذان المعبدان في عصر الإسكندر الأكبر أو في عهد أحد خلفائه السلوقيين الذين أكثروا من المراكز الهيلينية في فترة حكمهم لنشر الثقافة الهيلينية .

النحت :

وجدت في حفريات جزيرة فيلكه قوالب كثيرة من الآجر في إحدى غرف منزل ،

وعندما صبت هذه القوالب نتج عنها تماثيل لشخصيات آدمية رجح الباحثون نسبة أحدها إلى الإسكندر المقدوني ، كما نسب أحد التماثيل النسائية إلى إلهة النصر الإغريقية . كذلك عثر على تماثيل من الطين المحروق يظهر فيها أسلوب من النحت الهيليني ، ويوضح ذلك تمثال ربما يمثل الإلهة أفروديت (ش ٣٦) ورأس تمثال صغير ربما يمثل الملك الإسكندر أو أحد الملوك السلوقيين .

ويمثل طراز الفترة التالية تماثيل من الطين المحروق يصور ملكاً في وضع جالس (ش ٣٧) وتذكرنا لحيته وزيه بتماثيل ملوك العرب الذين حكموا الحضر في القرن الأول الميلادي .

الفصل الرابع

شمال أفريقيا

تعتبر منطقة شمال أفريقيا أكثر الولايات الرومانية الواقعة في جنوب البحر الأبيض المتوسط ثراء في تعدد الآثار الرومانية . وتساعد دراسة هذه الآثار على معرفة طراز العهد الروماني الشرقى الذى لم يعثر على آثار كافية له في منطقة الشرق الأوسط .

بعد أن تم لروما القضاء على قرطاج مركز الفينيقيين ، في الحرب الفينيقية الثالثة (١٤٩ - ١٤٦ ق . م) ، بدأت تتدخل في شؤون البلاد الواقعة على سواحل البحر الأبيض المتوسط . وكان يحكم أفريقيا الشمالية في تلك الفترة ملوك محليون كانوا قد فقدوا نفوذهم المطلق بسبب احتلال الفينيقيين لبلادهم . حيث كان الفينيقيون يمسكون بزمام السلطة في المنطقة التى تشمل تونس الآن وجزءاً من ولاية قسنطينة . أما بقية شمال أفريقيا فكانت مقسمة إلى عدة ممالك يحكمها ملوك برابرة تحت إشراف قرطاج أو بتحالف معها .

وكان مسينا ملك نوميديه (الجزائر حالياً) قد تمكن بانحيازه إلى الجانب الروماني ضد قرطاج من إقامة مملكة نوميديه كبيرة تمتد من مراکش (المغرب) إلى برقه (ليبيا) . وذلك بعد أن أمرت روما قرطاج بتسليمه المدن الطرابلسية التى كانت تحت حكمه . إلا أن مسينا توفى في السنة الأولى من الحرب الفينيقية الثالثة في عام ١٤٩ ق . م .

وقد حاول حفيده « يوغرتا » مناهضة الحكم الروماني في شمال أفريقيا ، فنشبت بينه وبين روما حروباً جديدة انتهت بأسره عام ١٠٤ ق . م . وشنقه في روما . وفي فترة النزاع التى قامت بين بومبي ويوليوس قيصر في عام ٤٩ ق . م . انحاز الملك « يوبا الأول » ملك نوميديه إلى جانب بومبي . إلا أن قيصر تمكن من إنزال جنوده في تونس بعد أن تم له النصر على خصمه في عام ٤٨ ق . م .

انتهزت المدن الطرابلسية « لبدّه وصبراته وأويا » فرصة المنازعات القائمة بين روما والدولة النوميديّة ف وقعت معاهدة صداقة مع روما نالت على أثرها نوعاً من الاستقلال الذاتى .

حلت روما محل قرطاج فى حكم شمال أفريقيا فى عهد يوليوس قيصر الذى أعاد تنظيم شمال أفريقيا بعد أن أزال المملكة النوميديّة من الوجود . وجعل قيصر الجزء الأكبر من أقاليم شمال أفريقيا ولاية رومانية باسم إفريقيا الجديدة وعين عليها حاكماً رومانياً .

ولقد كانت روما تتربقّب الفرصة لبسط نفوذها كاملاً على شمال أفريقيا ، ونجحت فى مدّ حكمها إلى شمال أفريقيا كله بعد انتصار أكتافىوس على أنطونيوس فى معركة أكتيوم وزوال حكم البطالمة لولاية برقة .

وباستثناء ولاية أفريقيا الجديدة الرومانية ، ترك الرومان حكم بقية البلاد الأفريقية إلى ملوكها المحليين ، فأعاد اكتافىوس « أغسطس » تكوين المملكة النوميديّة ، ووضع على عرشها عام ٢٥ ق . م الأمير يوبا الثانى ليكون والياً على عرش أجداده . وكان هذا الملك قد نشأ وتربّى تحت رعاية أغسطس فى روما وتزوج من ابنة كيلوباترة من أنطونيوس ، ولذلك تسربت الديانة المصرية إلى تونس والجزائر عن طريق هذه الملكة .

كانت هذه الدولة آخر مملكة وطنية حكمت شمال أفريقيا قبل الحكم الرومانى المباشر . ولقد استمر الاحتلال الرومانى لشمال أفريقيا حتى سقوط روما على يد الفندال . وتميز عهد تراجان (٩٨ - ١١٧) بانتعاش سياسى كما ازدهرت البلاد بصفة خاصة فى عهد الامبراطور سبتيْميوس سويروس ١٩٣ - ٢١١ .

ليبيا :

عرفت ليبيا الغربية عند الإغريق باسم « تريبوليس » ، وعربت إلى اسمها الحالى طرابلس . وتضم منطقة طرابلس ثلاث مدن رئيسية : « لبدّه الكبرى » - وعرفت عند الرومان باسم لبّيس ما جنا - « وأويا » - طرابلس الحالية - « وصبراته » الواقعة غرب

مدينة طرابلس . وتميزت مدينة لبدہ من بين مدن المنطقة بأنها كانت مركزاً تجارياً هاماً في العهود الفينيقية والرومانية ، كما كانت لها عملة نقدية خاصة في عهد الامبراطور أغسطس وخليفته طبريوس . ونالت مدينة لبدہ ازدهاراً واضحاً في عهد الامبراطور سبتيوس سويروس (١٩٣ - ٢١١ م) الذي يرجح أنه كان من أصل ليبي .

كان تقسيم مدينة لبدہ يشبه كثيراً تخطيط المدن الرومانية ، وازداد نمو المدينة واتساعها باهتمام الأباطرة بها . وانشأ بها أحد أثرياء المدينة مسرحاً قدمه إلى الامبراطور أغسطس . وكان على هيئة مدرج نصف دائري وأقيم على جانبي المسرح تماثلان للآلهة ديونيسوس وهرقل المكلفان بحماية لبدہ .

توالى إنشاء المباني في عهود الأباطرة الرومان ويمكن أن نميز من بينها مبنى « الكلكيديكوم » وملعباً مدرجاً . وأقام تراجان بالمدينة ميداناً وقوس نصر وبازيليكا ، كما شيد بها هادريان حمامات ضخمة بين عامي ١٢٦ - ١٢٧ .

وقد حظيت لبدہ باهتمام عمراني خاص من الإمبراطور سبتيوس سويروس الذي ينتسب إلى المدينة وابنه كاركالا ، فشيد بها الأول بازيليك (ش ٣٨ ا) (أتمها ابنه) وميداناً .

وتعتبر بازيليك لبدہ من أفخر الآثار الباقية بها . ويزين الأعمدة المرمية المتصلة بالجدران زخارف جميلة بها عناصر آدمية مع عناقيد العنب وأوراق الأكتيس (ش ٣٨ ب) وتتشابه هذه الزخارف مع الزخارف المنقوشة على دعائم معبد بعلبك . وربما استعان سويس بنحاتي أحجار من سوريا في أعمال البناء الكثيرة التي قام بها لتجميل مسقط رأسه .

وتتميز مدينة صبراته ثاني مدن اقليم طرابلس بآثار متعددة ترجع إلى القرنين الأول والثاني من تأسيس الامبراطورية الرومانية . وكشفت أعمال الحفائر عن مسرح (ش ٣٩) وبازيليك وميدان أسوة بما هو متبع في المدن الرومانية .

وبالإضافة إلى الآثار السابقة عثر في شرق طرابلس على آثار إغريقية ورومانية في مدينتي قورينه وطلميثه بولاية برقه وكانت هذه المدينة الأخيرة تابعة للبطلمية . وأطلق عليها بطليموس الثالث إسمه بعد أن تزوج من « برنيق » أميرة قورنيه . وأزدهرت مدينة

بطليموس في العهدين البطلمي والروماني الذي بدأ عام ٧٤ ق . م .
انتشرت الفنون الهيلينية من الإسكندرية إلى المراكز الإغريقية الأخرى . ولقد
عثر في طلمية على قصر هيلينستي وميدان ومسرح . ويحتوي متحف المدينة على مجموعة
من الفسيفساء كانت تزخرف المباني ، وتظهر بها زخارف نيلية بها أسماك وطيور .
وتتميز مدينة قورينه حالياً « شحات » بآثار إغريقية ورومانية بديعة . فقد عثر
بها على معابد ترجع إلى العصر الإغريقي للآلهة باخوس وهرمس كما عثر بها على معبد
الآلهة زيورس من الطراز الدوري ومن أهم آثار المدينة حمامات انشئت في عهد
تراجان ورمت في عهد هادريان ، ومسارح وأقواس نصر . ويضم متحف قورينه
عددًا من التماثيل (ش ٤٠) التي عثر عليها في المدينة . ويتضح من دراستها أنها تذكرنا
بتماثيل الآلهة أفروديت الإغريقية .

الجزائر وتونس :

وما يؤيد انتقال الثقافة والتقاليد الهيلينية من الشرق إلى شمال أفريقية عن طريق
الإسكندرية منذ العصر البطلمي . تمثل من البرونز يصور ابروس (ش ٤١) عثر
عليه في مياه شاطئ مدينة مهدية ويوجد حالياً بمتحف باردو بتونس .
وظهرت آثار هذه الثقافة في العصر الروماني في فترة حكم الملك « يوبا الثاني »
الذي اختار مدينة شرشال - حالياً الجزائر - لتكون عاصمة له . ولأن هذا الملك تربى
في روما نجد أنه حرص على نشر الفنون الرومانية في عاصمته فشيّد بها معبداً ومسرحاً
وحماماً ومدرجات وبازيليكا وأقواس نصر . واقتبس المهندسون والمثالون الذين استعان
بهم من فنون روما وأثينا والإسكندرية .

وانتشرت الفنون الرومانية في مراكز مملكة « يوبا الثاني » ، تيبازا وقرطاج
وطنجة ولما زادت أهمية أفريقيا في عصر الامبراطور تراجان لكونها المورد الذي يرسل
القمح إلى الامبراطورية ، انتشرت العمائر الرومانية في المراكز تيمقاد وتبديس ولا مبيز
وتيبازة وجملاي وجميلة .

ولقد كشفت الحفريات التي تمت في مدينة تيمقاد على أن المدينة كان بها حمامات

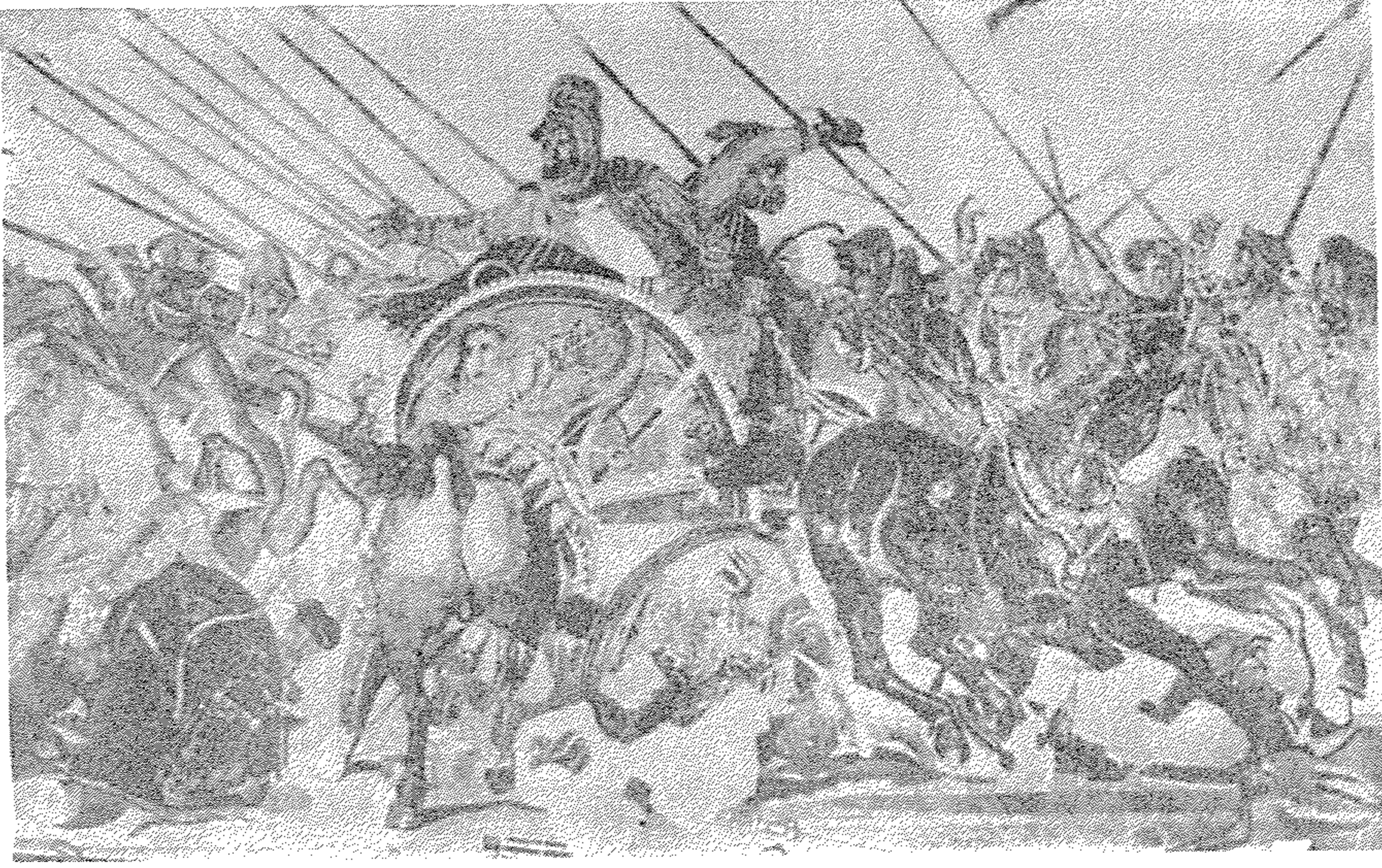
ومكتبة وقوس نصر أقامه الامبراطور تراجان (ش ٤٢) . وكانت هذه المدينة رباطا للجنود في أول الأمر ثم تحولت إلى مدينة كبيرة بعد ذلك . كما تحتوي مدينة تبسه على معبد روماني وقوس نصر أقامه الامبراطور كراكالا .

عثر في المراكز التونسية أيضاً على عمائر إغريقية رومانية ، ويتضح ذلك في آثار مدينة قرطاج التي ازدهرت في القرن الثاني الميلادي ، فعثر بها على معبد للاله أبولو وحمامات ومسارح (ش ٤٧) ، وكانت تزين هذه العمائر أعمدة ذات تيجان كورنيشية (ش ٤٣) .

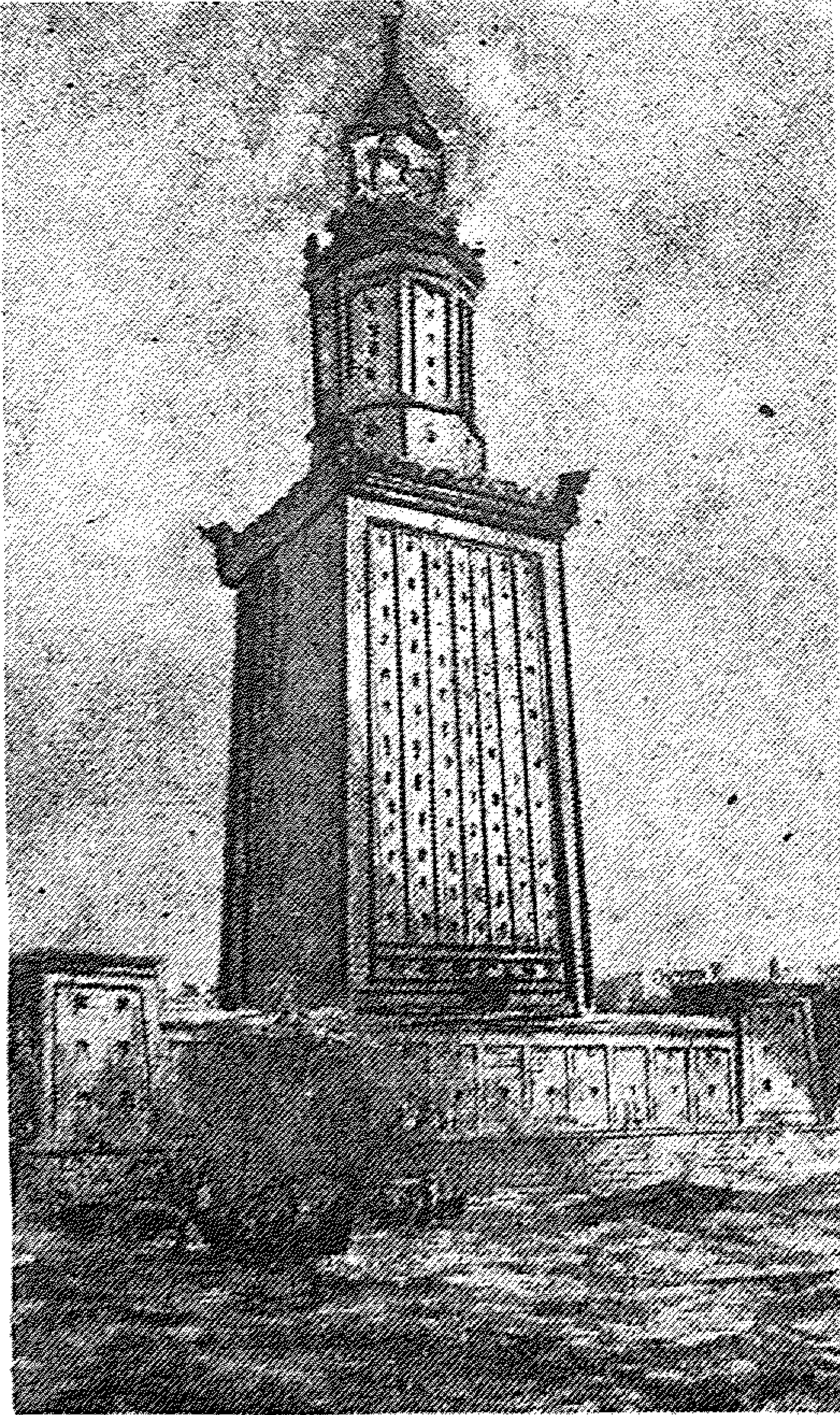
كان لمصر تأثير واضح في فنون عاصمة الملك يوبا الثاني المتزوج من ابنة كليوباترة السابعة ، حيث عثر في مدينة شرشال على تماثيل للإلهة المصرية أيزيس مرتدية زيا رومانيا (ش ٤٤) ، كما عثر على أوان ومسكوكات من بينها قطعة ذهبية منقوشة بصورة الملكة كليوباترة السابعة .

ومن أجمل ما عثر عليه في هذه المدن من الفنون الرومانية ، زخارف الفسيفساء التي تحتفظ متاحف تونس والجزائر بمجموعات كبيرة منها . ولقد عثر في مدينة شرشال على فسيفساء توضح شكل العمائر المدنية الرومانية . ولقد انتقل طراز فسيفساء الاسكندرية إلى شمال البلاد التونسية في أول الأمر ، لذلك كانت الزخارف الأولى تشتمل على الموضوعات النيلية المفضلة في الإسكندرية .

وكان أهم ما أنتجته تونس هو فن الفسيفساء ، وقد عرف القرطاجنيون هذا الفن عن طريق اليونان منذ القرن الثالث ق . م . وظهرت آثار منه في مدينة كركوان وبعض منازل قرطاج القديمة قبل تدميرها وإنشاء مدينة رومانية على أنقاضها . وذاع صيت المدينة بصفة خاصة في القرن الرابع وكان لفسيفسائها طابع خاص . ويتضح ذلك في أرضية عثر عليها في منزل تصور قصر وحديقة السيد جوليوس (ش ٤٥) صاحب المنزل . ولا تقل فسيفساء المراكز الجزائرية في جمال الموضوعات عن المراكز التونسية ، ويتضح ذلك في فسيفساء عثر عليها في منزل في مدينة لامبيز تصور حوريات على ظهر حيوانات بحرية خرافية . (ش ٤٦) . وهذه من المواضيع التي انتشرت في زخارف الفن الإغريقي الروماني في الشرق الأوسط .



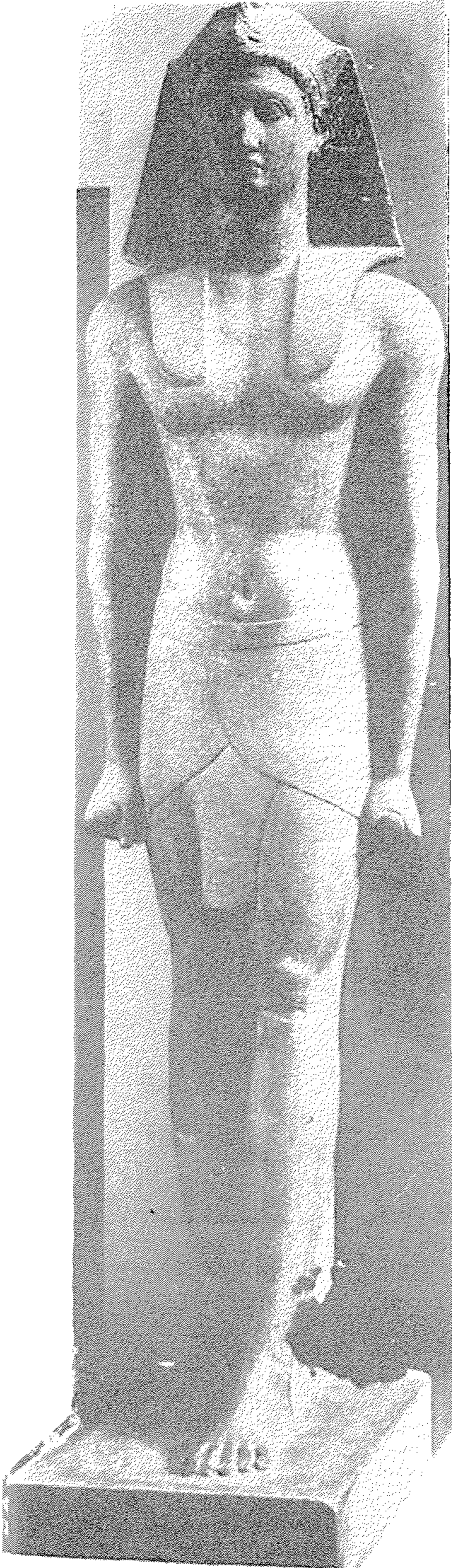
(شكل ١) فسيفساء منقولة من أرضية قصر فاو، بمدينة بومبي إلى متحف نابولي ، تصور معركة حربية بين داريوس الثالث واسكندر المقدوني . وترجع إلى القرن الأول أو الثاني ق . م . منقولة عن تصوير جداري من عهد الإسكندر ، القرن ٣ ق . م .



(شكل ٢) عملة منقوشة بصورة الإسكندر مرتدياً تاجاً مصرياً ذا قرنين ، حوالي ٣٠٠ ق . م .

(شكل ٣) رسم لفنارة الإسكندرية كما كانت قبل زوالها .

(شكل ٤) الفناء المكشوف بمعبد إدفو ، ويقف بجوار
مدخل القاعة المغطاة تمثال الإله حورس . ويلاحظ
تيجان الأعمدة المركبة والنخيلية ، العصر البطلمي .

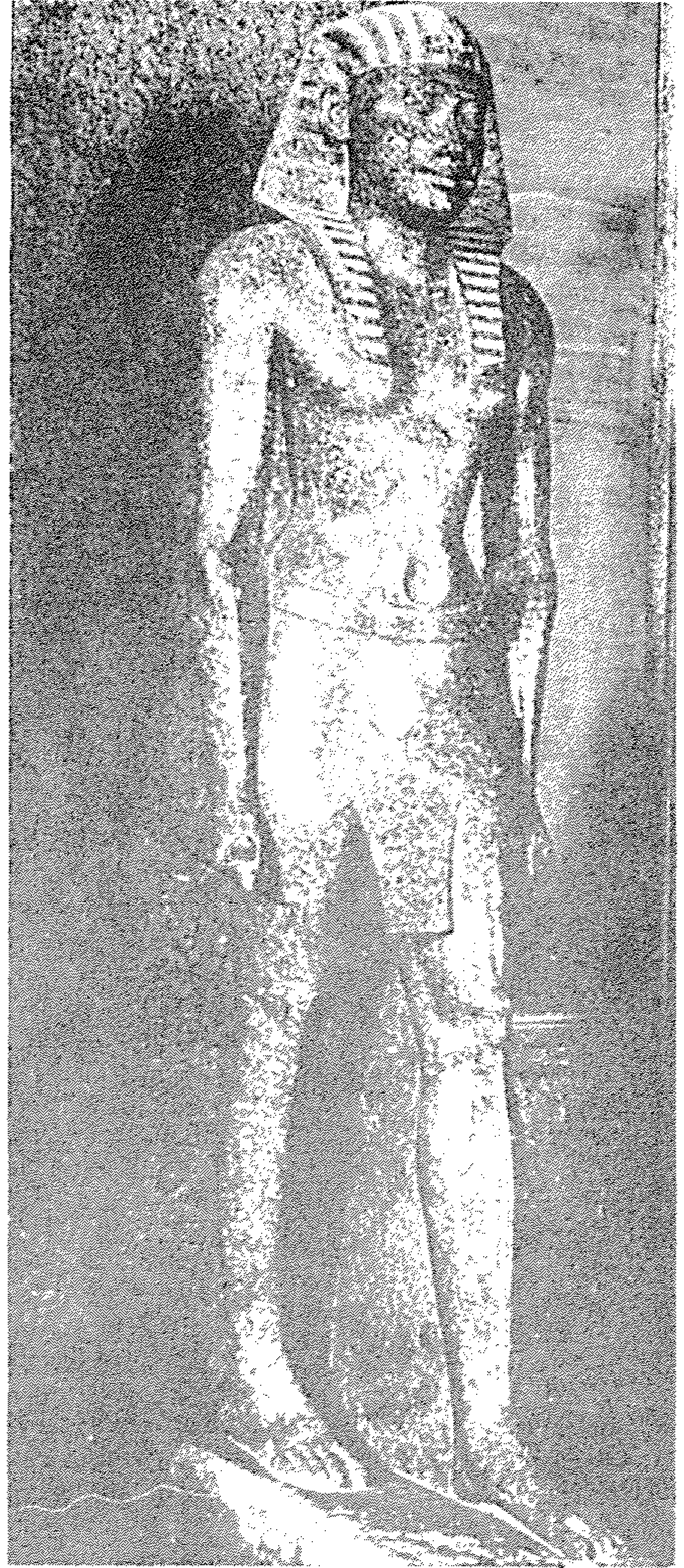


(شكل ٥) رأس من الرخام منقولة عن تمثال إسكندر الأكبر ، من صنع المثال
ليسياس . النصف الثاني من القرن الرابع ق . م .



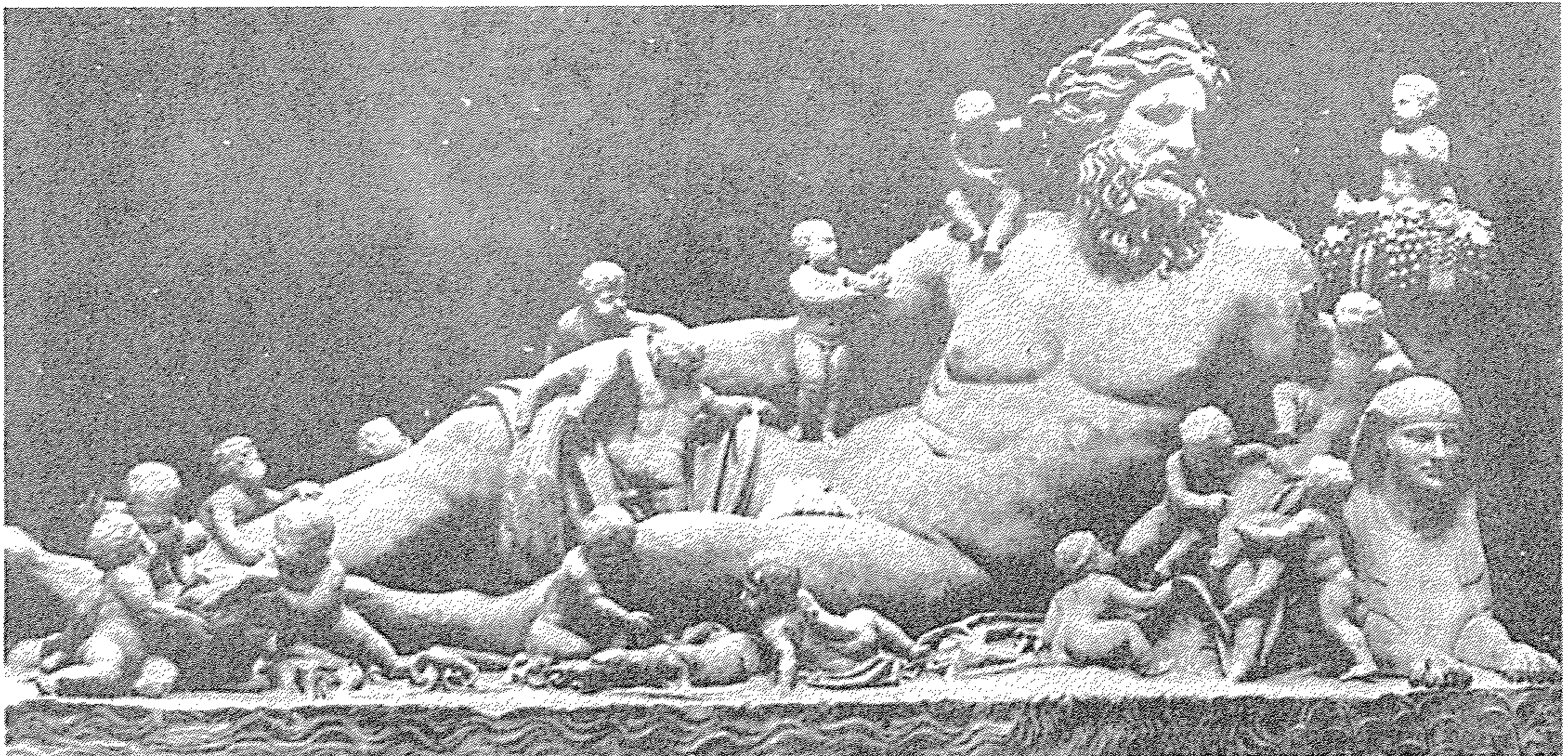
(شكل ٦) تمثال من الحجر لشخص
يدعى إسكندر . ويلاحظ الوقفة المصرية
يد مع أسلوب نحت الرأس الهيلينستي .
المتحف المصري بالقاهرة .

(شكل ٧) تمثال من الحجر لبطلليموس الثاني
في الوقفة المصرية ، متحف الفاتيكان .



(شكل ٨) رأس تمثال سيدة من الحجر ، العصر الهيلينستي ،
حالياً بالمتحف الإغريقي الروماني بالإسكندرية .

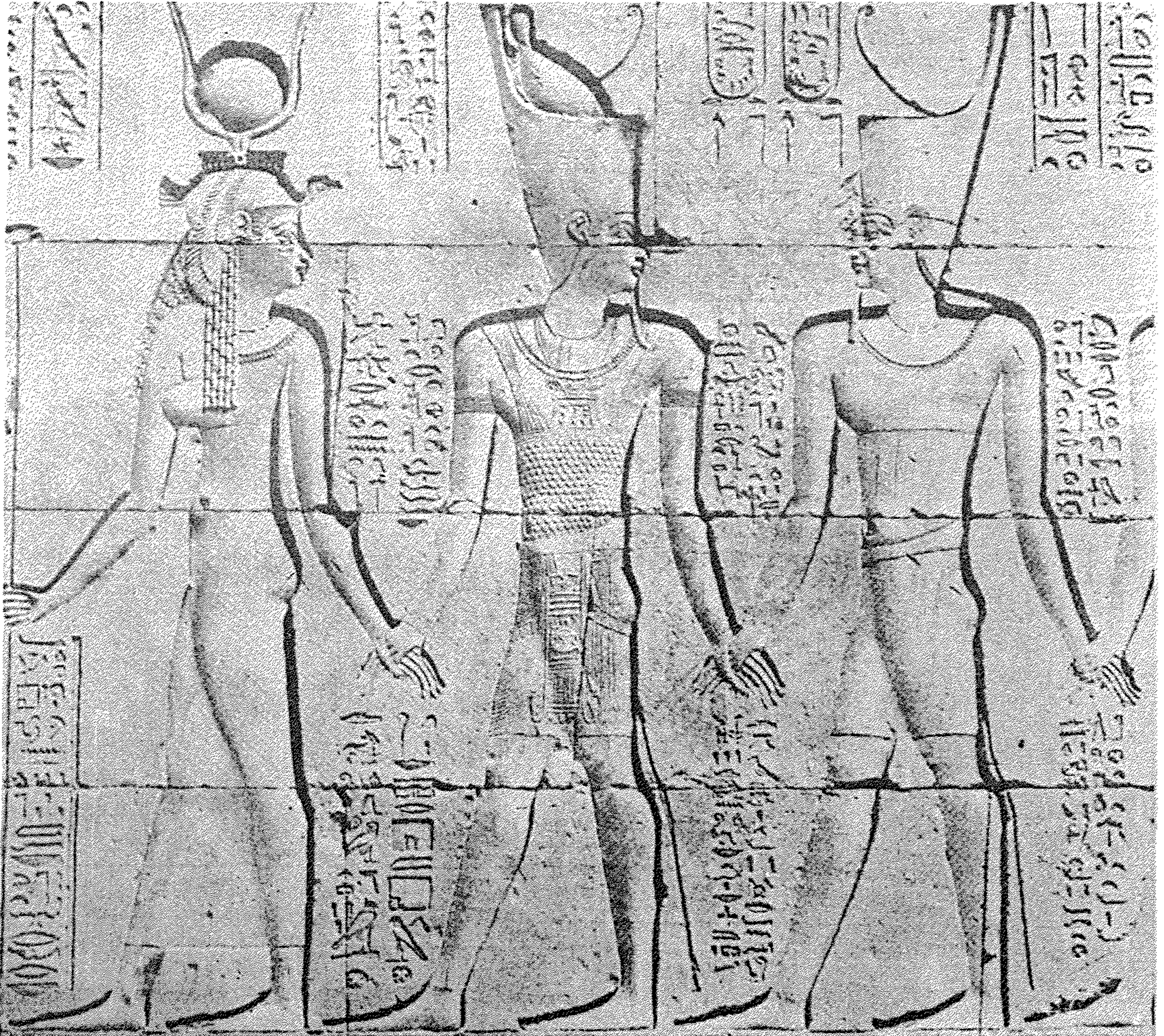
(شكل ٩) تمثال النيل ، على هيئة رجل مكتمل العمر مضطجعاً ومستنداً إلى
تمثال أبو الهول ، ومن حوله ستة عشر طفلاً يمثلون فروعه . ينسب إلى مدرسة
الإسكندرية في العصر الهيلينستي . متحف الفاتيكان .



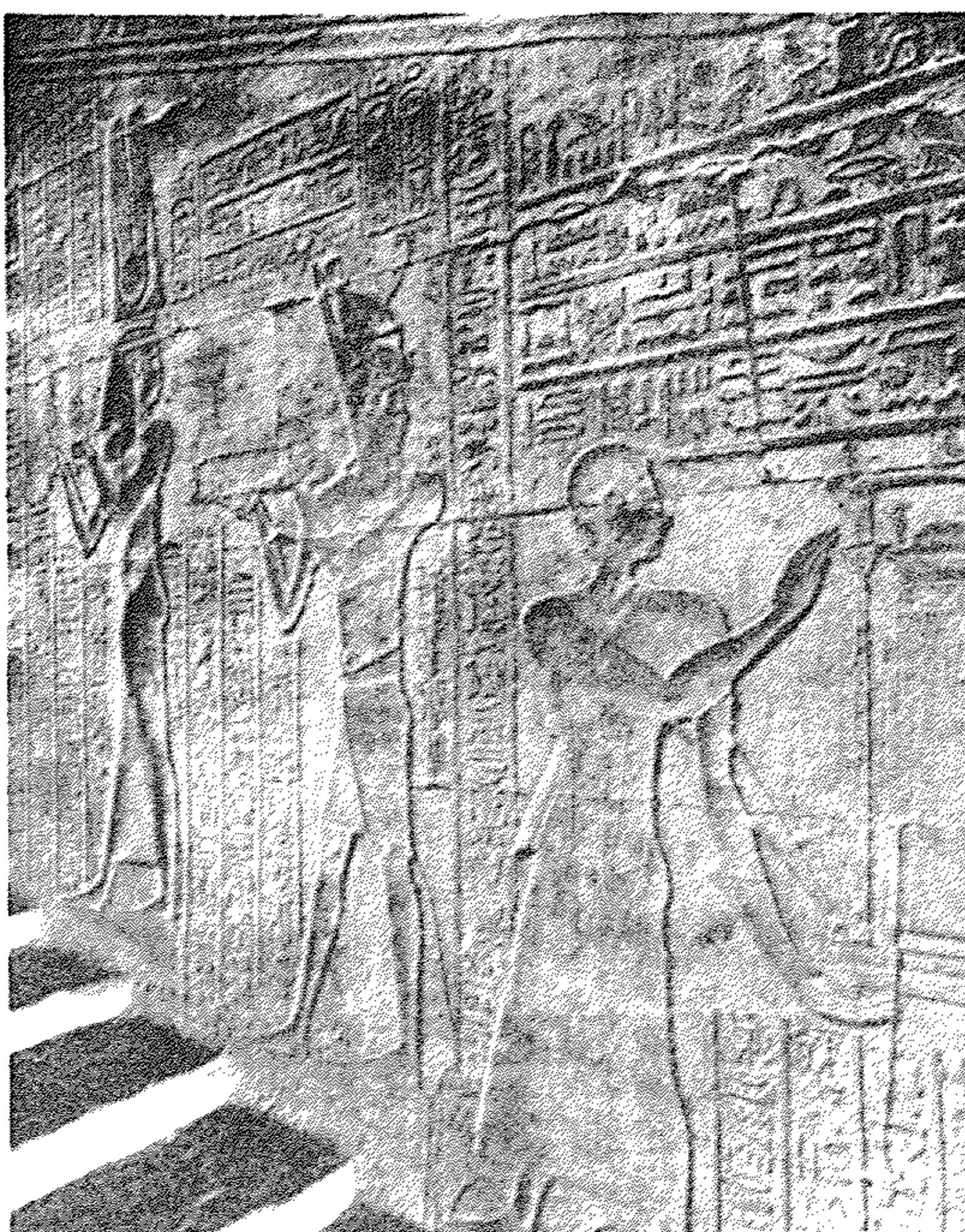
(شكل ١٠) تمثال صغير من البرونز لصبي نوبي ، مدرسة الإسكندرية ، العصر الهيلينستي ، متحف اللوفر .



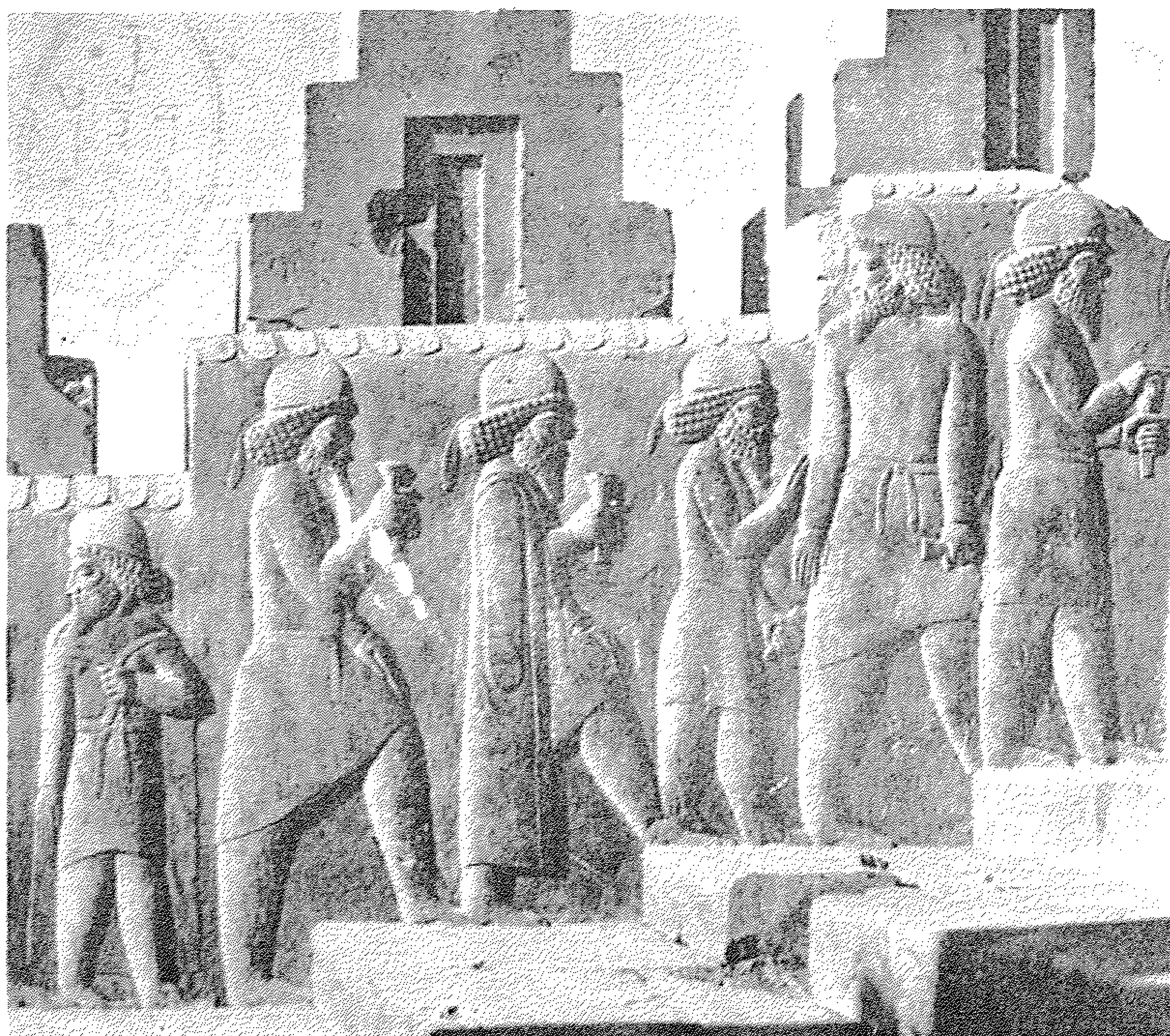
(شكل ١١) نقوش غائرة على إحدى جدران معبد إدفو تصور الملك بطليموس الثاني محاطاً بالآلهة .

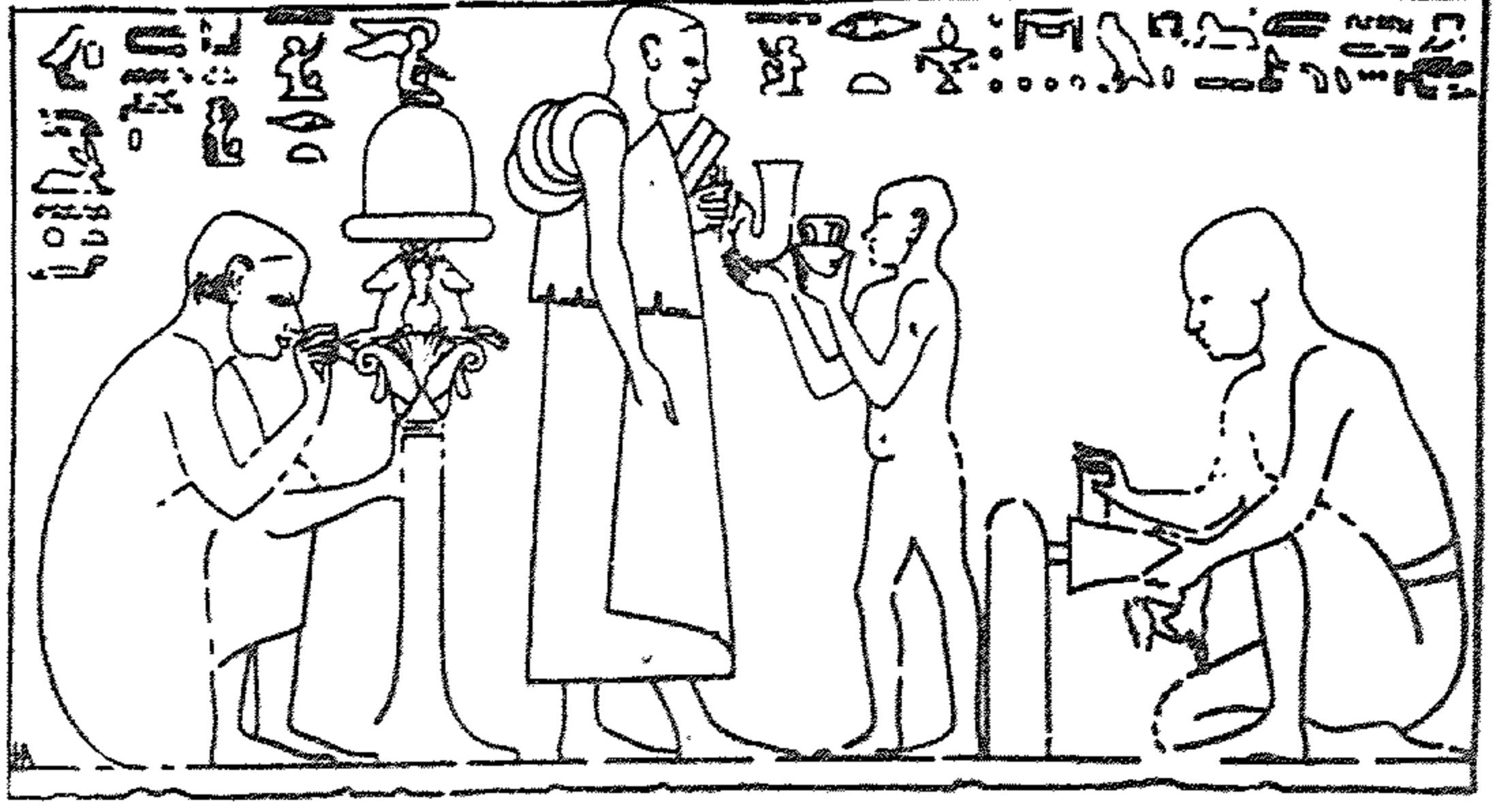


(شكل ١٢) نحت على جدار درجات معبد إدفو
يصور الموكب الصاعدة في الاحتفالات الدينية .



(شكل ١٣) نقش بارز على جدار درجات قصر
برسيبوليس ، العصر الأخميني ، إيران .





(شكل ١٤) نقش على جدار مقبرة الكاهن
بتوزيريس بتونا الجبل ، مصر العليا ، يصور
صناع المعادن . العصر البطلمي



(شكل ١٥) عملة منقوشة بصورة بطليموس الأول
« سوتر » مؤسس أسرة البطالمة بمتحف لاهاي .



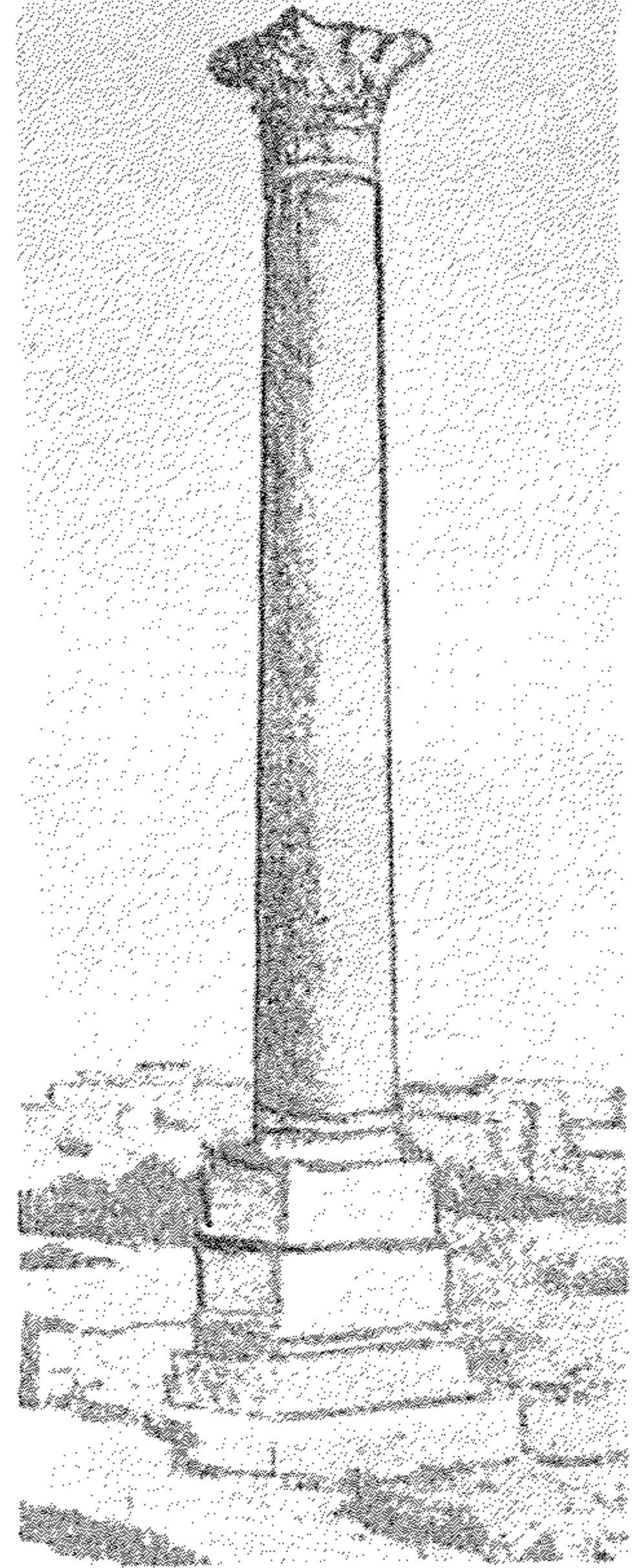
(شكل ١٦) نقش على حجر « الكاميو » يصور الإمبراطور أغسطس
والإلهة روما جالسين . القرن الأول بعد الميلاد ، العصر الروماني .
وتنسب إلى الإسكندرية ، متحف الفنون ، فيينا .



(شكل ١٧) جزء من معبد فيلة ، يرجع إلى العصر
الروماني في فترة حكم تراجان ، القرن بعد الميلاد .

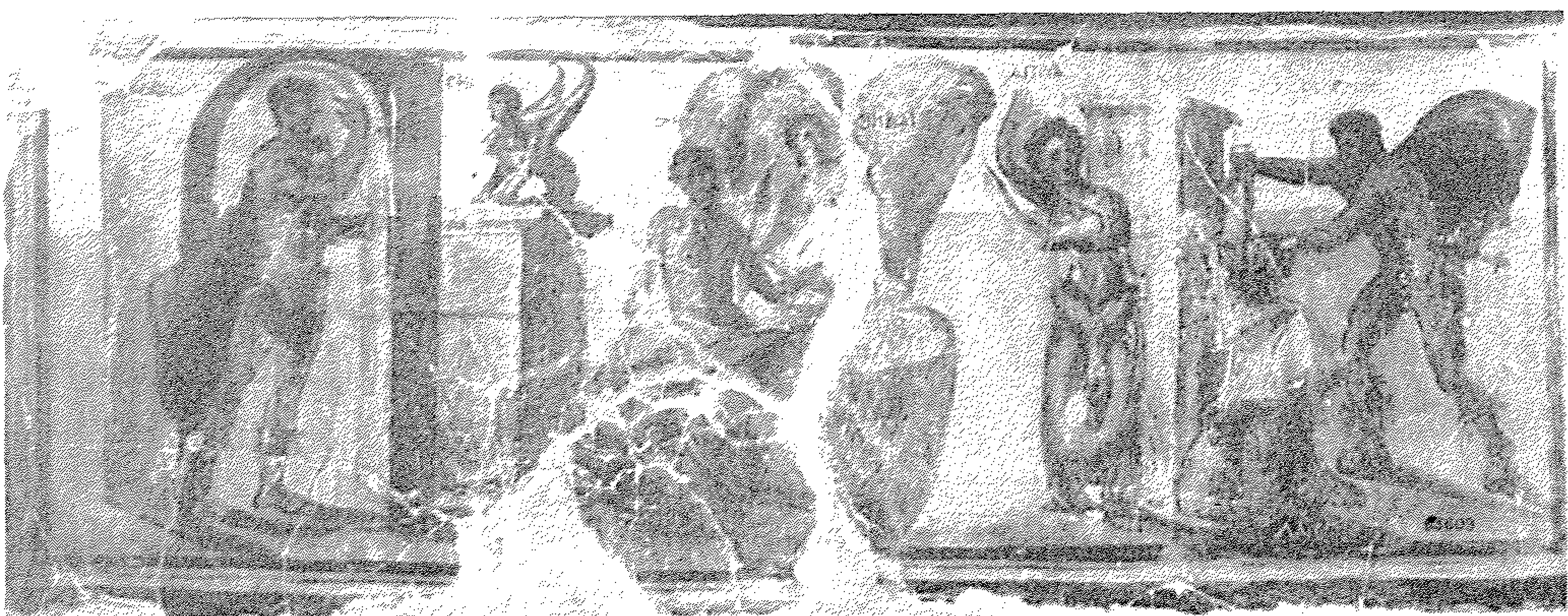


(شكل ١٩) تمثال الحاكم ليسينس ٣٠٨ - ٣٢٤
العصر الروماني المتحف المصري بالقاهرة .

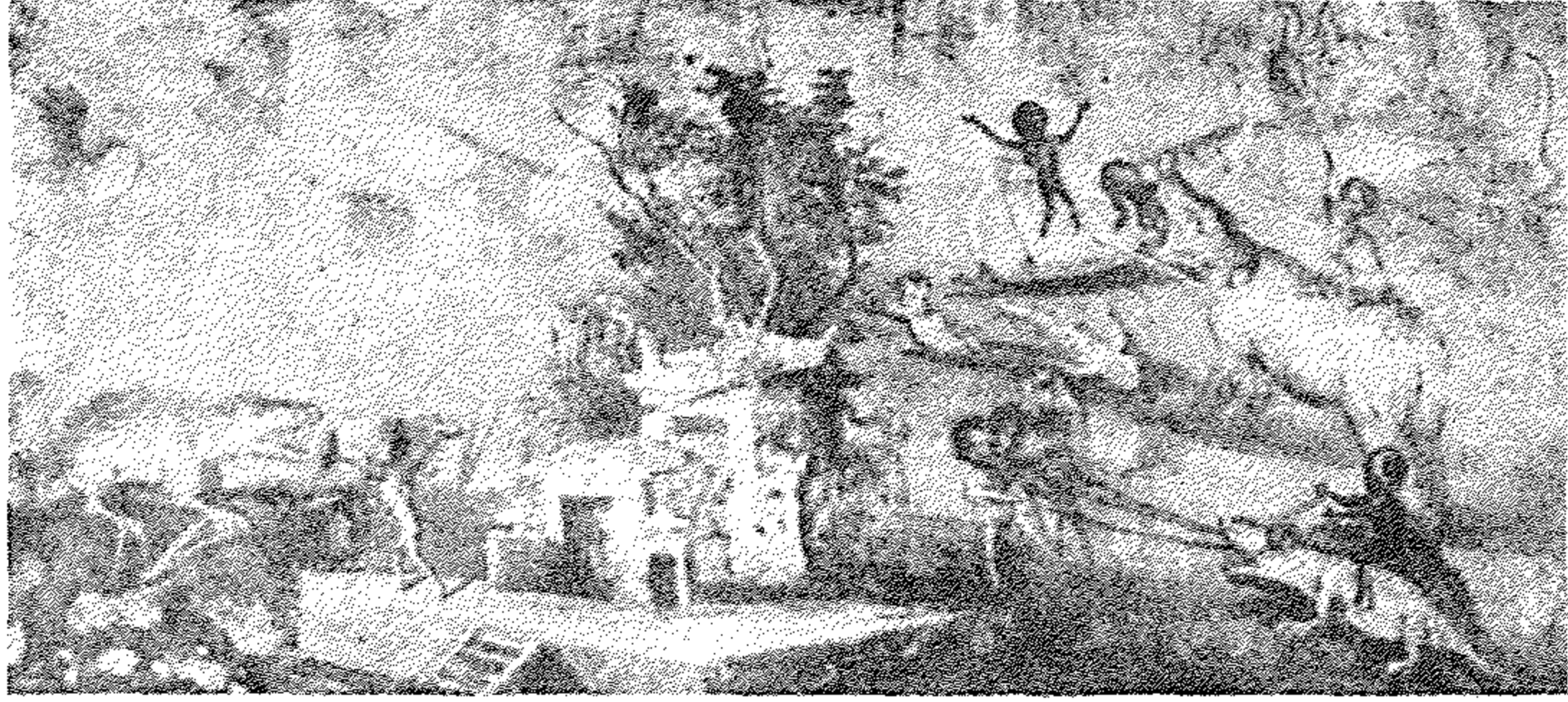


(شكل ١٨) عمود السواري بالإسكندرية .
العصر الروماني .

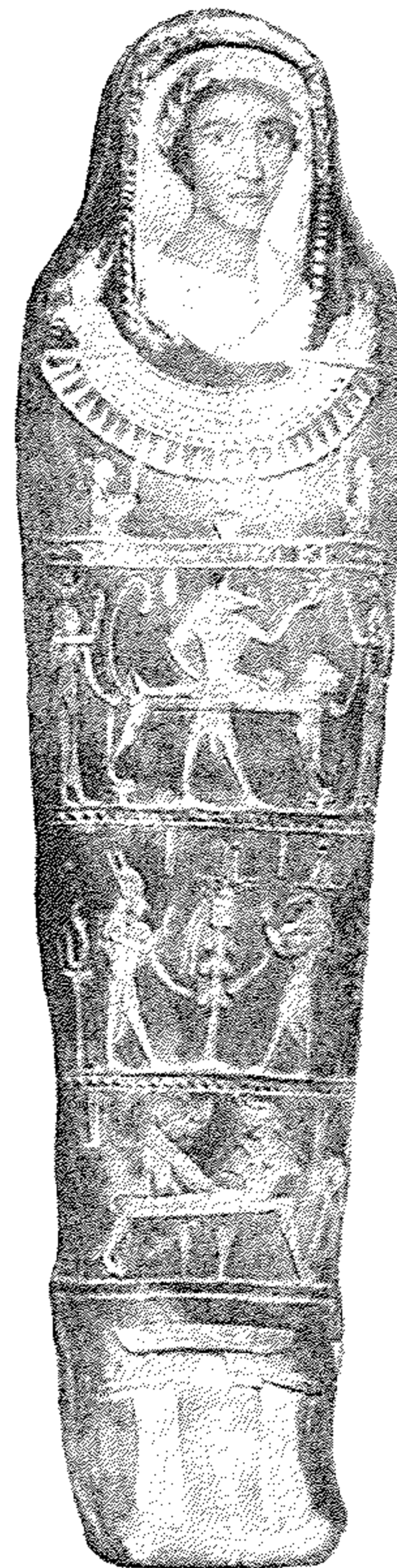
(شكل ٢٠) تصوير جداري منقول من مقبرة بتونا الجبل إلى المتحف المصري بالقاهرة ، وتظهر به صور ملونة من قصة أوديب الملك .



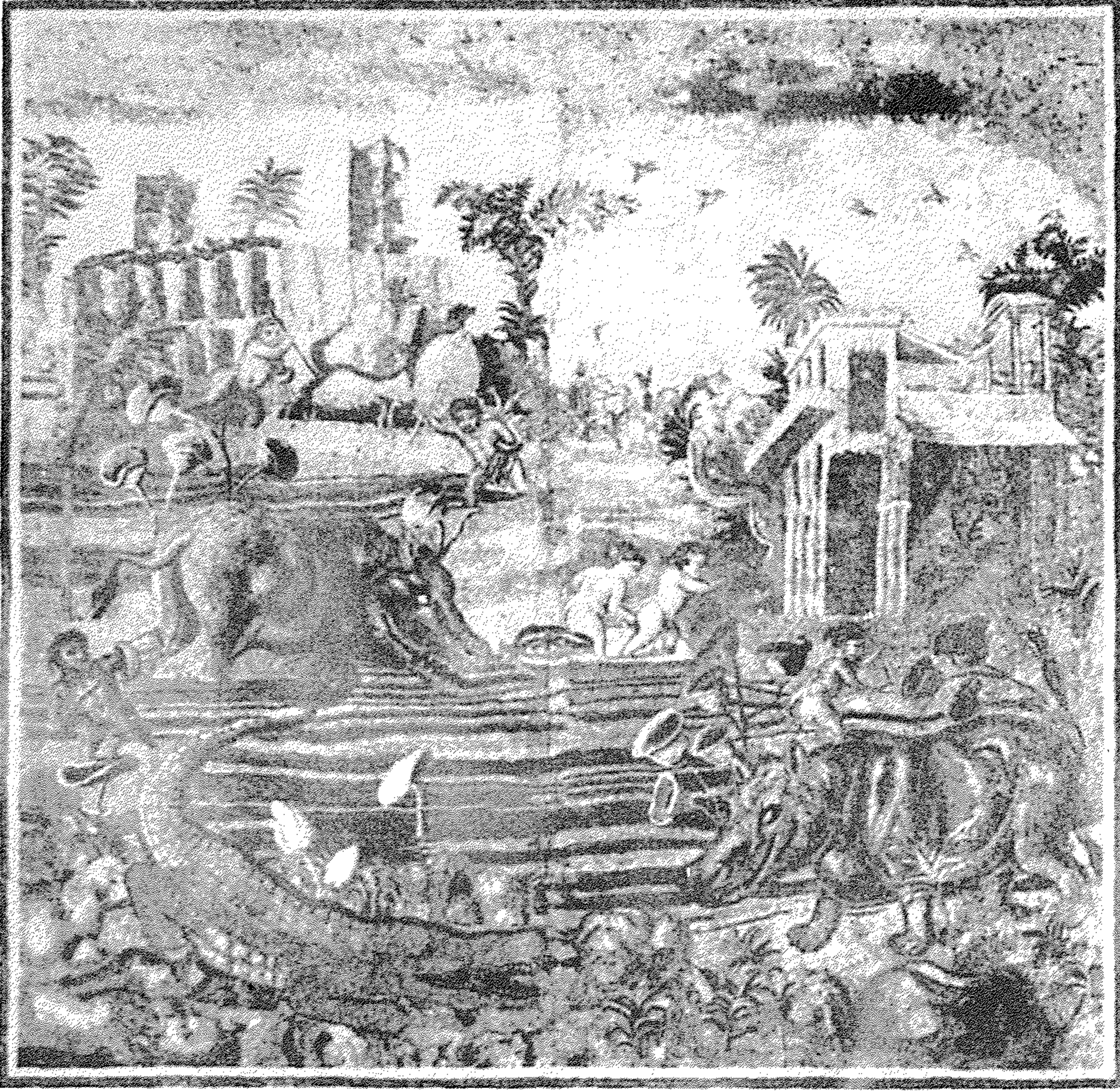
(شكل ٢١) تصوير جدارى بمناظر نيلية متأثرة بأسلوب مدرسة الإسكندرية ، عثر عليه فى مدينة بومبي ونقل إلى المتحف الأهلئ بنابولى .



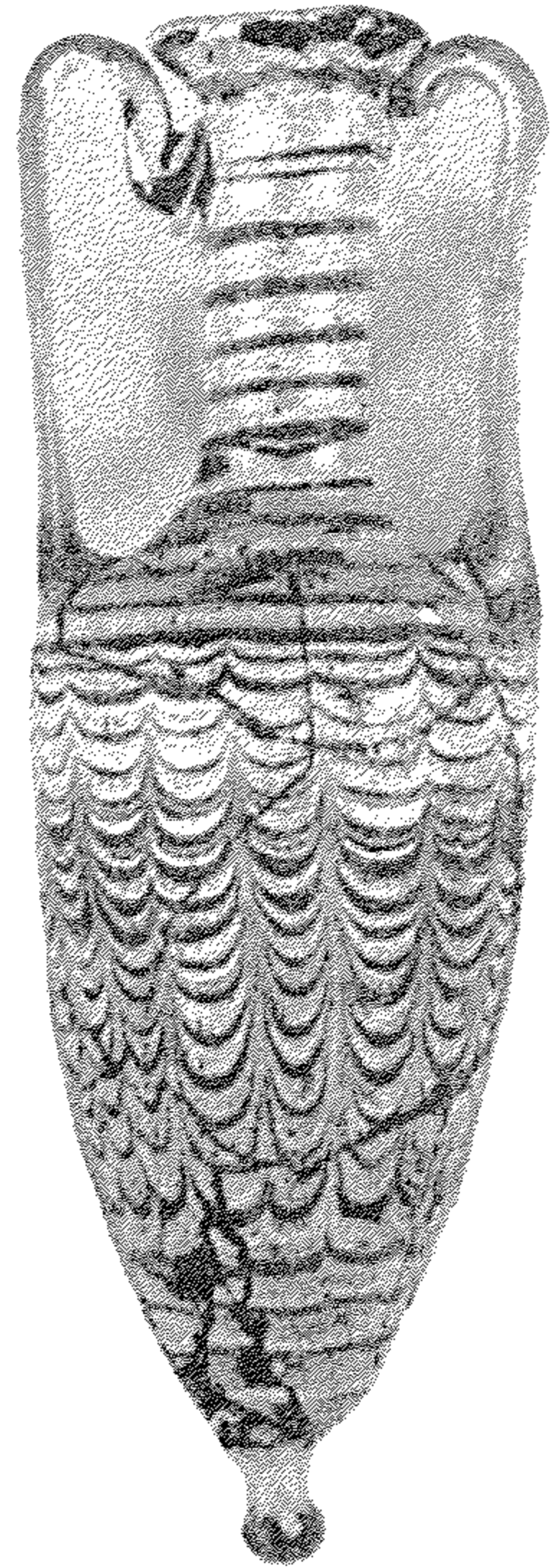
(شكل ٢٢) وجه مرسوم على كفن مومياء عثر عليه فى الفيوم ، القرن الثانئ المئلادى العصر الرومانئ ، متحف برلين .



(شكل ٢٣) وجه سيدة مرسوم على تابوت ، عثر عليه فى الفيوم القرن الثانئ المئلادى العصر الرومانئ . متحف تاريخ الفنون بمدينة فينائه



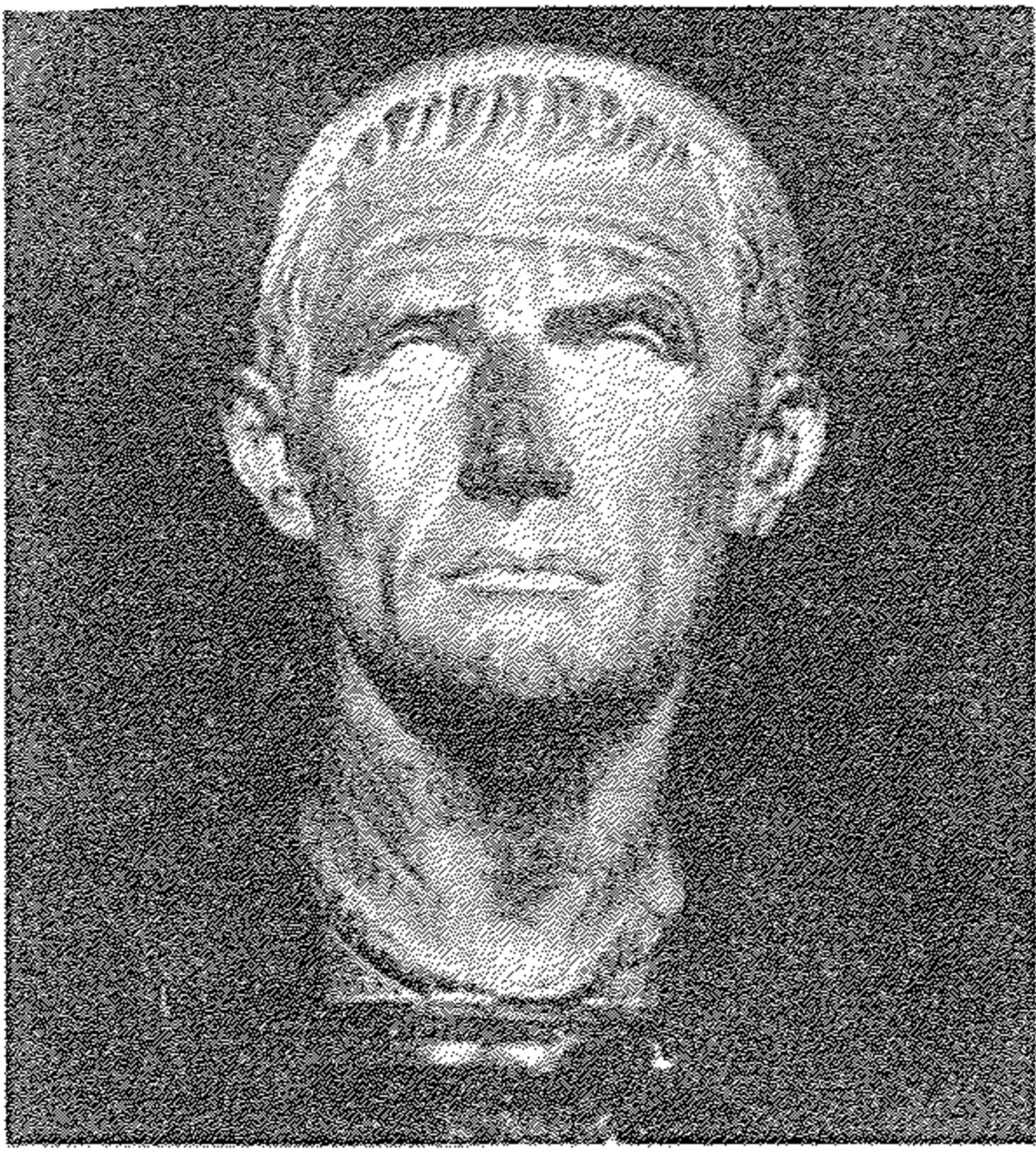
(شكل ٢٤) فسيفساء عثر عليها في منزل في بومبي ، تصور
مناظر نيلية منقولة عن أصول اشتهرت بها مدرسة الإسكندرية .



(شكل ٢٥) إناء من الزجاج عثر عليه في كوم أوشيم ، العصر الروماني . مجموعة خاصة .



(شكل ٢٦) معبد بمدينة بعلبك (سوريا) العصر الروماني .



(شكل ٢٨) رأس تمثال الملك أنطيوخس الثالث عشر عليه
في ساوية ، القرن الثالث ق. م. حالياً بمتحف اللوفر .

(شكل ٢٧) معبد الإله بعل في مدينة تدمر بسوريا ونلاحظ
عقد ضخمة . كما تعلو الأعمدة تيجان كورنثية حوالى
٢٠٠ م ، العصر الروماني .





(شكل ٣٠) خوذة معدنية مشكّلة على هيئة وجه آدمي
من آثار الحضارة التدمرية ، حالياً متحف دمشق .

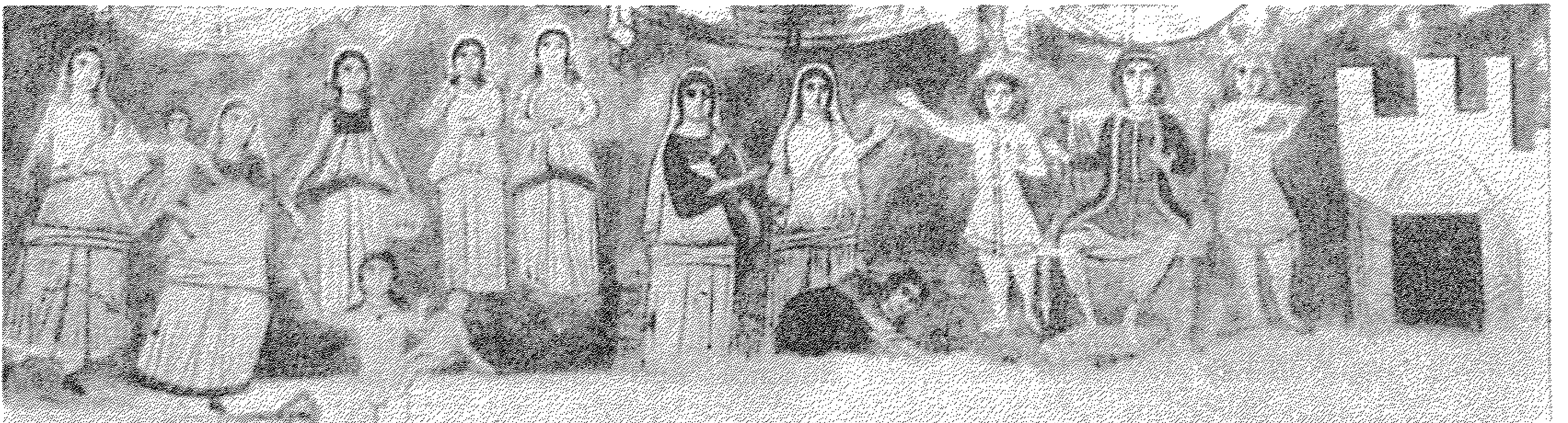


(شكل ٢٩) لوحة حجرية كانت تستعمل شاهد قبر في مدينة تدمر . وبالرغم من
الأسلوب الهيلينستي الواضح ، إلا أن المبالغة في تسجيل تفاصيل الزى يبعد اللوحة عن
الفن الإغريقي .



(شكل ١٣١) تصوير جداري وجد على معبد في مدينة دورا أوربا : رهبان يقومون
بطقوس دينية .

(شكل ٣١ ب) صورة جدارية وجدت في معبد يهودي بمدينة دورا أوربا تصور
عدة مناظر من قصة فرعون مصر وموسى منذ كان طفلاً .



(شكل ٣٢) قبر أحد الملوك الأنبا
منحوت في الصخر (مملكة البتراء)



(شكل ٣٤) رأس من البرونز لسيدة ، من
صنع قبائل سبأ في اليمن . المتحف البريطاني .



(شكل ٣٣) شاهد قبر نحت بارز لسيدة عثر عليه
في جنوب الجزيرة العربية ، القرن الثاني الميلادي .





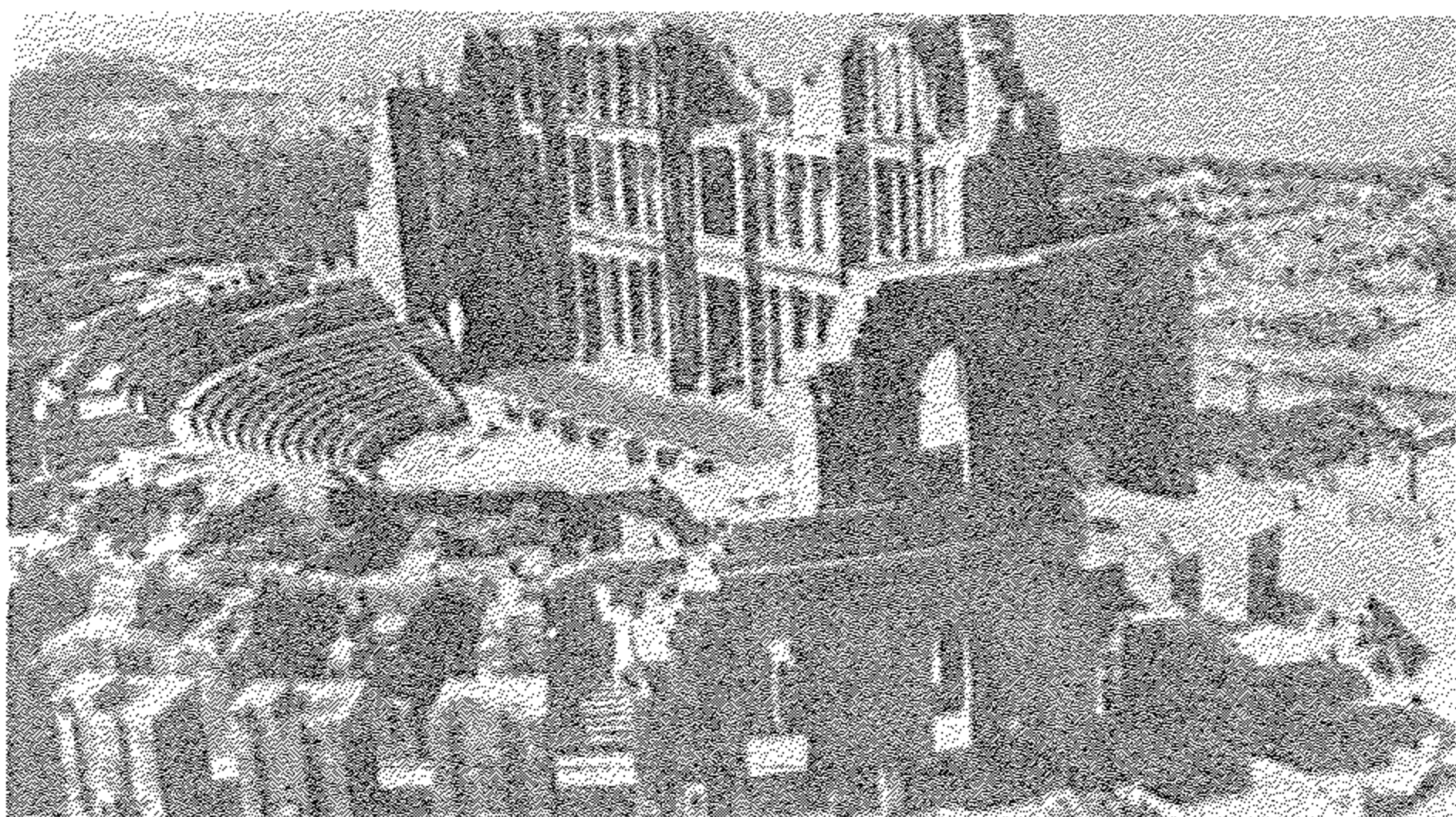
(شكل ٣٥) أجزاء من عمود عثر عليه في معبد في جزيرة فيلكة (الكويت) ويلاحظ التاج الأيوني والقاعدة التي تذكرنا زخارفها بأعمدة برسيبوليس . العصر الهيلينستي .

(شكل ٣٦) تمثال من الطين المحروق لسيدة تذكرنا بتأثيل الإلهة أفروديت . العصر الهيلينستي ، حالياً بمتحف الكويت

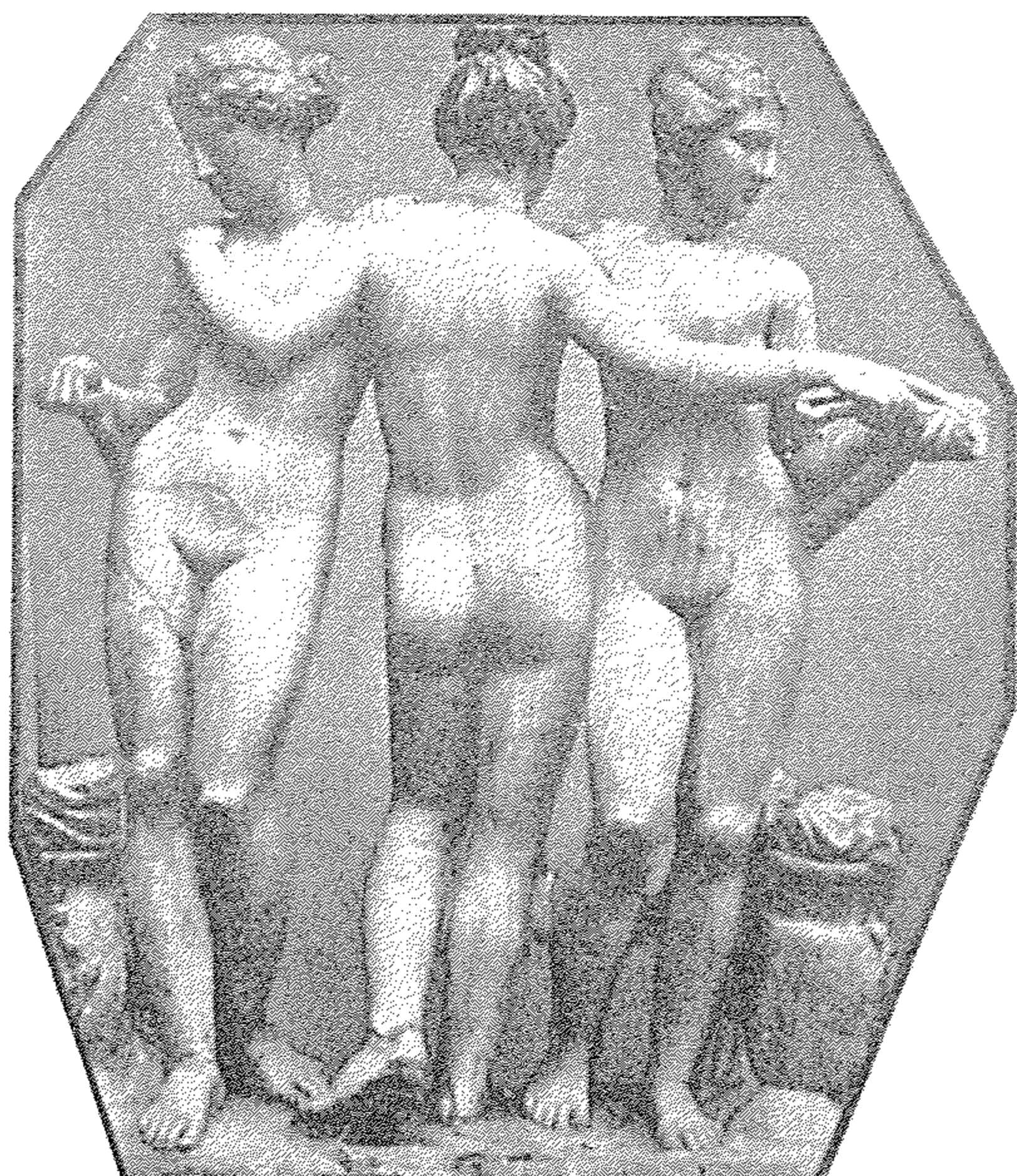


(شكل ٣٧) تمثال من الطين المحروق لرجل عثر على الجسم وعلى الرأس مبعثرين ، إلا أنه أمكن تثبيت الرأس على الجسم . العصر الهيلينستي . حالياً بمتحف الكويت .

(شكل ١٣٨ ، ب) بازيليك مدينة لبة
« ميدان سويروس » ليبيا . ويلاحظ في
شكل « ب » نقوش بارزة على الدعائم
تتكون من تفرعات نباتية تحصر فيها
عناصر حية .

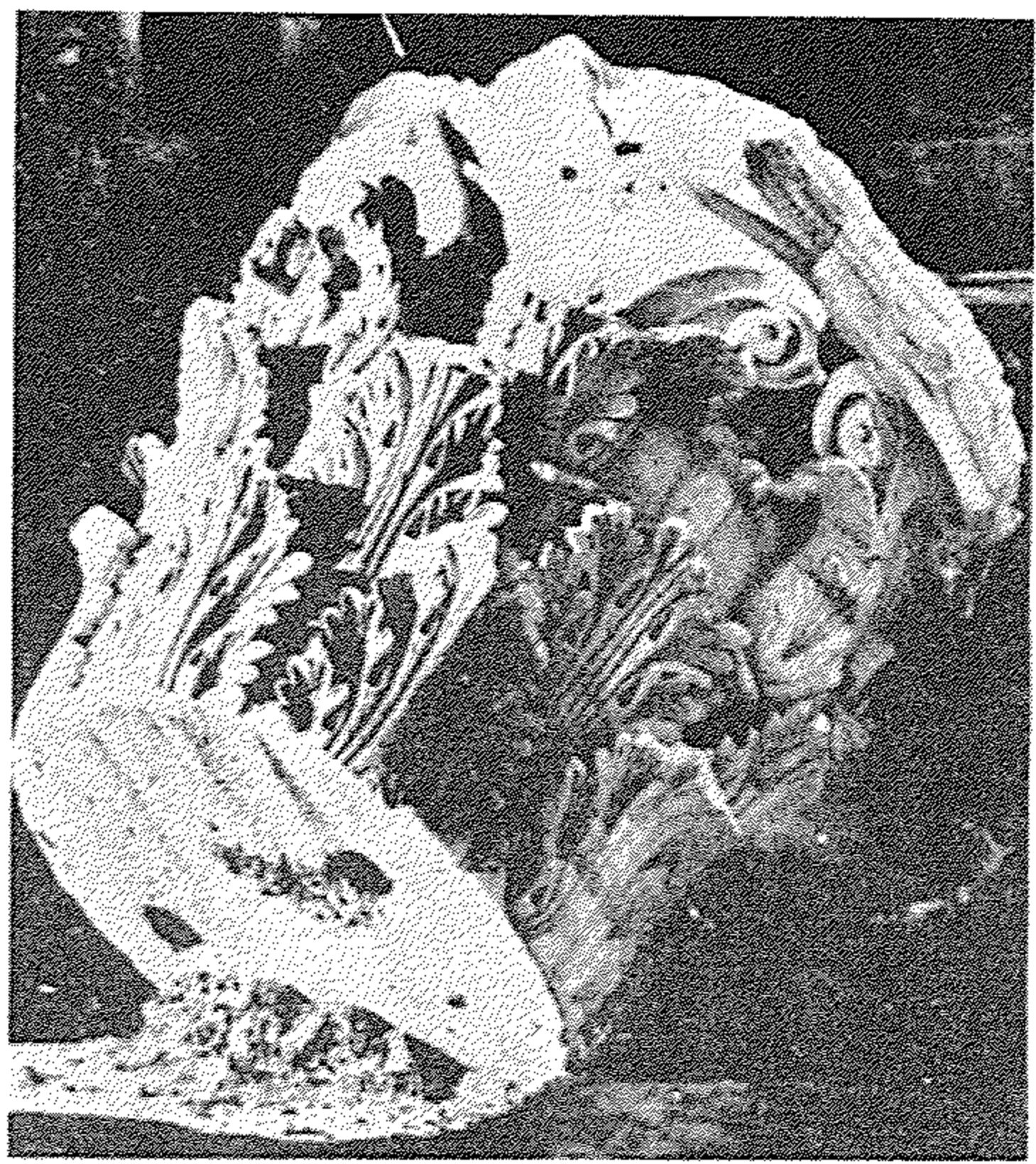


(شكل ٣٩) مسرح عثر عليه في مدينة صبراتة ليبيا .



(شكل ٤٠) تماثيل الحوريات الثلاث .
آثار رومانية بمدينة قورنية شرق طرابلس ليبيا .

(شكل ٤١) تمثال من البرونز يصور الإله إيروس ، حالياً متحف باردو ، تانس .



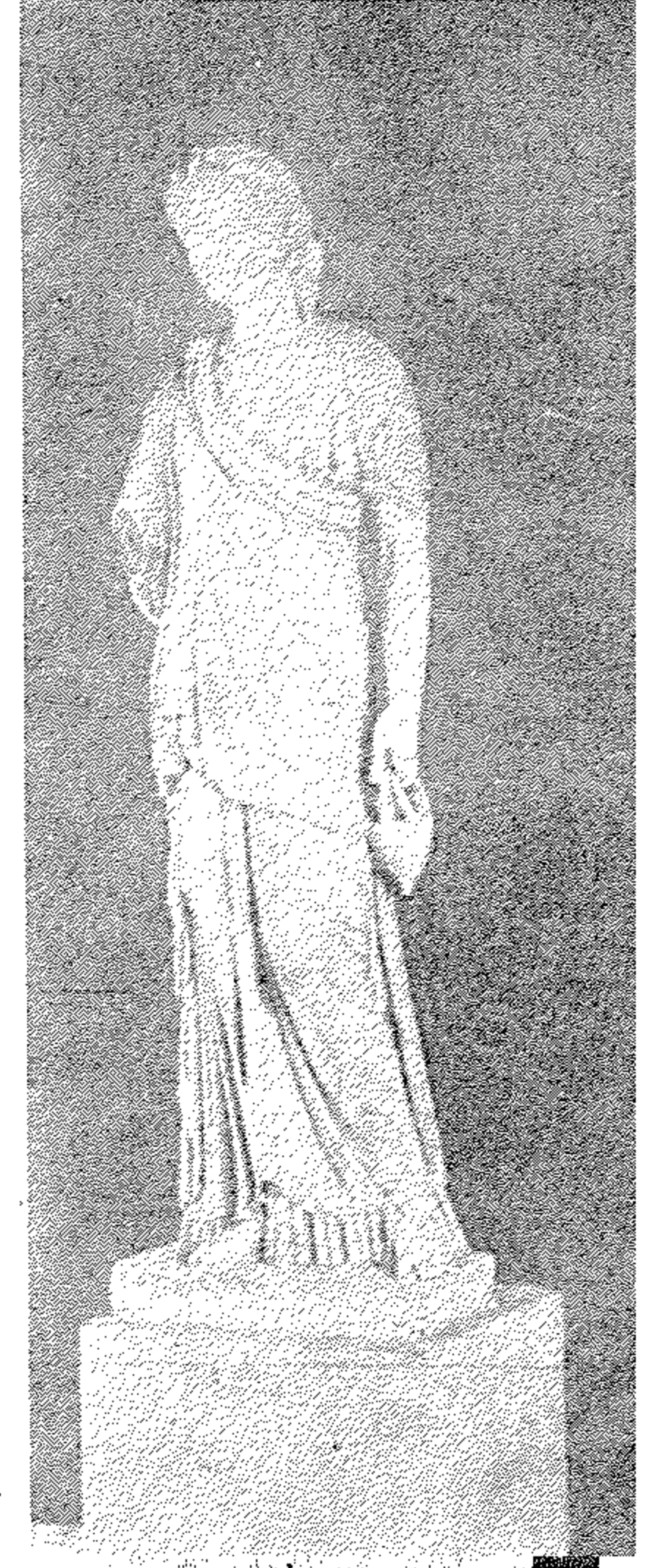
(شكل ٤٣) تاج عمود كورنثي عثر عليه في حمامات أنطونين . قرطاج .

(شكل ٤٢) آثار رومانية بمدينة تيمقاد (الجزائر حالياً) ويظهر في المقدمة بوابة تراجان وفي المؤخرة المسرح .
القرن الثاني - الثالث الميلادي





(شكل ٤٤) تمثال من الحجر يصور
الإلهة المصرية إيزيس مرتدية زياً رومانياً
بمتحف الجزائر.



(شكل ٤٥) فسيفساء عثر عليها في قرطاج تصور ضيعة السيد جوليوس وما تحتويه من مبان
وأشجار وحيوانات . القرن الثاني أو الثالث بعد الميلاد - حالياً متحف باردو . تونس

(شكل ٤٦) فسيفساء عثر عليها في منزل بمدينة لامبيز حالياً بمتحف المدينة . الجزائر.



الباب الثاني

العصر المسيحي في الشرق (القرن الرابع القرن الخامس عشر الميلادي)

تمهيد تاريخي :

ظهر الدين المسيحي في فلسطين في أوائل عهد الإمبراطور كاليجول (٣٧ - ٤١ م) وانتشر في خلال الخمسة قرون التالية بين شعوب الإمبراطورية الرومانية . ولقد عارضت الدولة الحاكمة بطبيعة الحال الدين الجديد ، وبدأت سلسلة من الاضطهادات منذ عصر الإمبراطور نيرون (٥٤ - ٦٨ م) . وكثر الاضطهاد في القرن الثالث وأوائل الرابع في عهد الأباطرة ديسيوس (٢٤٩ - ٢٥١ م) وفاليريان (٢٥٧ - ٢٥٨ م) . إلا أن التنكيل بلغ أشده في عهد دقلديانوس (٢٨٤ - ٣٠٥ م) الذي أصدر مرسوماً بذلك عام ٣٠٣ م . وقلت هذه الاضطهادات بالتدريج في أنحاء الإمبراطورية في الغرب بعد استقالة دقلديانوس ، وفي الشرق بعد المرسوم الذي أصدره جاليريوس عام ٣١١ م .

وعندما تولى قسطنطين (٣٠٦ - ٣٣٧ م) حكم الإمبراطورية ، ترك الحرية كاملة لممارسة الدين الجديد ، وذلك بعد انتصاره على معارضيهِ وإصدار مرسوم ميلان عام ٣١٣ م . وبالرغم من أن قسطنطين كان متعاطفاً مع الدين الجديد ، فإنه لم يعتنقه إلا بعد عام ٣٢٤ م . وبذلك صار الدين المسيحي تقريباً دين الدولة الرسمي . نقل قسطنطين مركز حكم الإمبراطورية الرومانية الموحدة من روما إلى الشرق ، واختار مدينة بيزنطة لتكون موقعاً للعاصمة الجديدة التي أطلق عليها القسطنطينية . تولى حكم الإمبراطورية بعد أسرة قسطنطين ، ثيودوسيوس العظيم (٣٧٩ - ٣٩٥ م) الذي أحيا المسيحية وأصدر مرسوماً بإغلاق المعابد الوثنية . وكان آخر الأباطرة الذين حكموا إمبراطورية موحدة امتدت من فرنسا في الغرب إلى بغداد في الشرق ، حيث

انقسمت الإمبراطورية بعد وفاته بين أبنائه إلى شرقية عاصمتها القسطنطينية وغربية عاصمتها روما . وكانت بلاد الشرق الأوسط تابعة للإمبراطورية الشرقية .

وبينما سببت الحروب التي خاضتها الإمبراطورية الغربية مع أعدائها إنهاؤها ، نجد أن الإمبراطورية الشرقية التي لم تحارب إلا الفرس تواصل ازدهارها ، وعندما تولى جستنيان (٥٢٧ - ٥٦٥ م) حكم الإمبراطورية الشرقية ، كان العالم البيزنطي يشمل شبه جزيرة البلقان في أوروبا وسوريا وبلاد الأناضول في آسيا ، ومصر في أفريقيا . ويعرف عهده بالعهد الذهبي الأول للحضارة البيزنطية .

وتمكن جستنيان من توسيع الإمبراطورية بالاستيلاء على شمال أفريقيا وجنوب أسبانيا وجزر البليار . إلا أنه انهزم أمام خسرو العظيم الحاكم الساساني . ولقد تخلل حكم الدولة البيزنطية حروب مع دولة الساسان الفارسية ، كان يهدئ من حدتها بعض معاهدات السلام التي كانت توقع بين الأباطرة البيزنطيين والفرس .

تمكن هرقل (٦١٠ - ٦٤١ م) من طرد الفرس من ممتلكات الإمبراطورية . إلا أن الأمة الإسلامية التي نشأت في شبه الجزيرة العربية تمكنت من الاستيلاء على سوريا وفلسطين ومصر بعد انتصارها في موقعة اليرموك . وقد تمكن الإمبراطور ليون الثالث (٧١٧ - ٧٤٠ م) من صد هجوم العرب على القسطنطينية في عام (٧١٧ - ٧١٨ م) . ولقد بدأ صراع في عهده بين رجال الكنيسة بين مؤيدين ومعارضين لاستخدام التصوير وسيلة في الإرشاد الديني بعد إصداره مرسوماً بذلك عام ٧٢٦ م . إلا أن ابنه قسطنطين الخامس (٧٤٠ - ٧٧٥ م) أصدر مرسوماً ثانياً عام ٨٤٢ م بإعادة الصلة بين الكنيسة والفن . وانتهى النزاع في عام ٨٤٣ م بواسطة الإمبراطورة ثيودورا .

عادت للإمبراطورية أمجادها في عهد الأسرة المقدونية التي أسسها بازيل الأول (٨٦٧ - ٨٨٦ م) ومن أشهر حكامها قسطنطين السابع (٩١٣ - ٩١٩ م) الذي أعاد مجد الإمبراطورية البيزنطية . وامتدت حدود الدولة حتى روسيا في عهد بازيل الثاني (٩٦٣ - ١٠٢٥ م) . وتعرف هذه الفترة بالعهد الذهبي الثاني للحضارة والفنون البيزنطية .

توالى على حكم الدولة البيزنطية عدد من الأسر حتى عام ١٤٥٣ الذي استولى فيه

محمد الفاتح العثماني على القسطنطينية . إلا أن الحضارة والفنون البيزنطية استمر ظهورها لعدة قرون في روسيا وفي دول البلقان .

كان الطراز الفني الذي أتى في أعقاب العصر الهيلنستي (الإغريقي الروماني) طرازاً دولياً مسيحياً استمر من القرن الرابع حتى القرن السادس . ولقد تطور هذا الفن في البلاد الغربية وفي الشرق وطرأت عليه تغيرات ارتبطت كلها بالعقيدة المسيحية الجديدة .

وبطبيعة الحال لم يكن لهذا الفن المسيحي مركز خاص ينبع منه وينسب إليه ، بل نجد أن الشعوب قد مارسته في وقت واحد في مراكز الإمبراطورية المختلفة مثل روما والإسكندرية وأنطاكية . . إلخ . وكان الفن المسيحي في كل من هذه المناطق المختلفة متأثراً بأساليب الفن المحلي . ولقد أدى انقسام الإمبراطورية الرومانية إلى شرقية وغربية إلى ظهور فن مسيحي شرقي عرف بالفن البيزنطي . وسوف نتبع في الشرق أيضاً الفنون المسيحية في الفن القبطي المصري والفن المسيحي في سوريا وشمال أفريقيا .

الفصل الأول

القسطنطينية — الفن البيزنطى

كانت بيزنطة التى اختارها قسطنطين لتكون مركزاً للعاصمة الإمبراطورية الرومانية بدلا من روما العاصمة القديمة الوثنية ، مدينة صغيرة أنشأها الإغريق عام ٦٥٠ ق . م على بحر مرمرة . ولقد ساعد موقعها الجغرافى بين الشرق والغرب على أن تكون مركزاً تجارياً هاماً فى العصر الإغريقى الرومانى . وأصبحت للعاصمة الجديدة قسطنطينية ^(١) بعد أن انتقل إليها قسطنطين فى عام ٣٣٠ م ، نفوذ سياسى ودينى ينافس نفوذ روما . وكانت الثقافة خليطاً من الحضارة الإغريقية الهيلينستية وتأثيرات رومانية أتت بها الرومان النازحون إلى العاصمة المسيحية . وصارت القسطنطينية منذ القرن السادس المركز الرئيسى للحضارة والفن البيزنطى حتى سقوطها فى أيدي الأتراك فى منتصف القرن الخامس عشر .

والفن البيزنطى الذى بدأ نهضته الأولى فى القرن السادس ، هو المرحلة المسيحية للفن الإغريقى الرومانى فى الشرق ، أى أنه طراز مشتق من امتزاج عناصر من روما ومن العالم الهيلينستى مع عناصر شرقية محلية ، خضعت بعد انصهارها لتأثيرات من الدين الجديد . لذلك يجب على دارس الفن البيزنطى أن يكون ملماً بفنون الشرق الأوسط التى أثرت فيه . فن بلاد النهرين وإيران انتقلت عناصر من الفن الساسانى ، كما ظهرت به عناصر من الفن الهيلينستى الذى كان منتشراً فى الإسكندرية وسوريا وفى المدن الصحراوية . ولقد وجدت فى الفن البيزنطى عناصر من الفن الحيثى الذى نشأ فى آسيا الصغرى . كما يمكن الرجوع إلى العالم الكلاسيكى فى فن التصوير البيزنطى . ولقد ساعد على تكوين الطراز البيزنطى الإيمان بالدين المسيحى الذى استقرت قواعده فى القرن السادس ^(٢) فى عهد الإمبراطور جستينيان . ويمكن مقارنة النهضة

(١) احتفظ العلماء بالاسم القديم بيزنطة لوصف الثقافة والفنون المسيحية التى ظهرت فى الشرق .

(٢) لم تكن الديانة مستقرة ، حيث شجع الإمبراطور جوليان (٣٦١ - ٣٦٣ م) على الرجوع إلى الوثنية .

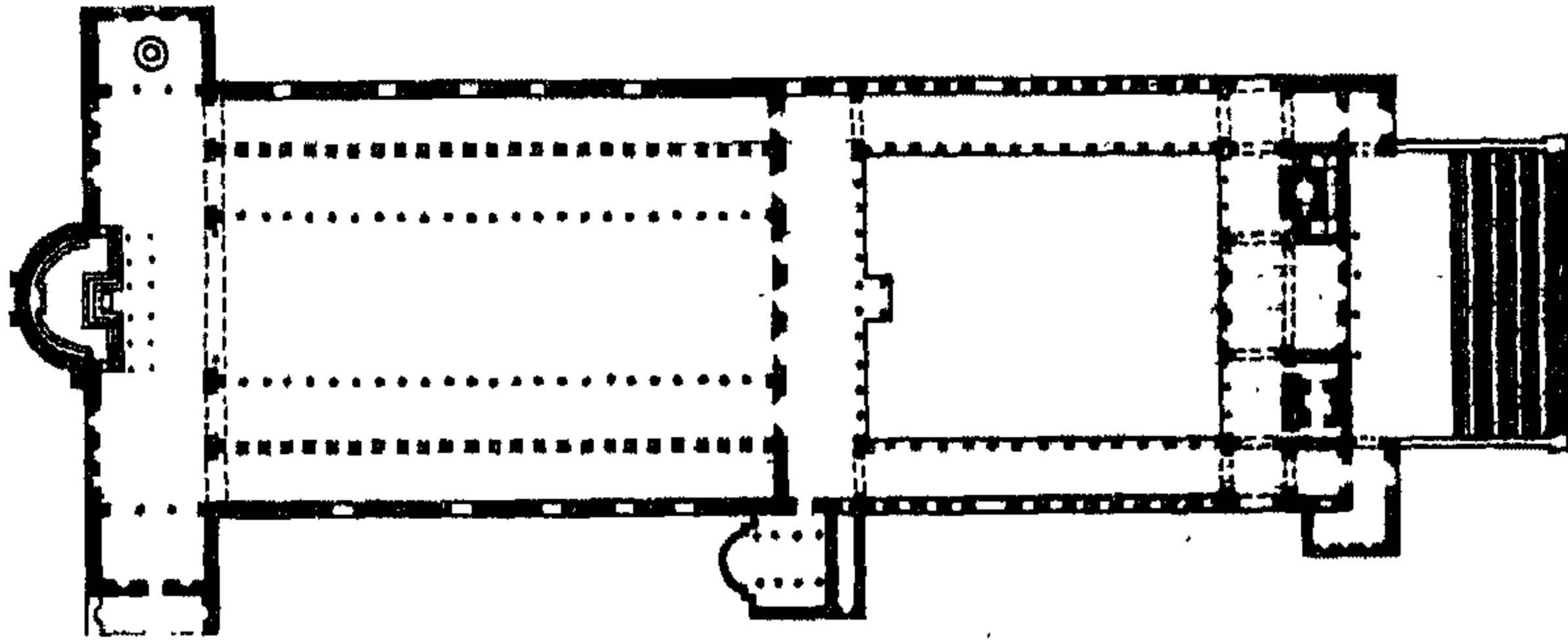
الفنية التي ظهرت في عصره بالازدهار الذي ظهر في أوروبا في عصر النهضة . ولقد انتاب الفن البيزنطي فترة خمول منذ الفترة التي كثر فيها الصراع بين رجال الكنيسة في القرن الثامن حول استخدام الفن كوسيلة إرشاد ديني . إلا أنه ازدهر مرة ثانية في العهد الذهبي الثاني للفن البيزنطي . وكان من أهم مظاهر النشاط الفني الذي صاحب التغيير الديني ، انتشار المباني المسيحية البيزنطية في المدن المهمة . لذلك نجد أن المسيحية لم تقتصر على كونها إحدى العوامل التي أثرت في تطور الفن البيزنطي ، بل كانت أهم العناصر التي كونته .

العمارة :

نشطت الحركة المعمارية بعد ظهور المسيحية . ومن أهم نشاط ذلك العصر المباني الدينية التي داوم الأباطرة على إقامتها لإحياء رسالة الدين . وينقسم طراز المباني الدينية إلى قسمين : الأول قبل انتقال العاصمة إلى الشرق والثاني بعد تشييد القسطنطينية حيث تظهر في الفن الروماني المسيحي تأثيرات شرقية .

عمارة الكنيسة :

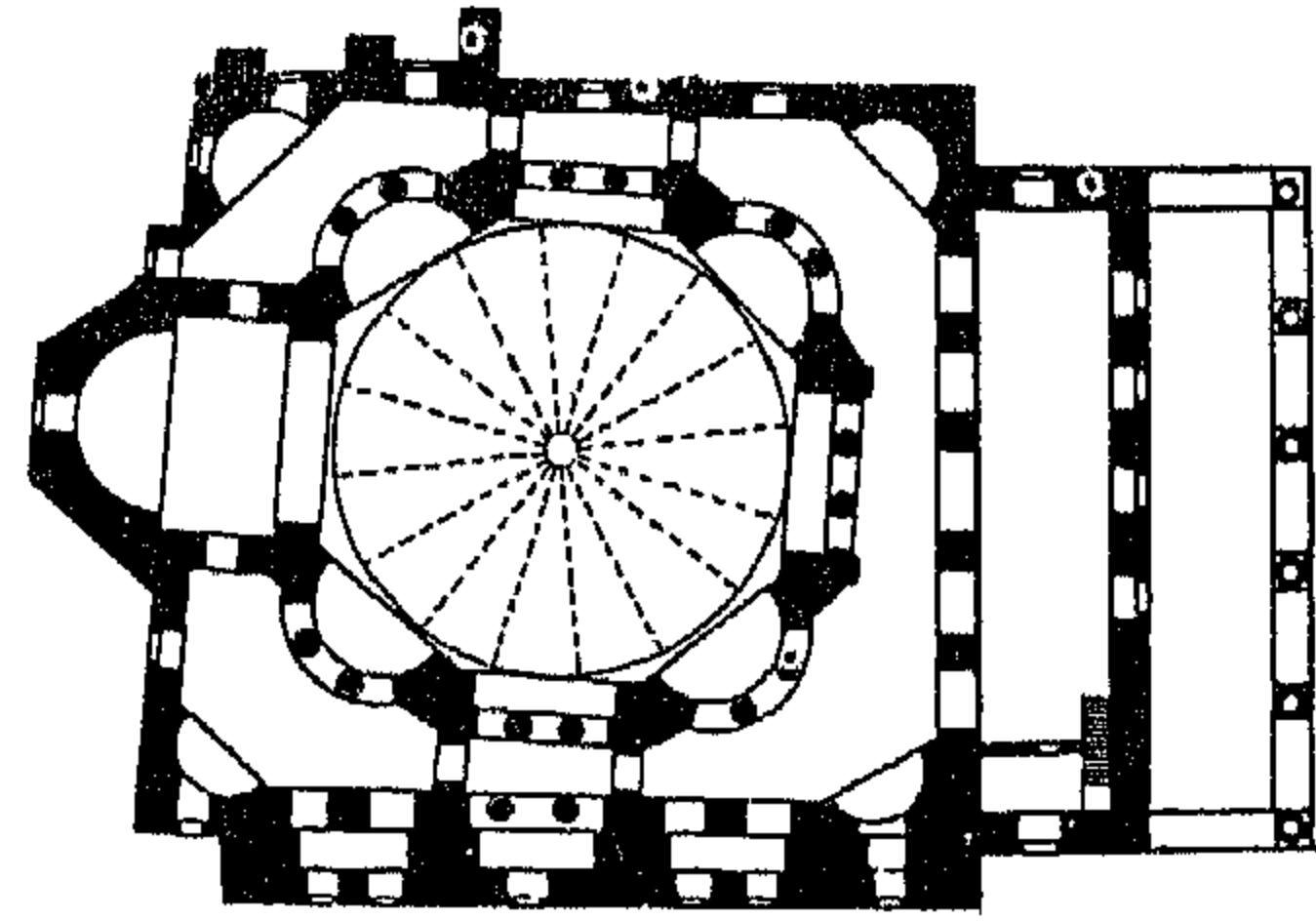
عندما انتشرت المسيحية في عهد قسطنطين كان تصميم العماثر الدينية الأولى (رسم ١) مقتبسا من البازيليكا الرومانية ذات السقف الخشبي وليس من المعابد



(رسم ١) تصميم كنيسة القديس بطرس القديمة بروما

الوثنية . وذلك لأن البازيليكا التي كانت تستخدم لأغراض دنيوية ، يوجد بها من الداخل مكان متسع يصلح للاجتماعات بعكس المعابد الوثنية التي كانت طقوس العبادة تقام خارجها . ولقد أطلق على هذا النوع من الكنائس (ش ٤٧) « الكنيسة البازيليكية » .

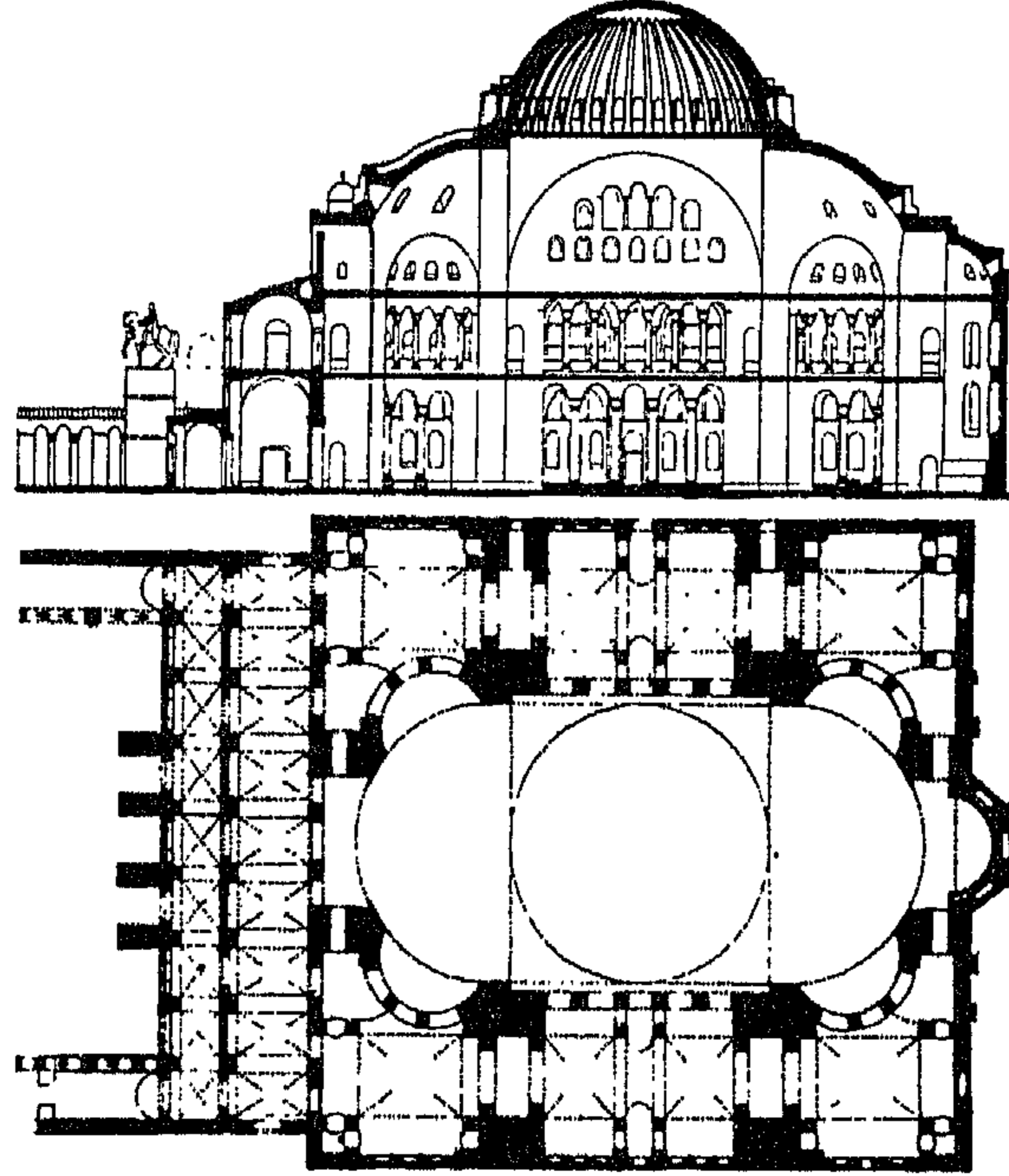
وبعد انتقال عاصمة الدولة الرومانية إلى بيزنطة ، ظلت البازيليكات (ش ٤٨) الطراز السائد في أوربا حتى آخر القرن الثامن ، على حين نشأ في الدولة الشرقية الطراز البيزنطي منذ القرن السادس ، ظل سائداً إلى وقت فتح العثمانيين القسطنطينية .



(رسم ب)
تصميم مبنى القديسان سرجيوس وباخوس (٥٢٦ - ٥٢٧)
صورة منقولة عن دهبو وبزولد

كانت العمائر الدينية التي شيدت في القرن السادس في أنحاء الإمبراطورية الرومانية تنقسم إلى أربعة طرز مختلفة : (١) الكنيسة البازيليكية ذات السقف الخشبي مثل كنيسة القديسة ماري بالقسطنطينية وكنيسة القديس أبولينار في رافينا ، (ش ٤٩) . (٢) المباني التي تعتمد على تصميم مركزي مثل مباني التعميد المستديرة أو المتعددة الأضلاع مثل مبنى القديسين سرجيوس وباخوس في القسطنطينية (٥٢٦ - ٥٣٧ م) (رسم ب) و (ش ٥٠) وكنيسة القديس فيتال في رافينا . (٣) الكنيسة المغطاة بقبة مثل كنيسة القديسة إيرين ٤٣٢ م والقديسة صوفيا (٥٣٢ - ٣٧٠) بالقسطنطينية (رسم ح) . وكان هذا الطراز مقتبساً من الطرازين السابقين . (٤) الكنيسة التي يعتمد تصميمها على الصليب الإغريقي المتساوي الأضلاع . وهذا طراز بيزنطي صرف ظهر في القرن السادس وفيه تعلو قبة مركز تقاطع أضلاع الصليب

الإغريق الموجود داخل مربع ، وظهر هذا الأسلوب في كنيسة الرسل المقدسة بالقسطنطينية^(١) (٥٣٦ - ٥٤٦) (رسم د) .



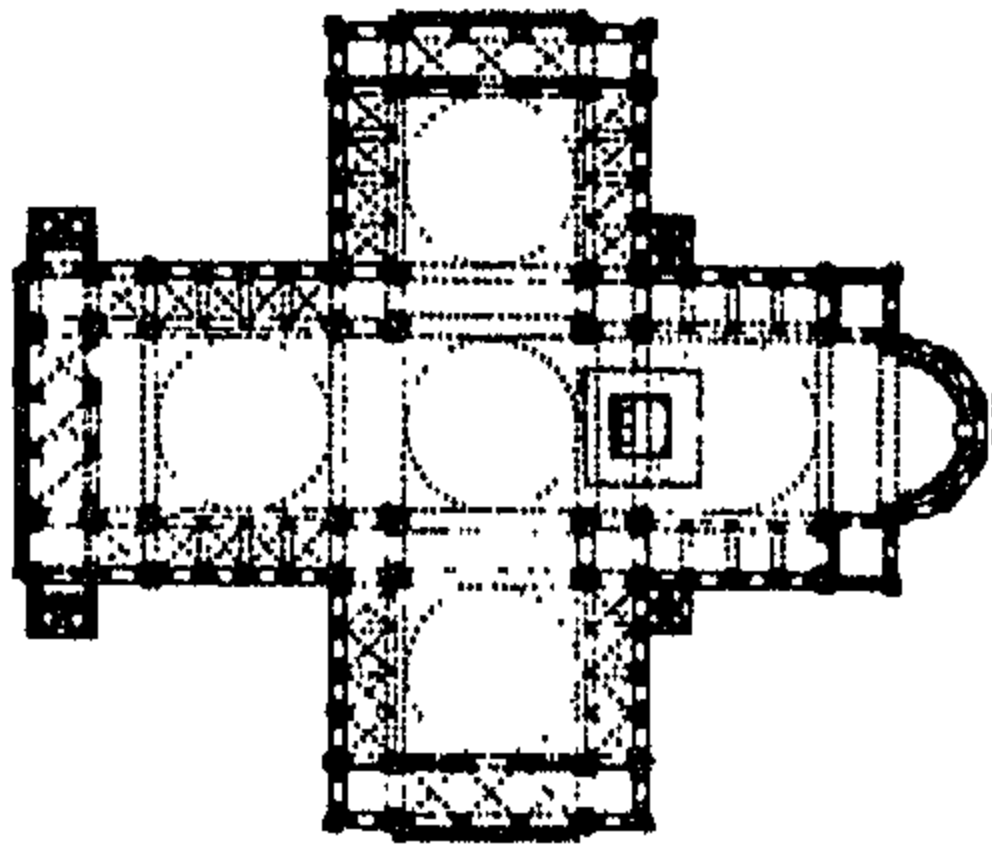
(رسم د) تصميم وقطاع في كنيسة القديسة صوفيا ،
القسطنطينية . (منقول عن جرلت ، سيل)

تعتبر كنيسة القديسة صوفيا (ش ٥١) أعظم العمائر التي شيدها الإمبراطور جستينيان عند تعميره للعاصمة . وكانت تعد في تلك الفترة مفخرة العمارة البيزنطية كما أن لها أهمية خاصة في تاريخ العمارة للابتكارات التي ظهرت بها . ولقد ذاع صيتها وعرفت أسماء مصمميها الإغريق^(٢) . وقد تحولت إلى مسجد بعد الفتح العثماني وأضيف إليها أربعة مآذن كما غطيت زخارف الفسيفساء المصورة بطبقة من الجير الأبيض .
يتضح من دراسة كنيسة أياصوفيا أن تصميمها يجمع بين عناصر مختلفة . فيظهر بها المحور الطولي المعروف في الكنائس البازيلية ، إلا أن الجزء المتوسط من الرواق

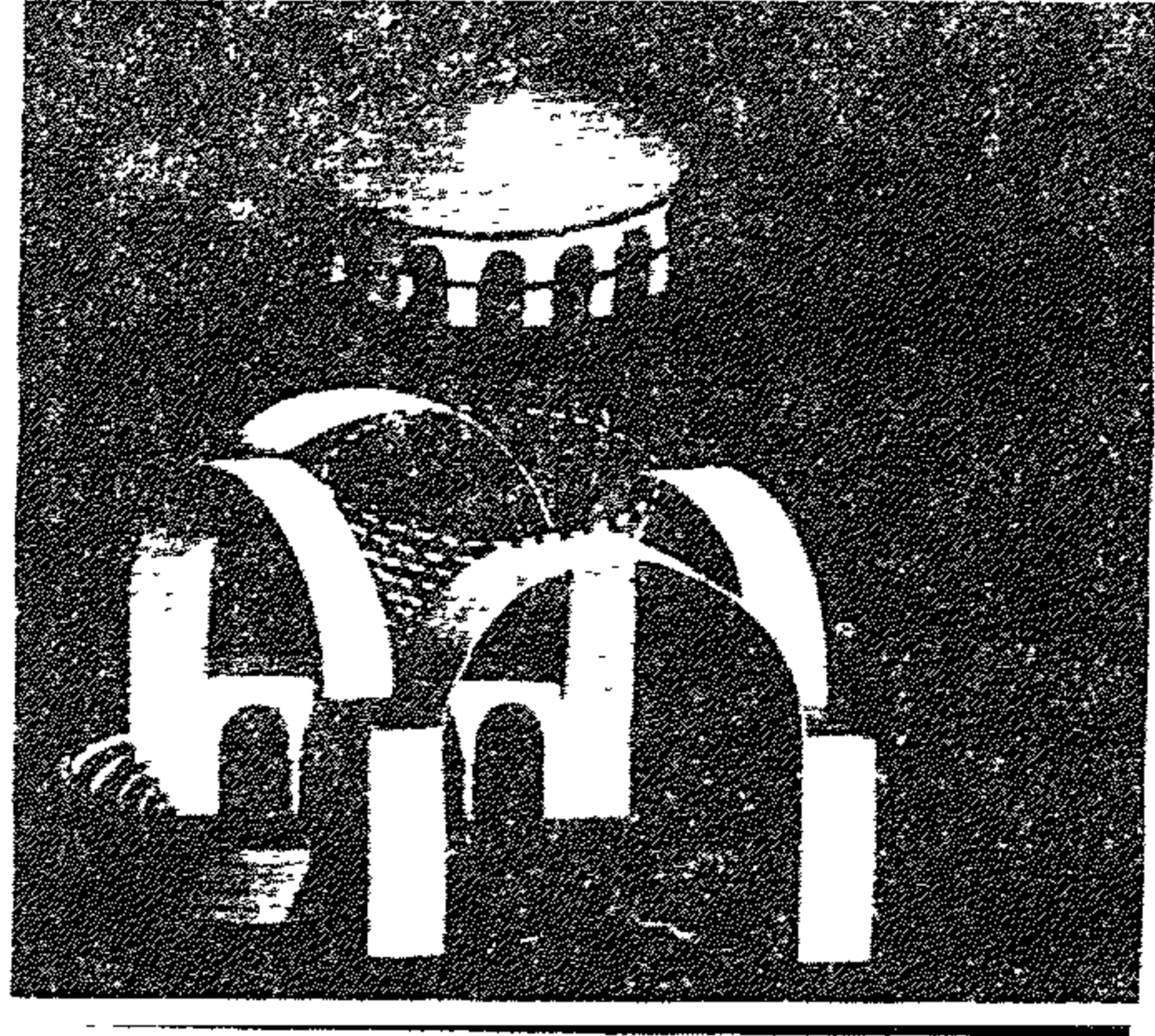
(١) هدم الأتراك هذه الكنيسة وشيدوا مسجداً مكانها .

(٢) عرف من بينهم أنثيمسوس وإيزيدورس .

البازيليكي يتوسطه مربع يعلوه قبة ضخمة . وتغطي بقية الإيوان أنصاف دوائر من كل جانب وبذلك يأخذ الرواق الشكل البيضاوي . ويتصل بأنصاف الدوائر حنيتان مستديرتان في الأركان . وتعتمد القبة الرئيسية على أربعة عقود تنقل ثقل الدائرة إلى الدعائم المقامة في أركان المربع (رسم هـ) وبذلك لا يكون للجدران الموجودة أسفل العقود أى دور وظيفي ، ويربط العقود الأربعة محيط دائرة القبة وذلك عن طريق حنايا الأركان المثلثية . ولقد استخدمت هذه الحنايا في تحويل المربع إلى دائرة . وينفذ النور إلى الداخل عن طريق نوافذ كثيرة في الأسطوانة التي تحمل القبة .



(رسم د) يضم كنيسة الرسل المقدسة .
القسطنطينية (منقول عن دهيوبزولد)



(رسم هـ) تحويل المربع إلى دائرة في كنيسة القديسة صوفيا

وهذا الطراز الذي توصل إليه المهندسون البيزنطيون ، البانيون يسمح بتشييد مبنى عال أكثر إضاءة (ش ٥٢) من المباني القديمة ذات القبة مثل البانيون الروماني وكنيسة القديسة كوستانزا وسان فيتال ، حيث كانت القبة تعلو مساحة مربعة أو متعددة الأضلاع . وفكرة تشييد قبة كبيرة متسعة على مربع كانت من ابتكار الفرس ، إلا أن العقود التي تحمل القبة وأنصاف القباب المتصلة بها يغلب أن يكون من ابتكارات فن المعمار البيزنطي . ولقد ورث البيزنطيون بطبيعة الحال كثيراً من أساليب العمارة والهندسة الرومانية ، كما إقتبسوا كثيراً من العناصر الفارسية وأيضاً من العمارة السورية .

لم يظهر نظير لهذه الكنيسة في العالم البيزنطي بعد ذلك ، سواء كان ذلك في الاتساع أو في الروعة ، وانعكس تأثيرها على عدد من الكنائس التي شيدت بعد ذلك مثل كنيسة القديسة صوفيا بسالونيكيا . واستمر ظهور هذا التأثير في تركيا حتى القرنين الخامس عشر والسادس عشر ، حيث نشاهد ذلك في المساجد العثمانية التي شيدها الأتراك في القسطنطينية .

ومن أهم الطرز البيزنطية التي نشأت في عهد جستنيان الكنيسة المشيدة على تصميم يتساوى فيه المحور الطولي مع المحور العرضي أى على هيئة الصليب الإغريقي . وتعدد القباب فوق هذا النوع من الكنائس . فبالإضافة إلى القبة التي تغطي مركز تقاطع أضلاع الصليب ، تظهر كما ذكرنا قباب فوق أضلاع الصليب الأربعة . وأشهر كنيسة من هذا الطراز كنيسة الرسل المقدسين (ش د) . ولقد انتقل هذا النموذج ذو القباب الخمسة إلى كنائس كثيرة أشهرها كنيسة القديس مرقس المشيدة عام (١٠٦٣ - ١٠٩٥) بالبندقية (ش ٥٣) .

ولا تظهر تصميمات جديدة في عمارة الكنائس البيزنطية منذ القرن العاشر حتى نهاية العصر البيزنطي . واقتصر ما وجد على بعض تعديلات في البناء وبصفة خاصة في الزخارف . كما زاد ارتفاع الكنيسة بزيادة ارتفاع القبة .

انتقل تأثير العمارة البيزنطية إلى الإمبراطورية الرومانية الغربية في القرن السادس ويظهر ذلك الطراز البيزنطي في كنائس مدينة رافينا التي اتخذها بعض الأباطرة الرومان ^(١) عاصمة للإمبراطورية الغربية بدلا من روما . ويتضح ذلك في كنيسة القديس أبولينار نوفو ^(٢) ، وفي كنيسة القديس فيتال التي أتم تشييدها الإمبراطور جستنيان في عام ٥٦٥ في أواخر حكمه .

كانت الكنائس البيزنطية تشيد عادة بالآجر في أغلب مناطق الإمبراطورية

(١) اتخذ الإمبراطور أنوريو رافينا عاصمة للإمبراطورية بدلا من روما في عام ٤٠٢ ، كما كانت عاصمة دولة القوط ٤٩٢ - ٥٣٩ في عهد الملك تيود وريكو .

(٢) أقام تيود وريكو كنيسة بجوار قصره بمدينة رافينا عام ٥١٠ أطلق عليها المسيحيون الكاثوليك اسم سان ماريتوذات السقف الذهبي .

(القسطنطينية - شبه جزيرة البلقان - بلاد اليونان - بلاد النهرين - مصر) ، على حين استخدم الحجر في مناطق قليلة (سوريا - بلاد الأناضول - كريت - قبرص) . ولم يهتم البيزنطيون بزخرفة الكنائس من الخارج . إلا أنهم وجهوا عناية خاصة بزخرفها من الداخل بحشوات زخرفية من الرخام والفسيفساء .

وظهرت أهمية العمود الوظيفية في العمارة البيزنطية وكان يستخدم بكثرة في عهد الرومان الوثني في الأغراض الزخرفية ، واستبدل العمود في بعض الحالات بدعائم مربعة . واستمد البيزنطيون أشكال تيجان أعمدتهم من بعض الطرز الرومانية بعد أن أدخلوا عليها أشكالاً مبتكرة .

وكانت زخارف تيجان الكنائس الغربية التي ترجع إلى العصر البيزنطي (ش ٥٤) متأثرة بنماذج من كنيسة سانتا صوفيا (ش ٥٥) . ويظهر في بعض الأعمدة تاج مكون من جزئين ، الجزء الأسفل وهو التاج الأصلي يظهر به زخارف منحوتة نحتاً دقيقاً ، والجزء العلوي وهو تاج إضافي تختلف زخارفه عن زخارف التاج الأصلي ، وتزين نقوشه غالباً الصليب أو حيوانات رمزية .

النحت على الحجر :

نلاحظ في دراسة الفن البيزنطي أن النحت الكامل لا وجود له في الكنائس البيزنطية ، ويرجع ذلك للتعليمات الدينية التي نادت بها القسطنطينية^(١) التي حرمت استعمال التماثيل الآدمية في الكنائس وإحلال الصور محلها .

واقصر فن النحت البيزنطي على أشكال مصورة بارزة من الأسطح الحجرية . وتظهر هذه النقوش البارزة على ألواح التوايت الحجرية (ش ٥٦) وتشتمل عناصرها على أشخاص وحيوانات وطيور ونباتات حية ورموز مسيحية . واستخدم هذا الفن على نطاق واسع في الكنائس . ومن أجمل الحشوات الحجرية المنقوشة بزخارف نباتية

(١) أصدر الإمبراطور ليون الأرمني قانوناً عام ٧٥٢ يحرم على الفنانين عمل أورشام صور آدمية ونبي بطريك القسطنطينية الذي كان يتنادى بأن الرؤية تساعد على الإيمان أكثر من السمع . ونلاحظ أن روما استخدمت التماثيل في الكنائس وبخاصة في العصرين الرومانسكي والقوطي .

ما وجد على ألواح المنابر والمذابح وتيجان الأعمدة . ولقد انتقل أسلوب زخرفة الأسطح الحجرية عن طريق نحتها إلى أنحاء الإمبراطورية . وتشهد بذلك النقوش الموجودة على كنيسة ببلدة اختمر بأرمينيا (ش ٥٧) التي ترجع إلى الفترة ٩١٥ - ٩٢١ .

التصوير :

عبر الرومان عن موضوعاتهم المسيحية المصورة بعدة أساليب : الفسيفساء ، التصوير الجداري ، الأيقونة والمخطوطات .

الفسيفساء :

تعتبر الفسيفساء من أهم مظاهر الفن المسيحي التي ازدهرت في العصر البيزنطي . وكانت الفسيفساء أهم الفنون المكتملة للمعمار في الكنائس البيزنطية ، حيث غطيت بها الأرضيات والقباب والعقود والجدران . وبالرغم من أن هذا الفن كان معروفاً في العصر الإغريقي الروماني ، إلا أن أهميته زادت عندما استخدمه البيزنطيون بكثرة في عرض الموضوعات الدينية في داخل الكنائس كوسيلة إعلامية .

وخلت الموضوعات الدينية المستمدة من الكتب المقدسة محل الموضوعات الدنيوية التي كانت مستخدمة من قبل في القصور لتمجيد الحكام وتسجيل هواياتهم المفضلة . ولقد وجدت نماذج لهذا الفن الدنيوي في أوائل العصر البيزنطي ، حيث عثر على أرضيات من الفسيفساء في قصر الإمبراطور بالقسطنطينية (ش ٥٨) ترجع إلى القرن السادس ، وفي بعض قصور أنطاكية . إلا أن هذه النماذج المشتقة من أمثلة هيلينستية لا تدخل تحت نطاق الفنون البيزنطية المسيحية .

وتتلخص طريقة تنفيذ الفسيفساء في عمل تصميمات زخرفية من مكعبات صغيرة منتظمة من الزجاج أو الرخام الملون . تثبت فوق عجينة من الجص أو الأسمنت تغطي السطح . وبعد ما يجف الأسمنت وتماسك القطع يظهر التصميم المطلوب . وكانت خلفية التصميمات تزخرف أحيانا بالفسيفساء الذهبية . وأغلب فسيفساء الأرضيات والجدران توضع مكعباتها أفقية . في حين إن مكعبات القباب يظهر بها

نوع من البروز. واختلفت الفسيفساء التي تغطي الأرضيات عن فسيفساء الجدران في الخامة وفي الموضوع . فكان يظهر بها موضوعات أسطورية وزخارف هندسية كما لم يستخدم فيها الزجاج .

وللأسف دمر كبير من فسيفساء القرن السادس^(١) التي وجدت بالقسطنطينية . كما أن كنيسة الحواريين القديسين الموجودة بالقسطنطينية كان بها صور من حياة المسيح ، كذلك وجدت فسيفساء مصورة في كنيسة القديس سرجيوس والقديس أسطفان بغزة .

ومن أهم نماذج الفسيفساء التي وجدت في الكنائس الشرقية فسيفساء ترجع إلى القرنين السادس والسابع وجدت في كنيسة القديس ديميتري بسالونيك ، ولقد كشف عنها عام ١٩٠٧^(٢) . وتظهر في الزخارف الباقية صورة لمؤسس الكنيسة واقفاً مع القديس (ش ٥٩) ويلاحظ في تكوين هذه الصورة الجفاف وجمود الحركة ورسم الأشخاص في وضع المواجهة بوجه شاخصة ، وهذا ما يميز النمط البيزنطي . وتعتبر هذه الصور . من القطع البيزنطية الجميلة التي صممت بأسلوب قصصي تاريخي ، ولاتقل في تنفيذها عن زخارف كنيسة القديس أبولينارنوفو التي تعتبر من أجمل نماذج هذا الفن . انتشر تأثير طراز القسطنطينية في فسيفساء كنائس الغرب ، ويظهر ذلك بصفة خاصة في مدينة رافينا في كنيسة سان أبولينارنوفو وسان فيتال التي كان الإمبراطور جستنيان أمر بخرقتهما . وللكنيسة الأولى أهمية فنية كبيرة حيث توضح صورها تطور فن الفسيفساء في عهدين متتالين ، العهد المسيحي الأول (٥٢٠ - ٥٣٠) وتتميز فسيفساؤه بالحيوية والعناية بالتفاصيل والدقة ، وهذا أسلوب روماني ، والعهد البيزنطي الذي ظهر في عهد جستنيان ، وتتميز صورته بالجمود والوجه الشاخصة ، وعدم إظهار أجزاء من الجسم برغم اهتمام الفنان بالتأثير الزخرفي .

ويظهر الأسلوب الأول في الصور الموجودة بأعلى الجدران في الجزء الذي يعلو النوافذ (ش ٦٠) ، (ش ٦١) ، على حين نرى الأسلوب الثاني في الإفريز السفلي

(١) كان ذلك في فترة تحريم استخدام الصورة كوسيلة في الإرشاد الديني ، أوقد يكون أثر الغزو العثماني .

(٢) دمرت الكنيسة في عام ١٩١٧ .

الذى يصور صفًا من خمس وعشرين قديسًا من الشهداء فى زى أبيض يحمل كل منهم تاجاً ، (ش ٦١) ونرى فى نهاية هذا الموكب المسيح يجلس على العرش بين أربعة ملائكة . وتغطى زخارف الفسيفساء جميع جدران كنيسة سان فيتال (ش ٦٢) ويظهر الطراز البيزنطى أكثر نقاء فى هذه الكنيسة . ويتضح ذلك فى لوحتين مشهورتين : الأولى تصور الإمبراطور جوستينيان فى ثيابه الرسمية محاطاً برجال الكنيسة وحرسه الخاص ، والثانية تصور الإمبراطورة « تيودورا » فى ثياب فاخرة بين سيدات البلاط [لوحة ملونة رقم ٢] ويلاحظ ظهور الطابع الشرقى فى هذه اللوحات ، فأسلوب التنفيذ تعبيرى أكثر منه مثاليًا ، حيث يبدى المصور عناية بنقل معالم شخصية الأفراد ، كما أن الألوان المستخدمة قوية . ونلاحظ التأثير الفارسى فى زخارف النسيج الفاخر ، وفى تاج الإمبراطورة المرصع بالجواهر ، وفى أسلوب رسم الأشخاص فى وضع المواجهة .

سادت فترة هدوء فى فن التصوير فى الفترة التى حرمت فيها القسطنطينية رسم الأشخاص ، إلا أن فن الفسيفساء يزدهر مرة ثانية منذ أواخر القرن التاسع حيث يقل حجم القطع . وتظهر فى كنيسة سانتا صوفيا بالقسطنطينية زخارف جميلة تعتبر من أرقى أنواع هذا الفن ، وترجع صورها إلى عصور مختلفة ^(١) وتتضح دقة هذه الصناعة فى لوحة ترجع إلى القرن الثانى عشر (ش ٦٣) . وتوضح لوحات كنيسة شورا (١٣١٥) التى تحولت إلى جامع بالقسطنطينية ازدهار فن الفسيفساء حتى آخر عصور الإمبراطورية البيزنطية .

انتشر فن الفسيفساء البيزنطى فى خارج أنحاء الإمبراطورية حيث استقدم الحكام الصناع الإغريق من الإمبراطورية البيزنطية . وتظهر أمثلة لذلك فى كيف بروسيا فى كنيسة القديس ميخائيل (١١٠٨) والقديسة صوفيا (١٠٤٣) ، وفى كنيسة باليرمو بصقلية (١١٤٣) . ويظهر الطراز البيزنطى أيضاً فى نماذج وجدت فى مباني دنيوية فى باليرمو ترجع إلى عام ١١٧٠ الأولى فى القصر الملكى (ش ٦٤) والثانية فى قصر زيزا .

(١) غطى العثمانيون هذه الصورة بطبقة جصية عام ١٤٥٣ وبدئ فى نزاعها عام ١٩٣٢ برعاية المعهد البيزنطى بأمريكا . وكشف عن ثمانى لوحات متفرقة من عهود مختلفة .

ولا يمكن أن ننتهى من الكلام عن الفسيفساء بدون ذكر فسيفساء كنيسة سان ماركو في البندقية التي تم تنفيذ زخارفها في فترات متفرقة .

التصوير الجدارى :

يرتبط فن التصوير الجدارى ارتباطاً وثيقاً بفن الفسيفساء سواء كان ذلك في الموضوع أم الأسلوب أم الألوان . وغالباً كانت زخارف الفسيفساء ترسم وتلون في أول الأمر قبل أن يثبت عليها قطع الفسيفساء ، وربما قام بالعملتين الأشخاص أنفسهم . وكان التصوير يرسم بالألوان على الجدران المغطاة بالحصص أو على لوحة . ولم يستخدمه الرومان كثيراً وفضلوا عليه الفسيفساء . وأحسن ما عثر عليه في الإمبراطورية الرومانية الشرقية . كان في مصر وسنراه في الفن القبطى كما وجد في غزة ، وكان أول ظهور للتصوير الجدارى المسيحى في مخابئ المسيحيين الأوائل المشيدة تحت سطح الأرض في الفترة الوثنية ، كما أن الموضوعات كانت بطبيعة الحال تقتصر على القصص والرموز المسيحية كالراعى الصالح (ش ٦٥) . إلخ وعلى الشخصيات المقدسة كال المسيح والعدراء .

الأيقونة أو اللوحة المصورة :

يعتبر هذا الفن أكثر فنون التصوير التي يظهر بها الطراز البيزنطى . وقد تعددت مراكز تصوير الأيقونات في العالم الرومانى البيزنطى وتميز كل منها بطراز خاص وكان أسلوبها مستمداً من مصر من مدرسة تصوير الفيوم . ولقد ظهر بطبيعة الحال هذا النوع من الفنون في العاصمة بالرغم من عدم العثور على أمثلة منه بها . وأجود الأمثلة الأولى كانت من إنتاج مصر (ش ٦٦) إلا أن هذا الفن ازدهر بعد ذلك في القسطنطينية في القرن ١٢ (ش ٦٧) كما أن هذا الفن ازدهر بصفة خاصة في روسيا في القرن الخامس عشر .

كان هذا النوع من التصوير يرسم بالتمبرا^(١) أو مواد مشابهة على أرضية مجهزة

(١) التمبرا وما شابهها تطلق على الأعمال التي نفذت بألوان ممتزجة بنسب معينة من صفار البيض (مع بياض البيض أو يدونه) وكانت في العصور الوسطى (هى الخامه) الأكثر استعمالاً على الألواح الخشبية .

على القماش الذى كان يلصق بدوره على لوحة خشبية . وفكرة الرسم على القماش مستمدة من اللقائف التى تحيط بالمومياء فى صور الفيوم . وكان هذا النوع من التصوير يرسم فى أول الأمر على مساحات كبيرة فى الكنيسة ، ثم بدئ فى عمل أيقونات صغيرة توضع فى المنزل فى فترة تحريم التصوير ، وربما تم رسم كثير من الأيقونات الموجودة فى المتاحف فى تلك الفترة . وأشهر الأيقونات البيزنطية وجدت بمتحفى بنا كى والبيزنطى بأثينا . ومتحفى بوشكن وترتياكوف بموسكو . كما أن أكبر مجموعة من هذه الأيقونات توجد فى دير سان كاترين بسيينا .

تصوير المخطوطات :

من المرجح أن الموضوعات الدينية التى وجدت فى صور فسيفساء الكنائس البيزنطية كان أهم مصادرها صور الكتب الدينية التى كتبت فى أوائل العهود المسيحية . ولهذا المخطوطات المصورة الأولى أهمية كبيرة فى دراسة تطور فن التصوير البيزنطى وذلك لأنها كانت من الفنون التى حفظت لدينا أكثر من فن التصوير الجدارى أو الرسم على الألواح .

وكانت المخطوطات الأولى فى العالم الإغريقى الرومانى تنقسم إلى نوعين : اللقافة المطوية ومصدرها مصر ومنها انتقلت إلى العالم الكلاسيكى ، والكتاب المجلد الذى حل تدريجياً محل النوع الأول من القرن الأول حتى القرن الرابع . وكانت صور المخطوطات الأولى سواء فى المخطوطات المسيحية أو اليهودية أو الوثنية يغلب على أسلوبها طراز التصوير الهيلينستى الرومانى الذى عرف فى الإسكندرية وفى بومبي .

ويظهر فى صور مخطوطات العصر البيزنطى المسيحية والمدنية أسلوبان مختلفان متعارضان تداخلا واندماجا فى آخر الأمر : الأول أسلوب تصويرى عرف فى مصر وفى العالم الكلاسيكى، ونجده فى أقدم أنجيل مسيحى مصور من أوائل القرن السادس فى المكتبة الأهلية بفيينا (ش ٦٨)، وفى مخطوط « ديوسكريدس » الدنيوى الذى يبحث فى « خواص الطبيعة » ومؤرخ عام ٥٢٤، أيضاً بالمكتبة نفسها . والثانى أسلوب متأثر بالتقاليد الشرقية الآسيوية السورية التى تهتم بالزخارف الفنية والأسلوب الواقعى ،

ونجده في مخطوط « روسانيس » الذي يرجع إلى القرن السادس وموجود بمكتبة روسانو (ش ٦٩) . ولقد تداخلت هذه التأثيرات المختلفة في صور المخطوط الواحد في بعض الأحيان مما يدل على اشتراك أكثر من فنان في تصويرها .

تقل المخطوطات المصورة في فترة تحريم التصوير التي انتهت عام ٨٤٢ . وتظهر من العصر الذهبي الثاني للفن البيزنطي مخطوطات تتميز بالدقة ، كما نلاحظ في صورها الجمع بين التأثيرات السابقة . فن الكتب الدنيوية المشهورة التي يظهر فيها تأثيرات سورية آسيوية ، مخطوط يصف رحلات شخص يدعى كوزماس أنديكو بليوستوس يرجع إلى القرن التاسع وموجود حالياً بمتحف الفاتيكان (ش ٧٠) . كما نجد بمخطوط جوشيا الذي يرجع إلى القرن العاشر والموجود بمتحف الفاتيكان (ش ٧١) التأثير بفنون الماضي الكلاسيكية التي شجع على الرجوع إليها الإمبراطور قسطنطين .

الفنون الصغيرة :

العاج :

ازدهرت صناعة المشغولات العاجية في بعض مراكز الإمبراطورية (القسطنطينية ، الإسكندرية ، أنطاكية) واستخدم بكثرة في صناعة الصناديق والعلب والأثاث ، وفي عمل لوحات دينية توضع في الكنائس تتكون من جزئين أو ثلاثة أجزاء أطلق عليها الغربيون Triptych، Diphthch . ومن أشهر النماذج التي تدل على الدقة التي وصل إليها فن نحت العاج البيزنطي ، لوحة تصور الصعود ترجع إلى القرن الخامس موجودة بمتحف مدينة ميونخ (ش ٧٢) .

إلا أن أحسن الأمثلة التي تدل على مهارة الصانع ، هو كرسى أسقف رافينا الذي يرجع تاريخ صنعه إلى الفترة ٥٤٥ - ٥٥٦ (ش ٧٣) . وتعتبر هذه القطعة من أدق أمثلة النحت القليل البروز في العصر البيزنطي . ويظهر في اللوحات (ش ١٧٣) التي يتكون منها الكرسى زخارف آدمية وحيوانية ونباتية . ولقد ثار جدل حول المركز الذي

ينسب إليه صناعة الكرسي فنسب أولاً إلى الإسكندرية ثم إلى أنطاكية ويعتقد بعض الباحثين أن الألواح التي يتكون منها الكرسي قد نقشت قبل عمله بنصف قرن .

المعادن :

سيطرت الموضوعات الدينية بطبيعة الحال على الزخارف المنقوشة على المعادن في العصر البيزنطي (ش ٧٤) وتميزت زخارف الكؤوس والأواني والشمعدانات والصلبان ببروز خفيف على السطح . وأقبل البيزنطيون على زخرفة المعادن بطبقة من الألوان المزججة التي عرفت بصناعة المينا . وكانت الألوان المستخدمة قبل القرن التاسع داكنة قليلة ، إلا أن هذه الألوان تغيرت بعد القرن العاشر (ش ٧٥) . وكان هذا الفن معروفاً في الشرق الأوسط عندما تكونت الدولة البيزنطية ووجدت نماذج بديعة منه في مصر وإيران . واستمد البيزنطيون طريقة هذه الصناعة من الساسانيين .

المنسوجات :

كانت منسوجات العصور البيزنطية الأولى تتكون من الكتان المزخرف بالخياطة الصوفية ويرجع الفضل في اكتشاف سر إنتاج الحرير الذي كانت تحتفظ به الصين إلى البيزنطيين الذين عرفوه في عام ٥٥٢^(١) ، وكان الحرير الذي يستخدم في الإمبراطورية الرومانية وبلاد الإغريق وفارس يستورد قبل ذلك من الصين . وبعد معرفة سر إنتاج الحرير أقام الإمبراطور جستنيان مصنعاً للمنسوجات الحريرية في عام ٥٥٤ في العاصمة القسطنطينية . وانفردت مصانع العاصمة باستخدام اللون القرمزي الإمبراطوري فلم يظهر هذا اللون في المراكز الأخرى (سوريا - مصر) . وقد استمر هذان المركزان يزودان الإمبراطورية البيزنطية بالمنسوجات بعد فتح العرب لها .

ولقد لعبت فارس دوراً كبيراً في مد المناسج البيزنطية بزخارف ساسانية وذلك عن

(١) ذكر المؤرخون أن أسرار صناعة الحرير نقلها راهبان إلى الإمبراطور جستنيان .

طريق المنسوجات الحريرية التي كانت تصدر إلى بيزنطية كذلك ظهرت في زخارف المنسوجات البيزنطية موضوعات مسيحية وفارسية . وتظهر الموضوعات المسيحية (الوحي - الصعود - ولادة المسيح) في قطعة حريرية بمتحف كنيسة الفاتيكان بروما (ش ٧٦) وتظهر الوحدات مكررة داخل جامات مستديرة ألوانها أخضر وبني وذهبي وأبيض على خلفية ذهبية .

وبالرغم من أن هذه القطعة نسبت أحياناً إلى مناهج الإسكندرية ، إلا أن موضوعها الذي تميز به الفن البيزنطي يرجح نسبتها إلى المناسج الإمبراطورية في القسطنطينية . ويظهر التأثير الشرقي في زخارف العرش الذي تجلس عليه العذراء . وتنسب فكرة وضع الصورة في إطار أحياناً إلى الفن الهيلنستي وأحياناً إلى الفن الفارسي الساساني .

وقد انتشرت الزخارف الموضوعة في دوائر في منسوجات العصر البيزنطي ، كما ظهرت داخل هذه الدوائر عناصر زخرفية متعددة تسربت من الشرق (فارس - سوريا - مصر) إلى القسطنطينية ، ويتضح ذلك في القطعة الحريرية الموجودة في متحف كلوني بباريس (٣) والتي ترجع إلى القرن ٨ - ٩ (ش ٧٧) .

كما نجد في القطعة الموجودة في كتدرائية سانس المزخرفة بوحدة رجل بين أسدين (ش ٧٨) أن الفنان المسيحي قد حول الوحدة البابلية القديمة إلى موضوع ديني يصور النبي دانيال والأسود . ونلاحظ أن القطعة المزخرفة بوحدة مستمدة من حيوان « السمرج » الخرافي الموجودة في متحف فيكتوريا والبرت (ش ٧٩) هي وحدة ساسانية وجدت في زخارف زى الملك خسرو المنقوشة على صخور تاكي بستان بإيران . (ش ١٤١)

(١) توجد قطعة أخرى مماثلة في كتدرائية آخن بألمانيا .

الفصل الثاني

مصر

الفن القبطى

تمهيد تاريخى :

صارت مصر ولاية رومانية بعد انتصار اكتافىوس على أنطونيوس عام ٣٠ ق م . وعند ظهور المسيحية فى عهد الإمبراطور نيرون ، بدأ المصريون فى اعتناق الدين الجديد خفية ، وانتشرت المسيحية فى الإسكندرية فى القرن الثانى الميلادى ، إلا أن المدينة أصابها تدمير عندما أمر الإمبراطور تراجان بكبح ثورة اليهود . ولقد نهبت المدينة وخربت مرة ثانية فى عهد الإمبراطور كركالا (٢١١ - ٢١٧ م) الذى أراد الانتقام من المؤمنين بالدين الجديد ، وعذب المسيحيون مرة ثانية فى عهد الإمبراطور دسيوس .

استولت زينوبيا ملكة تدمر على العاصمة الإسكندرية فى عام ٢٦٩ ، إلا أن ماركوس أوريليوس (٢٧٠ - ٢٧٥) تمكن من طردها عام ٢٧٣ وانتقم من المدينة التى لم تقاومها . وزاد الاضطهاد والتعذيب فى فترة حكم الإمبراطور دقلديانوس ، مما جعل الأقباط يبدأون تقويمهم المسيحى من سنة ٢٨٤ م وهو العام الذى اعتلى فيه الإمبراطور عرش الإمبراطورية .

وبعد الاعتراف بالكنيسة المسيحية فى الفترة ٣١٢ - ٣١٣ م ، احتلت الإسكندرية مركزاً مرموقاً فى مجلس الكنائس . كما مارس المصريون الدين جهاراً بعد أن اعتنق الإمبراطور قسطنطين المسيحية . وقد اعتبر الدين المسيحى دين الدولة الرسمى فى عهد الإمبراطور ثيودوسيوس الأول ، وصارت مصر بعد وفاته وتقسيم الإمبراطورية بين أولاده تابعة للإمبراطورية الرومانية الشرقية .

وأغلقت المراكز الوثنية التى مازالت باقية فى عهد جستنيان ، وبعد أن انفصلت الكنيسة الغربية عن كنيسة القسطنطينية فى القرن الخامس الميلادى كان لمصر رأى

فى تعيين البطارقة، فلما رفضت تعيين ثيود ويسيوس بطريقاً لها أمرت الإمبراطورة تيودورا بحرق جزء من الإسكندرية عقاباً لأهلها. وصارت مصر القديمة بعد ذلك أهم مراكز لمصر المسيحية .

وكان من نتيجة الحروب القائمة بين الدولة البيزنطية والدولة الساسانية الفارسية أن استولى الساسانيون على مصر فى عام ٦١٩م إلا أن هرقل تمكن من طردهم منها بعد فترة وجيزة ، وتحلل فترة حكمه صراع دينى بينه وبين رجال الكنيسة القبطية مما دفع المصريين إلى الترحيب بعمر وبن العاص عندما فتح مصر فى عام ٦٤١م .

عندما انتشرت المسيحية فى أنحاء الإمبراطورية الرومانية ، ظهرت طرز فنية مسيحية محلية معدلة بعض الشيء عن الفن البيزنطى الذى كان يسود الشرق الأوسط . ومن أهم هذه الطرز المسيحية أسلوب فنى نشأ فى مصر وتأثر بالتقاليد الشرقية والمحلية وانعزل عن الحضارة الهيلينية التى كان يمثلها الحاكم المستعمر ، ويعرف هذا الطراز بالفن القبطى .

والفن القبطى هو الفن الأول فى الشرق الأوسط الذى كان من إنتاج الشعب ولم توجهه الدولة . ولقد أنتجه مسيحيو مصر منذ الفترة التى اعترف فيها بالكنيسة عام ٣١٣م ، واستمر لفترة بعد الفتح العربى . ويدين الفن القبطى فى مراحله الأولى للفن الرومانى الهيلينستى الذى انتشر فى الشرق الأوسط وشمال أفريقيا فى أعقاب الفن المقدونى الهيلينستى .

وبمرور الزمن ، بدأ الفن البيزنطى فى مصر يأخذ سمات جديدة نتيجة لتأثره بالعناصر المحلية . وقد تطور الفن القبطى وابتعد عن نفوذ فن الحاكم المستعمر ، ويكون لنفسه طرازاً مسيحياً محلياً نابعاً من صميم الشعب القبطى . وتظهر فى الفن القبطى عناصر كثيرة من الفن الساسانى انتقلت إليه من فترة احتلال الساسان لمصر . ولقد ظهرت آثار هذا الفن المسيحى المصرى فى المراكز المسيحية مثل أهناسيا وفى أديرة سقارة وباويت وفى كنائس دندرة وفى مناسك سوهاج .

وكلمة قبط التى أطلقت على مسيحي مصر ، هى كلمة عربية مشتقة من اسم مصر باللغة الإغريقية « إجبثوس » . وكانت هناك لغة قبطية تتكون حروفها من خليط

من حروف اللغة الديموطيقية والحروف الإغريقية ، واستمر استخدامها في مصر لفترة بعد الفتح العربي .

العمارة :

تأسست أول كنيسة في مصر على سواحل الاسكندرية في عام ٦٨ م ودفن فيها القديس مرقس بعد إعدامه ، إلا أن هذه الكنائس الأولى أزيلت عن آخرها في عهد الإمبراطور دقلديانوس .

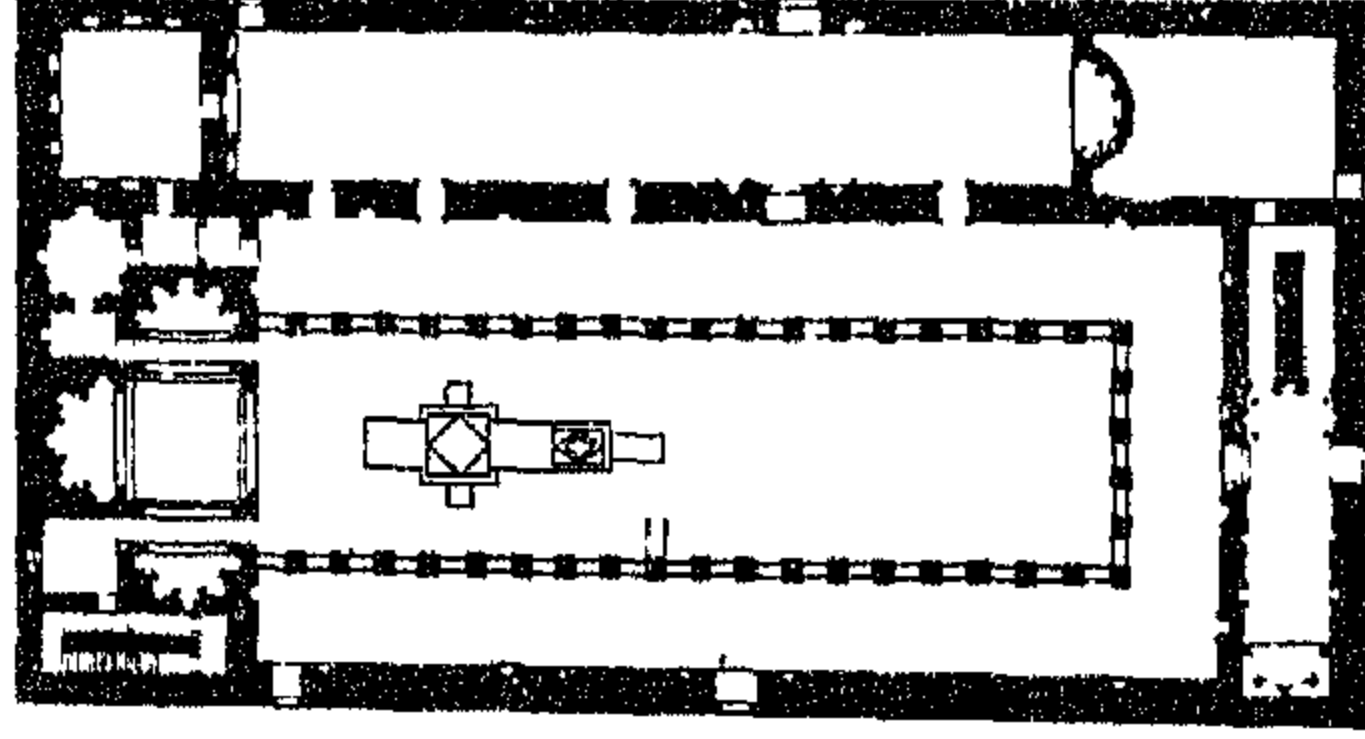
نشطت حركة تشييد الأديرة والكنائس في أنحاء القطر بعد أن صار الدين المسيحي دين الدولة الرسمي في مصر . فشيّد في عهد الإمبراطور أركاديوس كنيسة للقديس مينا^(١) في حوالي ٣٥٠ م في صحراء مريوط بالقرب من الإسكندرية^(٢) كما شيّد البطريرق ثيوفيلس كنيسة للقديس حنا في مكان معبد سيرايوم الذي أزاله . وكان تصميم هذه الكنائس على طراز الكنائس البازيليكية .

ويبدأ ظهور عمائر دينية ذات طابع قبلي في الأديرة التي شيّدت منذ منتصف القرن الخامس . وأقدم هذه الأديرة الدير الأبيض (رسم و) والدير الأحمر الموجودان بالقرب من مدينة سوهاج ، ويرجح أن تاريخ إنشائهما يرجع إلى حوالي عام ٤٤٠ م ، كما يرجع تاريخ تشييد كنيسة دندرة إلى أواخر القرن الخامس . ومن المرجح أن دير أبا أبولو المشيد في باويت ودير القديس أرميا بسقارة يرجعان إلى أواخر القرن الخامس أو أوائل القرن السادس .

ولقد شيّد الأقباط عدداً من الكنائس في مصر القديمة بعد ذلك ، أشهرها الكنيسة المعلقة ، كنيسة القديسين سرجيوس وباكوس^(٢) ، كنيسة القديسة بربارة ، كنيسة أبو السيفين ، كنيسة العذراء . وقد شيّدت الكنيسة المعلقة في القرن الخامس فوق أجزاء

(١) كان القديس مينا ضابطاً بالجيش الروماني واستشهد في عام ٢٩٦ لإيمانه بالدين المسيحي . وعندما نقل ليُدفن في الاسكندرية برك الجمل الذي يحمل النعش في مكان بصحراء مريوط فدفن هناك . ولما ظهرت بركته في شفاء الأغنام التي كانت مريضة وشربت من العين الموجودة بالقرب من مدفته ، بنى المصريون له كنيسة في هذا الموقع

(٢) تنسب إلى قديسين من بلدة الرصافة بسوريا أعدهما الرومان في أول عام ٢٩٦ م .



(رسم و) يضم كنيسة الدير الأبيض ، سوهاج منقول عن « موندريه دى فيارد »

من حصن بايلون الرومانى (١) . وكان هذا الحصن مشيداً فى عهد الإمبراطور أغسطس وأعيد بناؤه فى عهد الإمبراطور تراجان ووسع فى عصر الإمبراطور أركاديوس وعرف باسم قصر الشمعة أو قصر بابلون .

ويرجع تاريخ تشييد كنيسة ست بربرة إلى حوالى عام ٦٨٤ م وقد أقيمت فى أول الأمر تكريماً للقديس حنا إلا أن اسمها تغير بعد أن نقل إليها رفات القديسة بربرة . ويطلق على كنيسة العذراء أحياناً اسم « الدامشيرية » (٢) وذكر المقرئى أنها هدمت فى عام ٧٨٥ وأعيد تشييدها فى عهد هارون الرشيد ٧٨٦ - ٨٠٩ . وتمتاز هذه الكنائس القبطية بما تحتوى عليه من منابر (٣) ومذابح مرمرية مزخرفة بحشوات منقوشة بوحدات نباتية وهندسية . كما تظهر مهارة الفنان القبطى فى الزخارف المنقوشة على الحواجز الخشبية (الأحجبة) الموجودة بالكنائس .

النحت على الحجر :

أجاد الفنان القبطى النحت على الحجر وزينه بنقوش ترمز إلى المسيحية أو بقصص

-
- (١) يعتقد بعض الباحثين أنه ليس معقولاً أن تشيد هذه الكنائس داخل الحصن الرومانى فى فترة حكم الرومان ، وأن تاريخ تشييد هذه الكنائس يرجع إلى العصر الإسلامى .
 (٢) تنسب إلى قبطى من دمشق رُم هذه الكنيسة فى القرن ١٧ .
 (٣) من أجمل المنابر منبر القديس أرميا .

دينية ، ويظهر في الموضوعات المسيحية المبكرة المنقوشة على جدران المباني الدينية (ش ٨٠) تأثير الفن الكلاسيكي الذي كان في الإسكندرية في آخر مراحله . وينقسم الفن القبطي وفقاً لعناصره الزخرفية إلى ثلاث مراحل تبعاً للتطور الذي مر به : فترة رومانية متأثرة بالفن الهيلينستي وموضوعاته الوثنية ، وترجع آثارها إلى القرنين الرابع والخامس ، فترة مسيحية يظهر في آثارها الرموز المسيحية جنباً إلى جنب مع بعض الموضوعات السابقة وترجع آثارها إلى القرنين الخامس والسادس ، فترة قبطية تتميز بفن مسيحي قبطي شعبي ويرجع آثارها إلى القرنين السادس والسابع . ولقد استمر ظهور بعض هذه العناصر القبطية لفترة بعد الفتح الإسلامي . أما الفترة التي تعرف باسم أهناس الأولى وتقع من أواخر القرن الثالث إلى أوائل القرن الرابع ، فتعرف بالفترة قبل الفن القبطي .

ويتضح من الموضوعات المنقوشة على الألواح الحجرية التي ترجع إلى القرن الخامس ، أن هذه الموضوعات مستمدة من الأساطير الإغريقية الوثنية ، مثل قصة ليدا والبجع (١) أو من شخصيات الآلهة الإغريقية مثل أفروديت وإيروس وهرقل ، أو من الشخصيات التي ترمز إلى النيل . ونلاحظ في جدار عثر عليه في أهناس منقوش بصورة أفروديت خارجة من الماء من صدفة مفتوحة (ش ٨١) أسلوب هيلينستي رقيق به حركة تميزت بها الآثار التي عثر عليها في أهناسيا أقدم المراكز القبطية .

ولقد عثر في مدينة أهناسيا (٢) على عقدين كانا في الغالب في كنيسة مسيحية ، ويدل أسلوب نحت الموضوعات الوثنية التي تميزت بها أهناسيا والموضوعات المسيحية على أنها كانت من عمل فنان واحد أو من إنتاج مركز واحد .

وتظهر الرموز المسيحية جنباً إلى جنب مع العناصر الوثنية في مجموعة أخرى من الحشوات ترجع إلى النصف الثاني من القرن الخامس . فنرى في جدار عثر عليه

(١) ذكر في الأساطير الإغريقية أن زيوس كبير الآلهة الإغريقية كان يتردد على ليدا زوجة تينداروس ملك إسبرطة متخفياً على هيئة بجعة .

(٢) عثر الأستاذ ا. نافل على هذه الآثار في مدينة أهناسيا بالوجه القبلي عام ١٨٩٠ - ٩١ .

في سوهاج (ش ٨٢) طفلين مقتبسين من الإله إيروس ^(١) ، يحملان صليباً داخل إكليل ، ويحيط بهما تفريعات من نبات الأكتس . ونلاحظ في زخارف هذه المجموعة أن الوحدات الآدمية جامدة قليلة الحركة . ويتفق الباحثون في أن الطراز الناعم يرجع إلى حوالي ٤٠٠م على حين ترجع المجموعة ذات الأسلوب الجامد إلى منتصف القرن الخامس .

ويظهر الصليب في بعض الأحيان منقوشاً على هيئة عنخ علامة الحياة عند قدماء المصريين (ش ٨٣) وهذا من العناصر القليلة التي اقتبسها المسيحيون المصريون من الفن المصري القديم .

وتعكس الألواح الحجرية التي عثر عليها في باويت وسقارة وبعض مراكز أخرى أسلوب البلاط البيزنطي ، ويظهر الأسلوب البيزنطي المبكر في لوحة منقوشة بوحدات الصليب مع زخارف من أفرع العنب (ش ٨٤) ، وتظهر الزخارف المتكررة منفذة في نظام هندسي جميل . وينجح الفنان القبطي في النهاية في ابتكار أسلوب تجريدي جديد لم يعد مرتبطاً بالفن الهيلينستي أو الفن البيزنطي ، ويتوصل في اتباعه لهذا الأسلوب الجديد من تكوين زخارف هندسية مقتبسة من التفريعات النباتية (ش ٨٥) .

وتمتاز الكنائس والأديرة القبطية بما تحتويه من أعمدة حجرية تنتهي بتيجان مزخرفة بوحدات نباتية وحيوانية وهندسية . وكانت التيجان الأولى منقولة من الطراز الكورنثي الروماني ، ويتضح ذلك في أعمدة كنيسة القديس مينا . إلا أنه يبدأ ظهور تطور واضح في تيجان أعمدة باويت الكورنثية (ش ٨٦) حيث نلاحظ أن المسافة بين صفوف نبات الأكتس الثلاثة قد زاد اتساعها ، وظهرت أوراق الصف العلوي بعد السقف مباشرة .

ويزداد التطوير في تيجان أعمدة باويت ، حيث نلاحظ أن أوراق نبات الأكتس قد بسطت وظهر بها حروف مسننة (ش ٨٧) بدلا من الأشكال الطبيعية . ويظهر تأثير فن القسطنطينية في تيجان الأعمدة المشكلة على هيئة سلال . ولقد

(١) إيروس إله الحب عند الإغريق ، عرف باسم كيبيد عند الرومان ، ويظهر في الفن على هيئة طفل له جناحان .

بدأ ظهور هذا الأسلوب البيزنطى فى القرن الخامس وظهرت نماذج منه فى باوينا وسقارة والأشموين والإسكندرية . ونلاحظ فى تاج عمود من باوينا (ش ٨٨) أن تفريعات السلة قد حل محلها شبكة من تفريعات نبات العنب . ويظهر غالباً فى هذه السلالات البيزنطية أربعة طيور أو حيوانات .

ونبات العنب الذى كان يرمز لإله الخمر ديونيسوس فى العصور الإغريقية ، تغير معناه فى الفن المسيحى إلى نبيذ مقدس يرمز به إلى الكنيسة . ولقد طرأ تغيير كبير على شكل أوراق العنب فى الشرق ، حيث بسط الفنان القبطى فى شكل الورقة لدرجة أنها صارت فى بعض الأحيان رمزية وتحولت إلى شكل هندسى متصل . وبذلك مهدت الطريق إلى زخارف الأرابيسك التى تميز بها الفن الإسلامى .

النحت على الخشب :

مر فن النحت على الخشب فى المراحل التى مرت بها النقوش الصحيرية والخصية فنجد فى نقوش الألواح الخشبية التى صنعت فى أوائل العصر المسيحى تأثيراً من الفن الهيلينستى ، مثل الموضوعات النيلية التى تظهر بها التماسيح والسماك وزهرة اللوتس ، أو الأطفال الذين يصطادون هذه الأسماك . كما نلاحظ وجود تفريعات نبات العنب وعناقيده التى تميز بها هذا الفن .

وتتضح براعة الفنان القبطى فى الحصول على التأثير الزخرفى المطلوب فى حشوة فى باب كنيسة ست برباره (ش ٨٩) الموجود حالياً بالمتحف القبطى . وبالرغم من أن بعض الباحثين حاول أن ينسب هذا الباب (ش ٩٠) إلى القرن الرابع ، إلا أن تفريعات العنب المنقوشة وهى تخرج من سلة ، تذكرنا بمثلتها الموجودة فى كرسى الأسقف مكسيميليان برافينا (ش ٧٣) مما يرجح نسبته إلى أواخر القرن السادس بالرغم من اختلاف أسلوب النحت فى كل منهما .

وتتغير هذه العناصر فى آثار الفترة الانتقالية كما يتغير أسلوب النحت ، ويبدأ ظهور الصليب والملائكة فى زخارف الألواح الخشبية (ش ٩١) . كما يستخدم الفنان تفريعات النبات فى عمل إطارات حول عناصره الحية .

ويظهر الأسلوب القبطي المتبلور في ألواح كنائس ياويت وأبو سرجة والكنيسة المعلقة . فترين أخشابها بالموضوعات المسيحية المختلفة مثل دخول المسيح منتصراً إلى القدس أو الشخصيات المقدسة . ويقل اهتمام الفنان بالمحافظة على نسب الأشخاص في هذه الفترة .

ولقد استمر ازدهار فن حفر الخشب بيد أقباط مصر بعد دخول العرب وتظهر في بعض الألواح موضوعات مسيحية مثل القديسين (ش ٩٢) لايراعى الفنان فيها تناسب حجم الرأس مع الجسد . كما يستخدم الفنان في ذلك العصر موضوعات زخرفية ذات طابع إسلامي في زخرفة أخشابها (ش ٩٣) ويتضح ذلك في الحشوات التي وجدت في كنيسة ست برباره التي ترجع إلى القرن العاشر .
ويتنشر في العصر الإسلامي استخدام العاج في زخرفة الأخشاب المنقوشة ، وتظهر براعة الفنان القبطي في الأبواب والأحجية بالكنائس القبطية

التصوير :

توقف إنتاج مدرسة تصوير الأشخاص التي ازدهرت في القرن الأول والثاني في الفيوم ، بعدما منع الإمبراطور تيودور الثاني عادة تحنيط الموتى . كلما أن زخارف الأفريسكو التي كانت تظهر بها الخلفيات المعمارية واشتهرت بها الإسكندرية توقف إنتاجها في أوائل العصور المسيحية . ويظهر طراز جديد في الأديرة المسيحية منذ القرن الخامس .

، ويتميز هذا الأسلوب الجديد باهتمام الفنان برسم الأشخاص في وضع المواجهة ، وهذا طراز انتشر في الشرق لم كذلك اعتنى بالتكوينات المعبرة أكثر من اهتمامه بتسجيل الدقة في رسم الأشكال . وأهم نماذج لهذا الأسلوب عثر عليه في ياويت وفي أم البريجات في الفيوم وفي دير الأنبا أرميا بسقارة وهي محفوظة حالياً بالمتحف القبطي بمصر . كما عثرت بعثة بولندية على تصاوير جدارية في دير ببلاد النوبة تتميز بدقة ومهارة كبيرة .

وكانت جدران هذه المباني تشيد غالباً من قوالب الطين ، تطلّى بعدها بالحص

ثم يرسم عليها رسوم ملونة مستمدة من قصص الأنبياء وحياة المسيح . ووجدت أمثلة لذلك في دير أرميا تصور أربعة من القديسين وفي أم البريجات تصور آدم وحواء (ش ٩٤) وتتميز صور المثل الأخير بالطرافة والبساطة والأسلوب الشعى .

كذلك غطيت المحاريب الموجودة في صدر الكنيسة بتصاوير دينية ملونة ، وأهم هذه الأمثلة عثر عليها في باويت وسقارة وهي حالياً بالمتحف القبطى . ونلاحظ في حنية من باويت (ش ٩٥) ترجع إلى القرن الخامس أو السادس أن الرسم ينقسم إلى قسمين ، القسم العلوى يتوسطه المسيح جالساً على عرشه يحمل يسراه سفر الرؤيا ويبارك يميناه ، ويحيط به الملاك ميخائيل وجبريل . وفي القسم الأسفل نرى صورة العذراء جالسة تحمل المسيح وهو طفل ، ويحيط بها الاثنا عشر رسولا وقديسان شيدت الكنيسة تكريماً لهما . ونلاحظ في أسلوب رسم الصورة أن الفنان رسم الأشخاص بخطوط قوية في وضع المواجهة وبوجوه شاخصة وأعين لوزية ، وهذا طراز انتشر في فن التصوير البيزنطى .

ويظهر هذا الطابع في التصوير على الألواح الخشبية ويتضح ذلك في لوحة خشبية تصور المسيح والقديس مينا (ش ٩٦) ، وكانت مصر من أهم مراكز تصوير الأيقونات ، واستمدت أسلوبها من مدرسة الفيوم ، ومن أحسن الأمثلة الموجودة في دير القديسة كاترين أيقونة تصور قديساً (ش ٩٧) .

واستخدم الفسيفساء في زخرفة جدران بعض الأديرة في مصر بموضوعات مصورة ، ويتضح من دراسة زخارف تغطى حنية في كنيسة العذراء بدير سان كاترين بسيينا (ش ٩٨) ، ترجع إلى ٥٤٠ م أن هناك تشابهاً في أسلوب بعض الأشكال الزخرفية الموجودة بالكنيسة وزخارف سقف كنيسة سان فيتال بمدينة رافينا . ويرجح ذلك اشتراك عمال من بيزنطة في زخرفة كل من الكنيستين في عهد الإمبراطور جستنيان .

الفنون الصغيرة :

يظهر التطور الذى مر به الفن القبطى بعناصره المختلفة بصورة واضحة في الفنون الصغيرة : العاج ، المعادن والمنسوجات .

العاج :

اشتهرت الإسكندرية كمركز لإنتاج العاج في الإمبراطورية الرومانية وكان يصنع للاستعمال الشخصي كالعلب والأمشاط . وكان الإنتاج الأول ذا طابع هيلينستي وتميزت مصر بطراز خاص يقلد الطبيعة وتصميمات مزدحمة . إلا أن الطراز المصري الشعبي يظهر في المراكز الصغيرة . وتظهر به زخارف دينية منفذة بأسلوب شعبي بسيط ويتضح ذلك في مشط عثر عليه في مدينة أنطونيو يرجع إلى القرن السادس ، ومحفوظ حالياً بالمتحف القبطي (ش ٩٩) ، وفي قطعة عاجية من نفس الفترة محفوظة في متحف بناكي منقوشة بوحدة ملاك (١٠٠) .

المعادن :

استخدم الأقباط المعادن في عمل أدوات ترتبط بالكنيسة كالمباخر والصلبان والمسارج والشمعدانات ، إلخ ، كما استخدم أيضاً في عمل أوان للاستخدام المنزلي وكانت المسارج والشمعدانات تصنع من البرونز . وتظهر في القناديل المسيحية أشكال الصلبان كما تظهر أحياناً على الشمعدانات زخارف هيلينستية (ش ١٠١) مما يحمل المرء على التساؤل كيف استخدم الطراز الوثني في الكنائس .

المنسوجات :

تعتبر المنسوجات القبطية من أهم الفنون التي ظهر فيها تطور الفن القبطي المسيحي . وكان الأقباط يتقنون هذه الصناعة إتقاناً كبيراً ، ويصدرون منسوجاتهم إلى روما وبيزنطة في فترة الحكم الروماني . ولما كان الفن القبطي فناً شعبياً لا يخضع لرقابة الحكومة نجد أن مراكز صناعة المنسوجات لم تقتصر على المدن الكبيرة ، بل انتشرت في البلاد الصغيرة أيضاً . وكانت مراكز المنسوجات الكتانية في مدن مصر السفلى ، واشتهرت منها الإسكندرية وتينيس وديبق وشطاً ودمير والأشمونين ، كما انتشرت مراكز صناعة المنسوجات الصوفية في مصر العليا في أخميم وأنطونيو وأسيوط وأهناس والبهنسا والفيوم . وكانت هذه المنسوجات تزخرف بزخارف متعددة تتفق مع الزى أومع الستور والأغطية .

اتخذ الفنان زخارفه من الموضوعات التي كانت سائدة في الفترات المختلفة الوثنية والمسيحية . وكانت الزخارف إما منسوجة في القماش أو تنسج في جامات تضاف فوق النسيج ، أو كانت مطرزة . ويحصل النسيج على هذه الزخارف بواسطة خيوط صوفية ملونة تضاف إلى النسيج الكتاني . وتنقسم المنسوجات القبطية تبعاً لـزخارفها إلى ثلاثة أقسام :

١ - طراز ما بعد الأسلوب الهيلنستي (الإغريقي الروماني) وتنحصر آثاره في القرنين الرابع والخامس وتظهر به موضوعات وثنية ذات عناصر إغريقية رومانية ، ويتضح ذلك في جامعة بمتحف اللوفر (١٠٢) مزخرفة بسلة يتفرع منها نبات العنب ويحيط بها زوج من الإلهة إيروس .

٢ - الطراز المسيحي ، ويعرف بالمرحلة الانتقالية لاستمرار ظهور عناصر من الموضوعات الوثنية بجانب الرموز المسيحية كالصليب والسمك ، وتنحصر آثاره في القرنين الخامس والسادس . وقد يظهر في زخارف تلك الفترة شخصيات مسيحية أو وثنية [لوحة ملونة رقم ٣] أو نباتات وحيوانات . إلا أننا نلاحظ أن العناصر الآدمية والحيوانية الموجودة في تلك الزخارف ينقصها طابع الحركة والحيوية التي تميزت به آثار الفترة الهيلينستية .

٣ - الطراز القبطي وتنحصر آثاره في القرنين السادس والسابع ، وتخلو زخارفه من تأثير الأسلوب الهيلينستي الذي يقلد الطبيعة . كما يظهر به أيضاً زخارف مقتبسة من الموضوعات الدينية مثل قصة النبي يوسف مع إخوته (ش ١٠٣) وقصة إسماعيل (١) الذي فداه الله بكبش . ويتضح في زخارف تلك الفترة شخصية وطابع الفن القبطي الذي ابتعد عن تقليد الطبيعة ، كما تتميز الأشخاص الموجودة برؤوس كبيرة وأعين شاحصة واسعة وتحوير كبير في الشكل العام يخرج عن الشكل الطبيعي (ش ١٠٤) .

وقد تأثر النساجون الأقباط بالزخارف التي انتشرت في الفن الساساني ، فالإناء أو الأُصيص الذي يتفرع منه النباتات في تماثل على الجانبين وشجرة الحياة التي تتوسط الكائنات الحية هي تأثيرات ساسانية انتشرت في المنسوجات القبطية . كما أن زخارف

(١) تذكر بعض المراجع المسيحية أن المفدى هو إسحاق .

الرؤوس الآدمية التي تظهر بدون رقاب والتي تتوسطها أشكال آدمية في مربعات (ش ١٠٥) هي في الواقع منقولة عن الساسان . وكذلك زخارف الخيول المجنحة والكباش ذات القرون الضخمة التي وجدت في منسوجات مقابر مدينة الشيخ عبادة هي وحدات فارسية ذاعت في الفن الساساني .

وبالرغم من أن الفن القبطي أصبح له شخصية وطابع منذ القرن السادس الميلادي إلا أن زخارف المنسوجات القبطية لم تخل من العناصر المصرية القديمة مثل المناظر النيلية أو علامة عنخ . ولقد استمر أسلوب زخرفة المنسوجات القبطية قائماً لفترة بعد الفتح الإسلامي .

الفصل الثالث

سوريا وفلسطين

الفن المسيحي

تمهيد تاريخي :

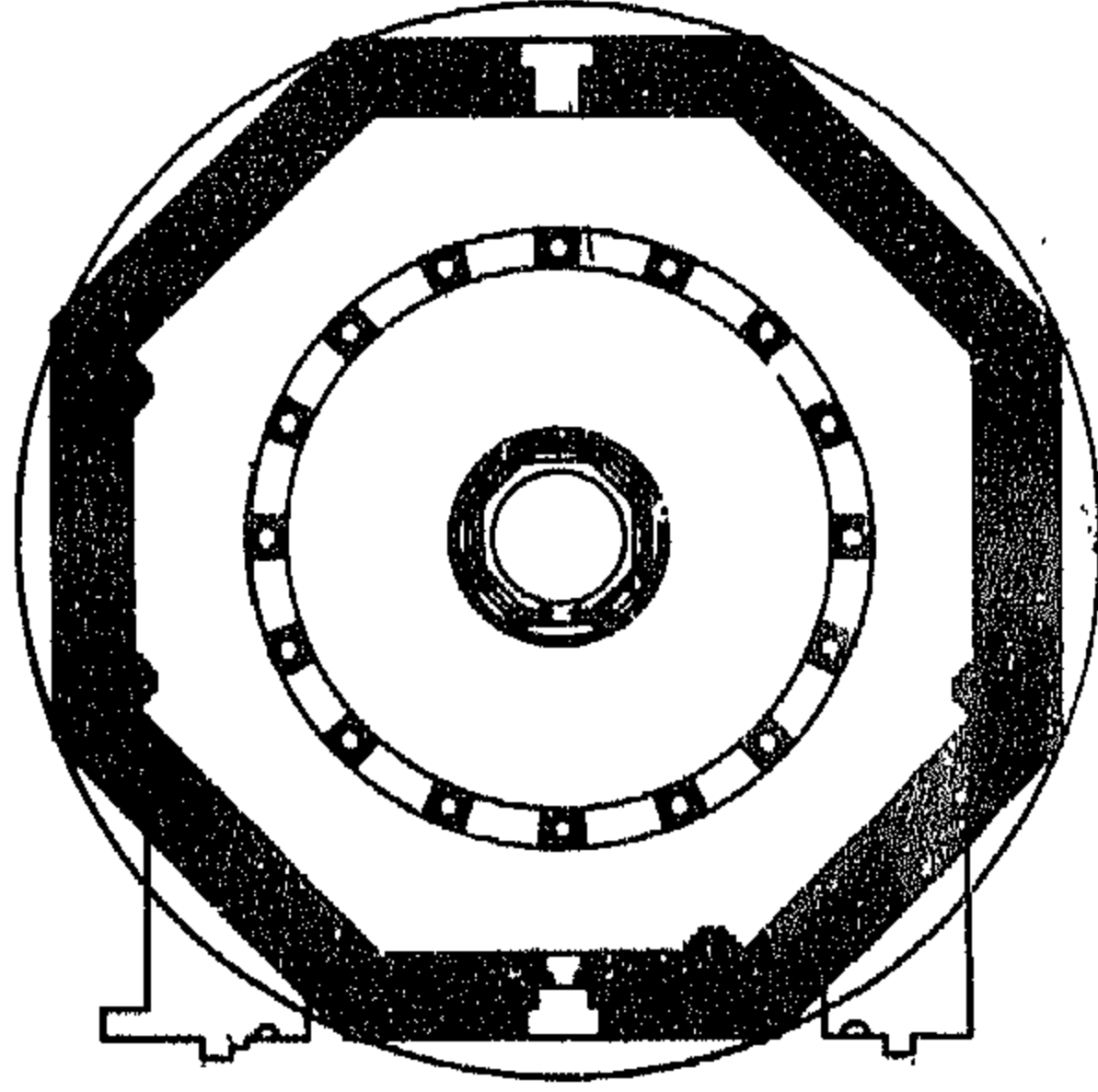
عندما ظهرت المسيحية في فلسطين في القرن الأول الميلادي في فترة حكم الرومان لمنطقة الشرق الأوسط ، كان لسوريا ومصر دور رئيسي في نشأة الحضارة والفنون المسيحية ، فكلمة المسيحيين أو « أتباع المسيح » ظهرت في أول الأمر في مدينة أنطاكية في حوالى عام ٤٠ م ، كما أن أسس العقيدة المسيحية تأسست في المجالس المتخصصة في الإسكندرية .

ولم تقتصر مساهمة سوريا وفلسطين على تكوين المسيحية الأولى وإرساء قواعدها ، بل نجد أنها ساعدت أيضاً على نقل التأثيرات الفنية الموجودة في الشرق إلى الفن الروماني ، فبالرغم من أن مدينة تدمر دمرت في عام ٢٧٣ م في عهد الإمبراطور أورليان ، فإن تأثيرها الفني استمر ظهوره بعد ذلك التاريخ . كما ساهمت مدينة بعلبك التي كانت مركزاً للقوافل التجارية في نقل هذه التأثيرات . وكانت التصاوير الجدارية التي وجدت في مدينة دورا أوربا والتي ترجع إلى منتصف القرن الثالث هي النماذج الأولى التي اقتبس منها الفن المسيحي الشرقى .

ولقد بدأ انتشار المسيحية في أول الأمر بين التجار السوريين الذين يسكنون في المدن التي نشأت في العصر الهيلينستي . ولقد قاسى المسيحيون كثيراً في عهد الأباطرة المتزمطين ، إلا أنه من الجائز أن الحال تغير بعد انهزام زنوبيا ملكة تدمر عام ٢٧٢ وصار للمسيحيين في سوريا سلطة مطلقة .

العمارة :

باستثناء المبنى المسيحي الذي عثر عليه في دورا أوربا والذي يتوسطه فناء ، والمنحطى جدرانته من الداخل بتصاوير جدارية ذات موضوعات دينية ، لم يعثر في سوريا على أثر للفن المسيحي قبل عصر قسطنطين . والظاهر أن هذه المنازل التي كان المسيحيون يجتمعون فيها اقتصر وجودها فقط على المدن الصغيرة ، وربما كانت المواد التي شيدت منها بدائية لذلك لم يعثر لها على أثر . ولقد استمدت الكنائس الأولى التي شيدت بشمال سوريا في القرن الرابع تصميمها من هذه المنازل ، حيث عثر على كنيسة في بلدة كركبزي يتوسطها فناء .



(م ز)
فسيفساء من العصر الروماني المسيحي
لمدينة القدس (القرن السادس الميلادي)

نشطت حركة العمارة الدينية في سوريا وفلسطين في القرن الرابع بعد اعتناق قسطنطين للمسيحية ، وازداد حماس الإمبراطور بالعناية بالأمكن المقدسة ، فشيد كنيسة بازيلكية فوق الموقع الذي دفن فيه المسيح ، كما شيد فوق جبل الزيتون مبنى دينياً على هيئة دائرة داخل منحني حول الصبخرة الذي قيل إن المسيح قد صعد من فوقها إلى السماء (رسم ز) . كذلك شيد فوق مكان ولادة المسيح مبنى مثنياً ألحق به كنيسة بازيلكية (ش ١٠٦) كما أقام كنيسة بازيلكية في بعلبك . ولم يعثر حتى الآن على الكنيسة المثلثة التي قيل إنه شيدها في أنطاكية العاصمة السورية . وكان قسطنطين الثاني ٣٦١م يفضل الإقامة في هذه المدينة .

وفي خلال المائة عام التي تلت وفاة قسطنطين شيد عدد كبير من الكنائس

البازيليكية في شمال سوريا . ويظهر بواجهة هذه الكنائس السورية منذ القرن الخامس برجان على جانبي المدخل . ومن أحسن عمائر القرن الخامس قلعة السمان التي شيدت إحياء للقديس سيمون الذي توفي في عام ٤٥٩م في فترة حكم الإمبراطور « زينو » .

ويتضح من دراسة هذه العمارة (ش ١٠٧) أنها تتكون من مبنى مثنى يمتد منه أربعة أضلاع مشيدة على شكل بازيليكا . ويتكون من الجميع شكل الصليب . وتتميز قلعة السمان بفن عمارة متقدم في عمل العقود كما تعتبر من العمائر العظيمة التي شيدت في الشرق قبل كنيسة القديسة صوفيا بالقسطنطينية

والظاهر أن مدينة القدس كان مشيدا بها كنيسة عرفت باسم الروح المقدسة ، ويتضح ذلك من فسيفساء وجدت في مدينة مادابا بالأردن (ش ١٠٨) .

ويلاحظ أن الكنائس التي شيدت في سوريا بعد ذلك في القرن السادس كانت تقليداً للنماذج الحجرية الأولى . ويستثنى من ذلك المباني التي شيدت في قصر بن وردان في حوالي عام ٥٦٤م ، حيث استخدم فيها الطوب بدلا من الحجر . ويذكرنا التصميم والطرز والفخامة التي تتميز بها الزخارف بالمباني الإمبراطورية في بيزنطة .

كانت المباني التي شيدت في فلسطين في القرنين السادس والسابع مستوحاة من نماذج بيزنطية . ويتضح ذلك في كنيسة القديس سرجيوس التي شيدت في غزة في القرن السادس ، وفي كنيسة مدينة رصافة التي كان تصميمها مستمداً من الطراز البازيليكي وتعلوها قبة .

النحت على الحجر :

تظهر مهارة النحاتين السوريين بصفة خاصة في النقوش النباتية التي تزخرف المباني المسيحية . وتوجد هذه الزخارف المنسقة في إطارات رأسية أو أفقية تحيط بالأبواب . ونرى أمثلة منها في زخارف العقود في قلعة السمان . ويظهر تأثير الفن الروماني في تيجان أعمدة الكنائس ، ونلاحظ ذلك في تيجان أعمدة قلعة السمان المنقولة عن الطراز الكورنثي الروماني .

التصوير :

كان التصوير الجدارى حتى أوائل القرن الرابع الميلادى هو الوسيلة الوحيدة التى استخدمت فى زخرفة جدران المنازل والقصور ، ثم بدأ بعد ذلك استخدام الفسيفساء فى زخرفة الجدران . وترجع أهمية تصاوير مدينة دورا أوريا بالنسبة للفن المسيحى إلى أن ألوانها وطرازها وتصميماتها تأثر به العصر البيزنطى . وتشمل الصور التى وجدت فى منزل الجالية المسيحية على موضوعات من العهد القديم والإنجيل (ش ١٠٩) وتعتبر هذه أول محاولة يرسم فيها المسيح فى الفن المسيحى ، ويظهر المسيح مرسوماً فى وضع المواجهة . ويتضح من صور دورا أن الموضوعات الدينية وجدت فى الشرق قبل الغرب .

ولقد استخدمت الفسيفساء التصويرية على نطاق واسع فى سوريا وأحسن مجموعة عثر عليها فى أنطاكية كانت تغطى الأرضيات . وتتكون الزخارف من أزهار موزعة على الأرضية أو من وحدات لغزلان مجنحة أو أسود تحمل أكاليل ، ويتضح فى زخارف فسيفساء أنطاكية التأثير الساسانى الذى ظهر فى عصر جستنيان .

المخطوطات :

كانت المخطوطات الدينية التى صورت للإمبراطورية البيزنطية فى الغالب من إنتاج المراكز السورية . ومن أوائل هذه المخطوطات ، مخطوطان يرجعان إلى القرن الخامس ، الأول ينسب إلى مدينة سيبون ومحفوظ بالمكتبة الأهلية ، والثانى ويعرف باسم إنجيل كوتون ويوجد حالياً بالمتحف البريطانى ، وتشغل الصور فى هاتين المخطوطتين الربع الأسفل من الصفحة . ويتميز الأشخاص المرسومة برأس كبير وجسم صغير غير متناسب . كما نلاحظ فى الأوجه نظرات شاحصة تذكرنا بالأسلوب السورى الذى ظهر فى تصاوير دورا فى عام الفترة (٢٣٠ - ٢٤٥) مما يدل على أنه استمر بعد ذلك لمدة قرنين .

ويتضح الطابع الهيلينستى الذى كان سائداً فى سوريا ، فى المخطوطات المليئة بالحركة والانفعالات . ويوضح ذلك صورة تمثل الصعود (ش ١١٠) وجدت

في مخطوطة مؤرخة عام ٥٨٦ عرفت باسم مخطوط رابولا^(١) . وتتميز هذه المخطوطة بأنها مكتوبة باللغة السورية وليست الإغريقية . ولقد نشر الأسلوب الواقعي الرهبان السوريون واتضح ملامحه في العاصمة أنطاكية على حين حافظت الإسكندرية على تقاليد الكلاسيكية .

ونلاحظ في رسم هذه المخطوطة أن الفنان قد تمكن من ربط الموضوع العلوي السماوي بالصورة السفلية الأرضية بواسطة الحوارين الذين ينظرون إلى أعلى ويشاورون .
الفنون الصغيرة :

العاج :

كانت صناعة العاج متقدمة في سوريا وفلسطين وفينيقيا منذ قديم الزمان وأحسن مثل لذلك عرش ملك دمشق الذي عثر عليه في أرسلان تاش . واشتهرت مدينتا أنطاكية والإسكندرية كأهم مراكز للأشغال العاجية في الإمبراطورية الرومانية المسيحية في القرن الخامس . واستخدمت الموضوعات الدينية في زخرفة العاج منذ أن أصبح الدين المسيحي دين الدولة الرسمي .

ومن أحسن الأمثلة المسيحية السورية قطعة منقوشة بموضوعين (ش ١١١) ، ولادة المسيح في أسفل والتقديس في أعلى ، ونلاحظ في تنفيذ هذه القطعة عدم اهتمام الفنان بالنسب الصحيحة للحجم حيث رسم الرأس بحجم كبير . ومما يميز هذا الطراز وضع المواجهة كما ترسم الأشخاص الأكثر أهمية بحجم أكبر . ولقد ظهرت هذه المميزات الشرقية في فن سوريا الهيلينستي التي ضعفت فيها السيطرة الإغريقية .

المعادن :

ظهرت على المعادن التي استخدمت في الكنيسة زخارف دينية ويتضح ذلك في قنينة من الفضة ترجع إلى القرن السادس (ش ١١٢) ويلاحظ أن الزخارف

(١) تنسب هذه المخطوطة إلى راهب يدعى رابولا من بلاد النهرين . ويعتقد أنها كانت تخص كنيسة الصعود في القدس .

المنقوشة تصور صعود النبي إلى الصلاة تحمله الملائكة . ويذكرنا أسلوب توزيع عناصر الموضوع برسوم مخطوط القديس رابولا (ش ١١٠) . وكان هذا النوع من الأواني يجلبه الحجاج المسيحيون من القدس ويضعون فيه الزيوت المقدسة .

المنسوجات :

كانت صناعة النسيج من الصناعات المتقدمة في سوريا . ويظهر من القطع القليلة التي عثر عليها في تدمر وفي حلبية على نهر الفرات أنها كانت مصنوعة من الكتان ومنخرقة بالصوف أو بالحريز . وكانت زخارفها من النوع المنتشر في المنطقة كالموضوعات الدينية المحصورة في دوائر أو موضوعات الصيد (ش ١١٣) . ولقد ظهر تأثير زخارف المنسوجات التدمرية في المنسوجات القبطية .

الفصل الرابع

شمال أفريقيا

نشرت المسيحية بطبيعة الحال في شمال أفريقيا في القرن الرابع بعد اعتراف الأباطرة الرومان بالدين المسيحي . واستمر الانتشار في الفترة التي احتلت فيها جيوش الفندال أجزاء من شمال أفريقيا ، ورجعت تبعية شمال أفريقيا للدولة البيزنطية بعد أن تمكن الإمبراطور جستنيان من طرد الفندال من شمال أفريقيا في عام ٥٣٤ .

العمارة :

تدل مخلفات العصر المسيحي أن الحكام البيزنطيين قاموا بتحويل مبنى البازيليكا الرومانية إلى كنائس ، كما شيدوا كنائس جديدة في بعض المراكز الإفريقية . ويتضح ذلك في المدن الطرابلسية وفي قرطاج .

ويتضح من الآثار الباقية في مدينة لبداء أن الإمبراطور جستنيان قد حول البازيليكا الملحقة بميدان سويروس إلى كنيسة مسيحية (ش ١١٤) ، وأضاف إليها الأجزاء اللازمة للكنيسة . كما شيدت كنيسة في مدينة صبراتة زخرفت أرضيتها بالفسيفساء الجميلة . ومن مخلفات العصر البيزنطي في قورينه (شحات) ، كنيسة كبيرة توجد خارج أسوار المدينة تزخرف أرضيات بهوها فسيفساء متنوعة الموضوعات . كما يوجد بالمدينة أيضاً تحصينات وأبراج .

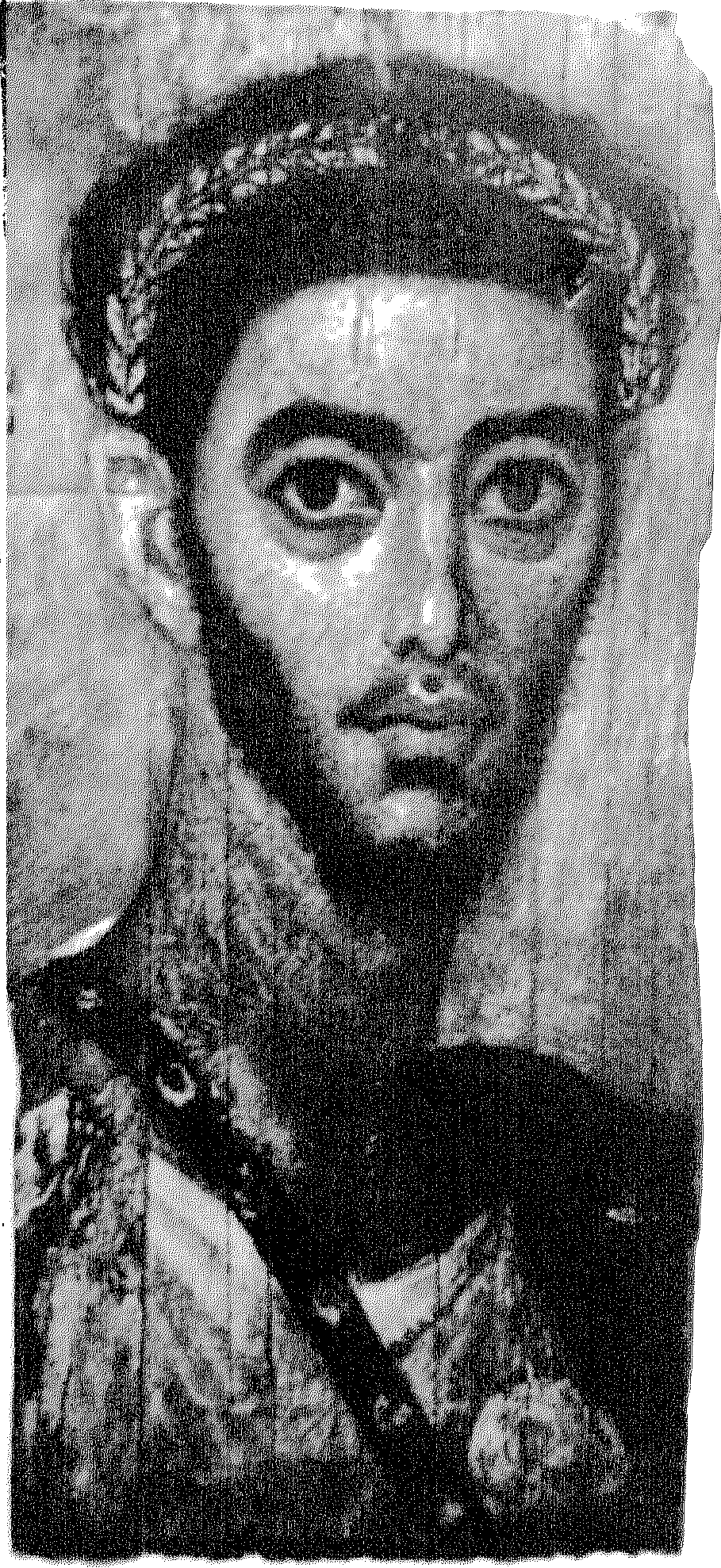
وتشهد آثار مدن تونس والجزائر على وجود آثار من العصر البيزنطي ؛ حيث عثر على كنائس في المراكز المهمة أجملها ما يوجد في تبسه وتيمقاد وقرطاج . ويتضح من تيجان أعمدة هذه الكنائس أن المعمارين قد أدخلوا عليها الأساليب البيزنطية ويتضح ذلك في تاج عمود عثر عليه في قرطاج (ش ١١٥) .

التصوير :

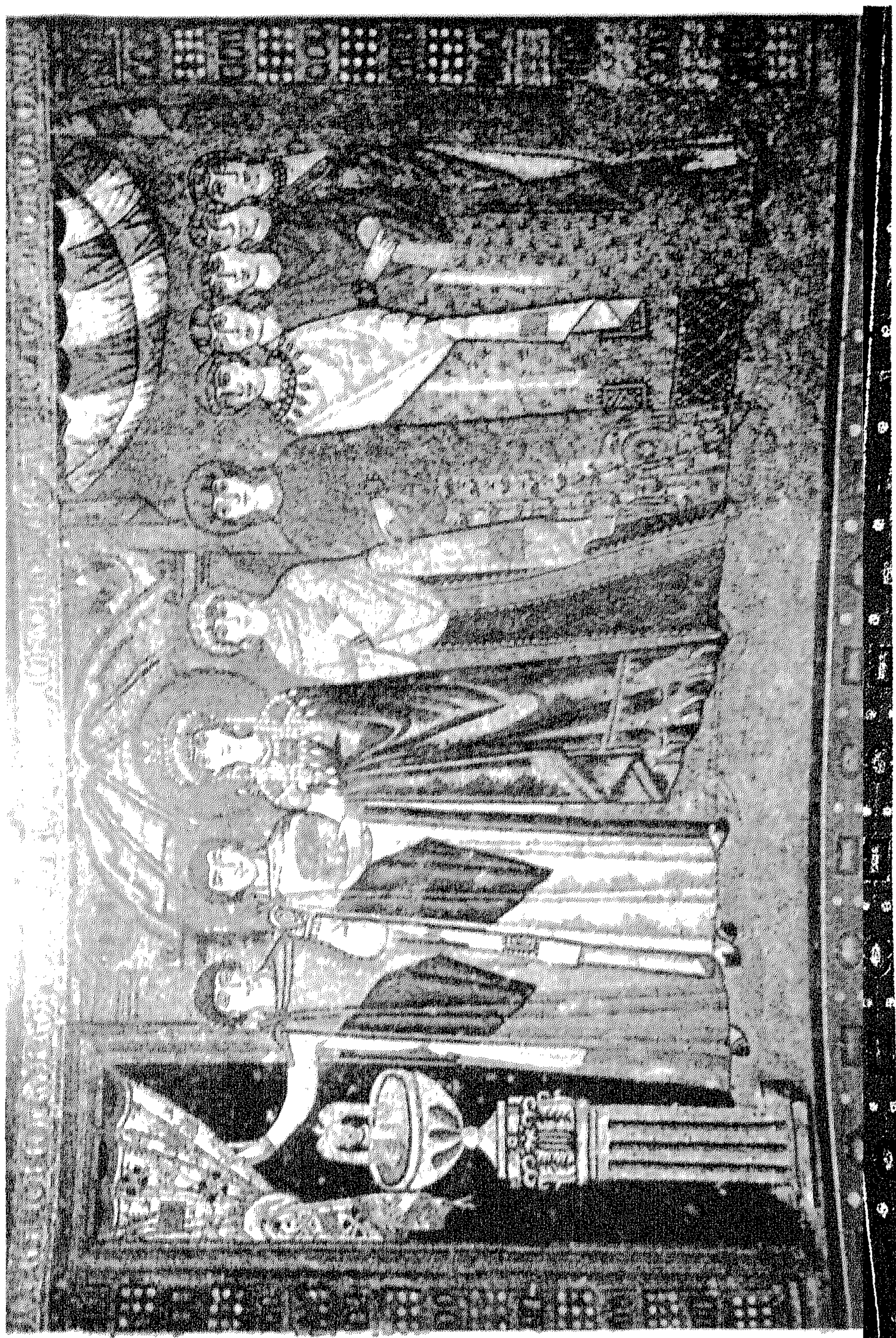
كان للفن المسيحي في أفريقيا فضل كبير في إنتاج أكبر مجموعة من الفسيفساء الحائطية ، ولقد وجدت هذه الفسيفساء في الكنائس والمباني الدنيوية، ومن أحسن هذه المجموعات ما عثر عليه في تونس .

ونلاحظ في زخارف فسيفساء العصر البيزنطي ، أن الدين المسيحي قد منع استخدام المواضيع الوثنية التي كانت منتشرة في العصر الإغريقي الروماني ، وشجع على انتشار موضوعات مستمدة من الكتب المقدسة أو من تاريخ الأمم .

ومن أجمل هذه الأمثلة المسيحية لوحة عثر عليها في قرطاج (ش ١١٦) تصور سيدة في وضع نصفي يحيط برأسها هالة ويزخرف رأسها تاج . ونلاحظ في هذه الصورة أن السيدة قد رفعت يدها اليمنى مع ممد أصابع الوسطى والسبابة على غرار ما نراه في صور الرهبان المسيحيين الذين يمنحون البركة .



صورة ملونة لرجل على لوح من الخشب وجدت بمدينة الفيوم ، القرن الثاني ، العصر الروماني
في مصر

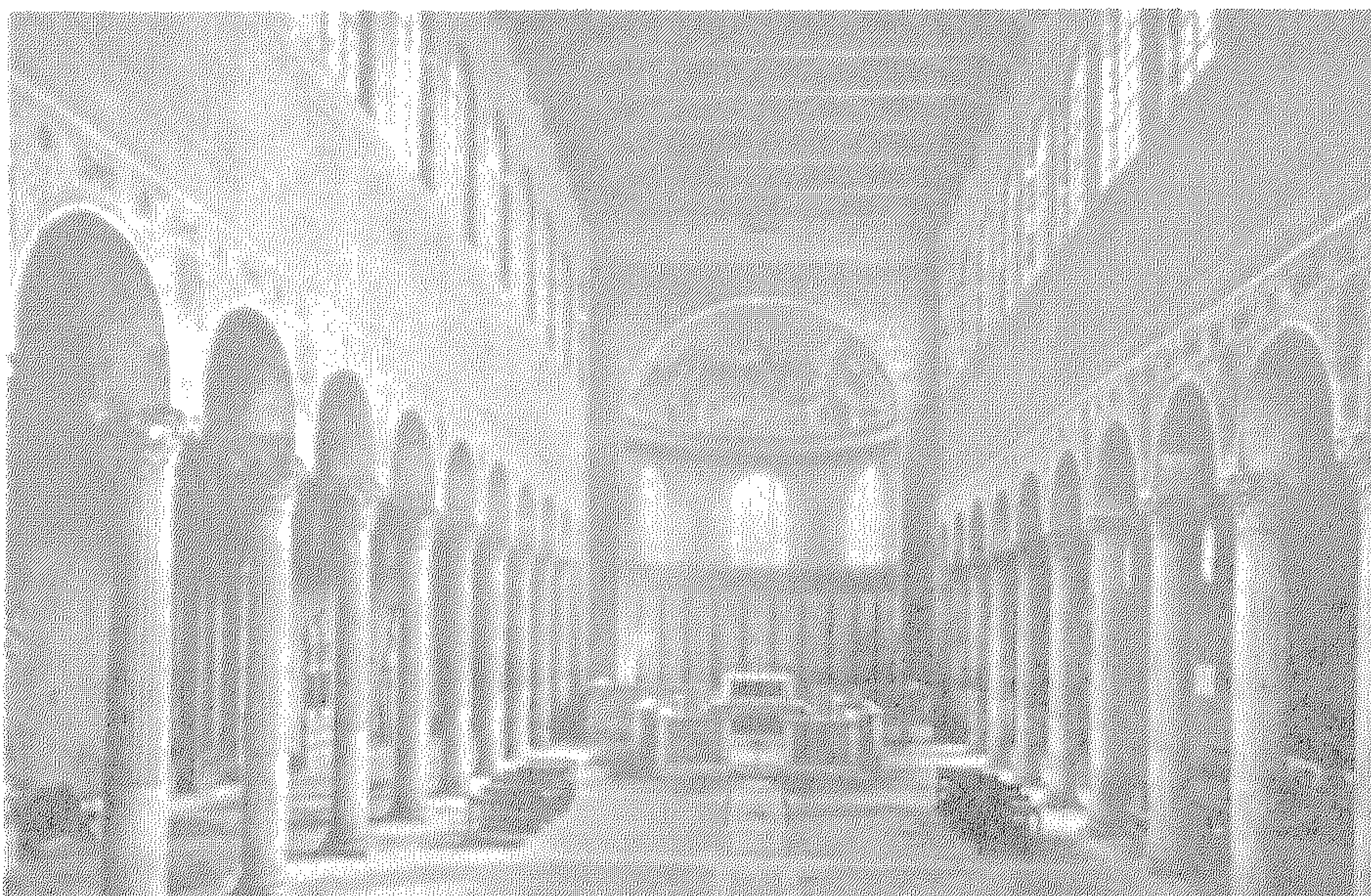


لوحة من الفسيفساء في كنيسة القديس فيثال بمدينة اقينا ، تصور الإمبراطورة تيودورا مع
وصيفاتها، القرن السادس العصر البيزنطي



(شكل ٤٧) كنيسة القديس بولس القديمة بروما . « نقلاً عن رسم ج . ب . بيراني ، ١٧٤٩ »

(شكل ٤٨) الكنيسة البازيليكية « القديسة سابينا » بروما ٤٢٢ - ٢٥ م .

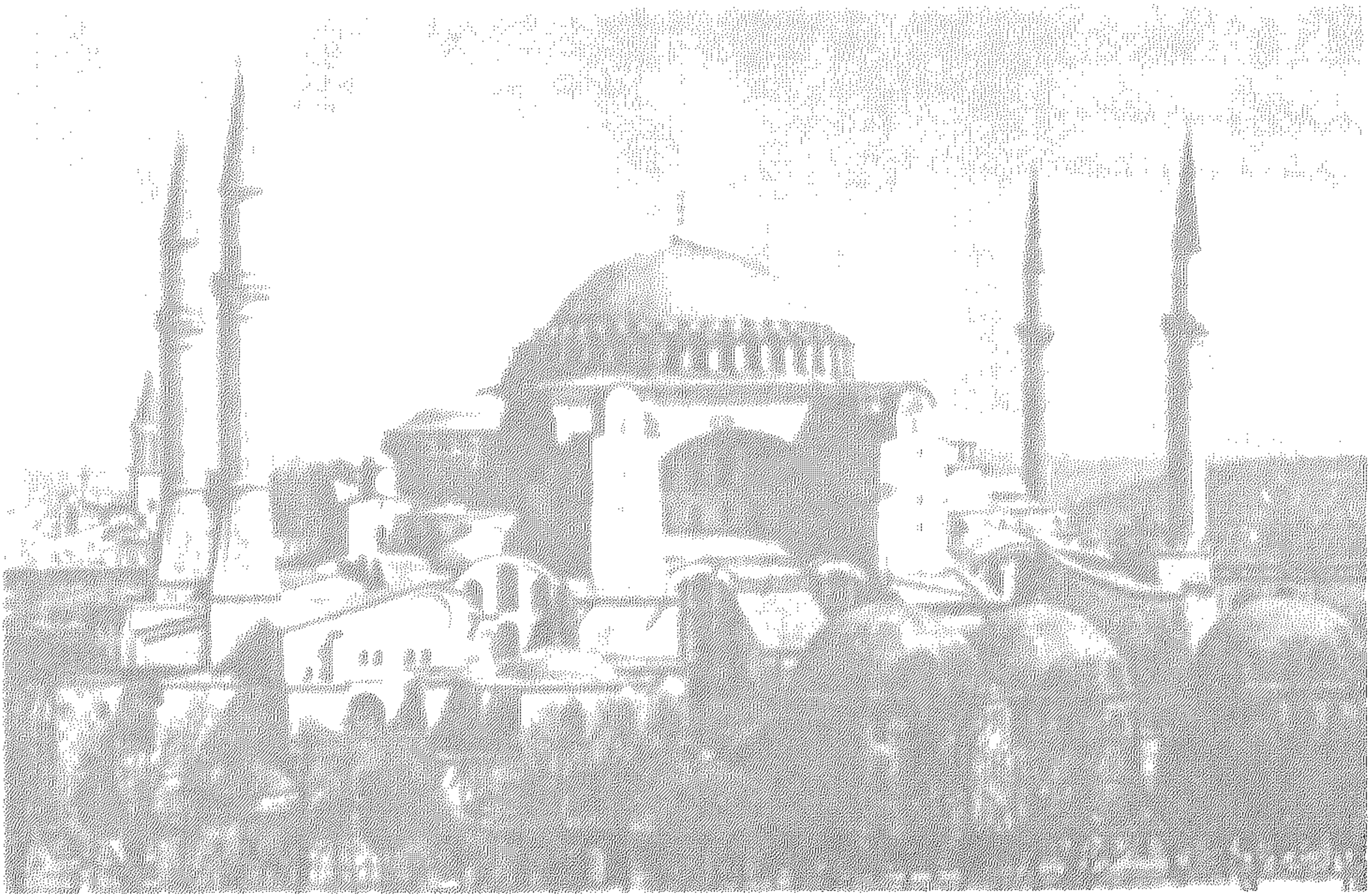




(شكل ٤٩) كنيسة القديس أبولينارنوفو ، رافينا .

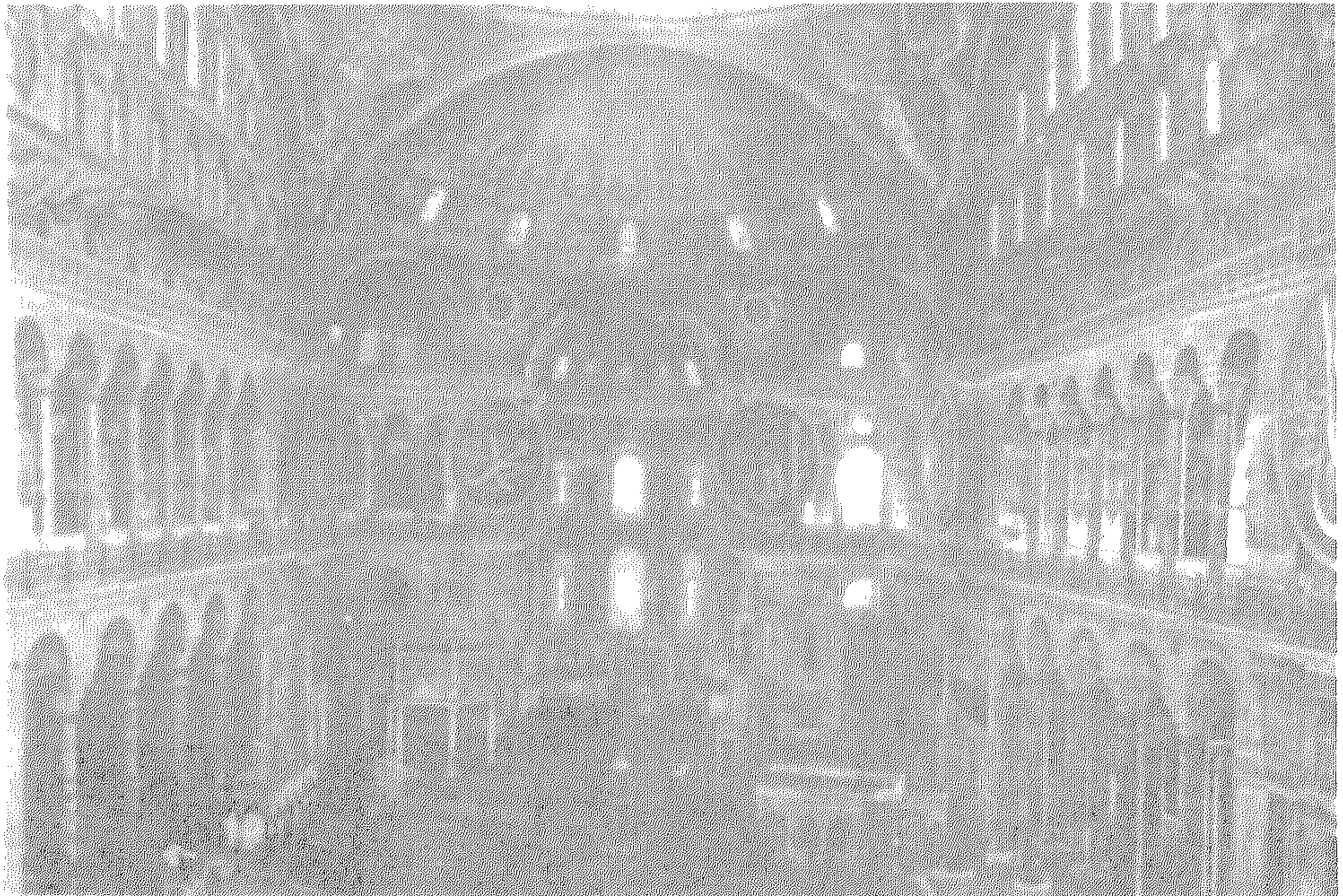
(شكل ٥٠) كنيسة القديسين سرجيوس وباخوس باسطنبول (القسطنطينية) ٥٢٦ - ٣٧ .



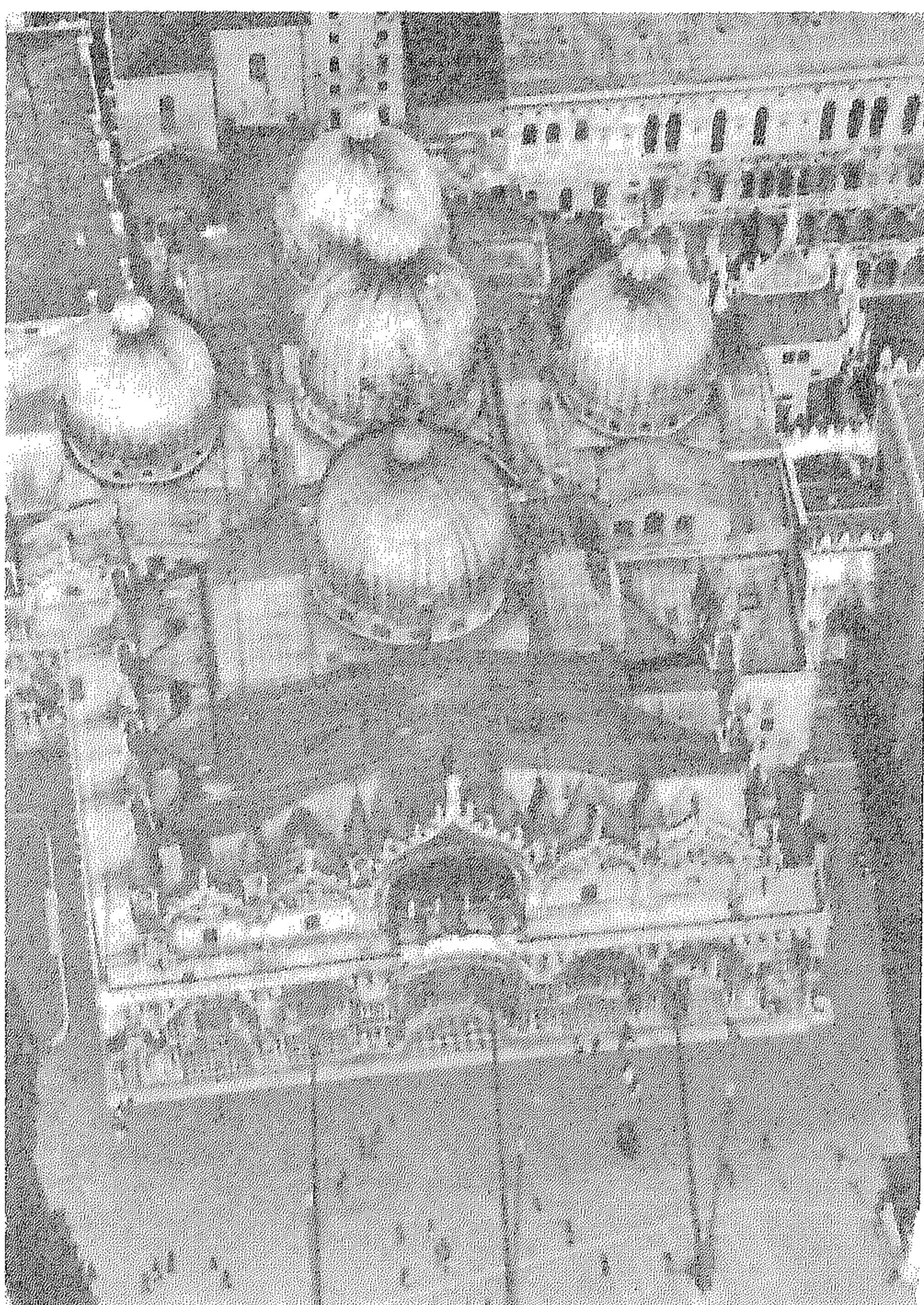


(شكل ٥١) سانتا صوفيا من الخارج بإسطنبول ، الجامع الذي كان كنيسة شيدت في ٥٣٢ - ٣٧ .

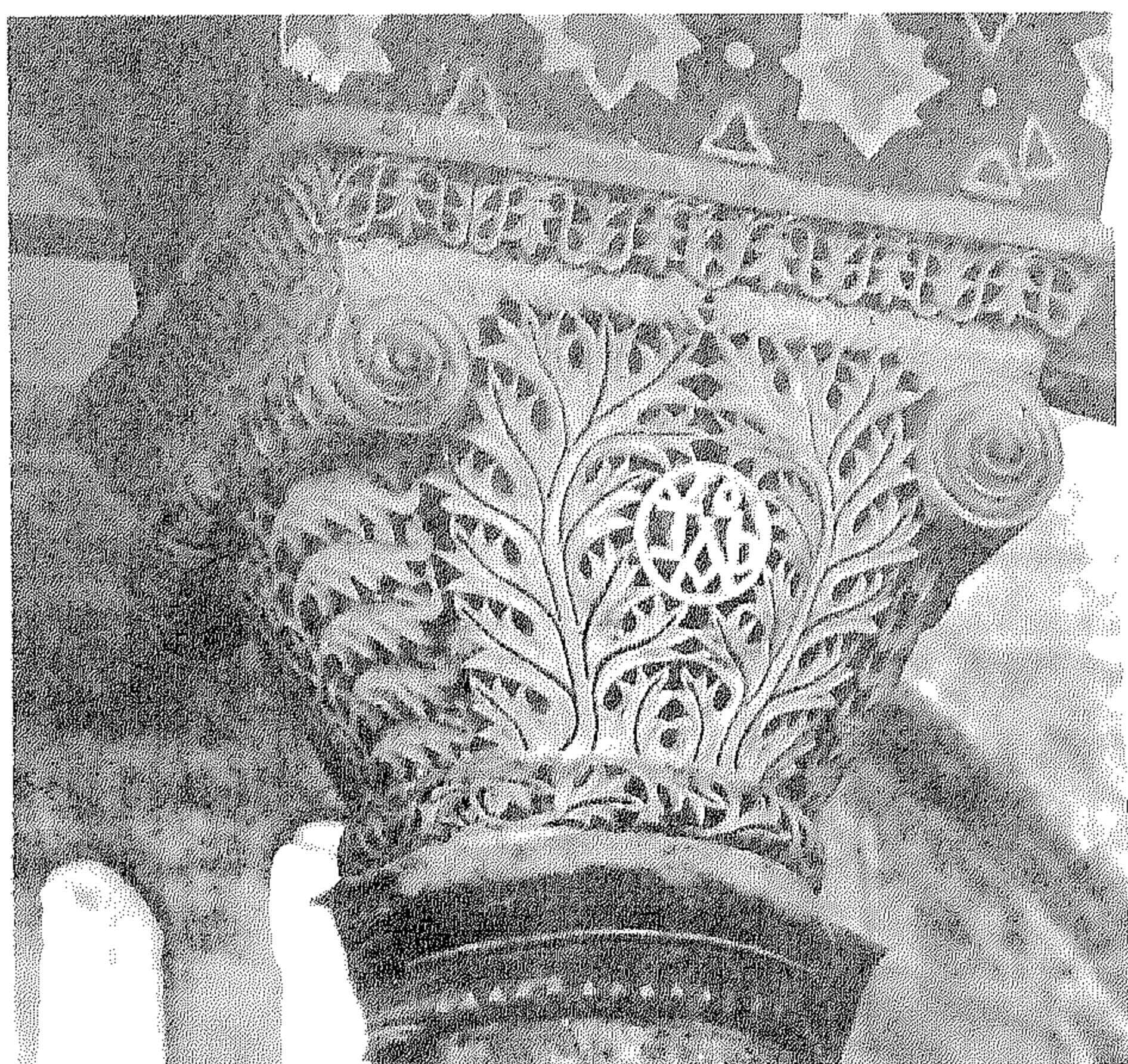
(شكل ٥٢) سانتا صوفيا من الداخل . إسطنبول ، الجامع الذي كان كنيسة شيدت في الفترة ٥٣٢ - ٣٧ .



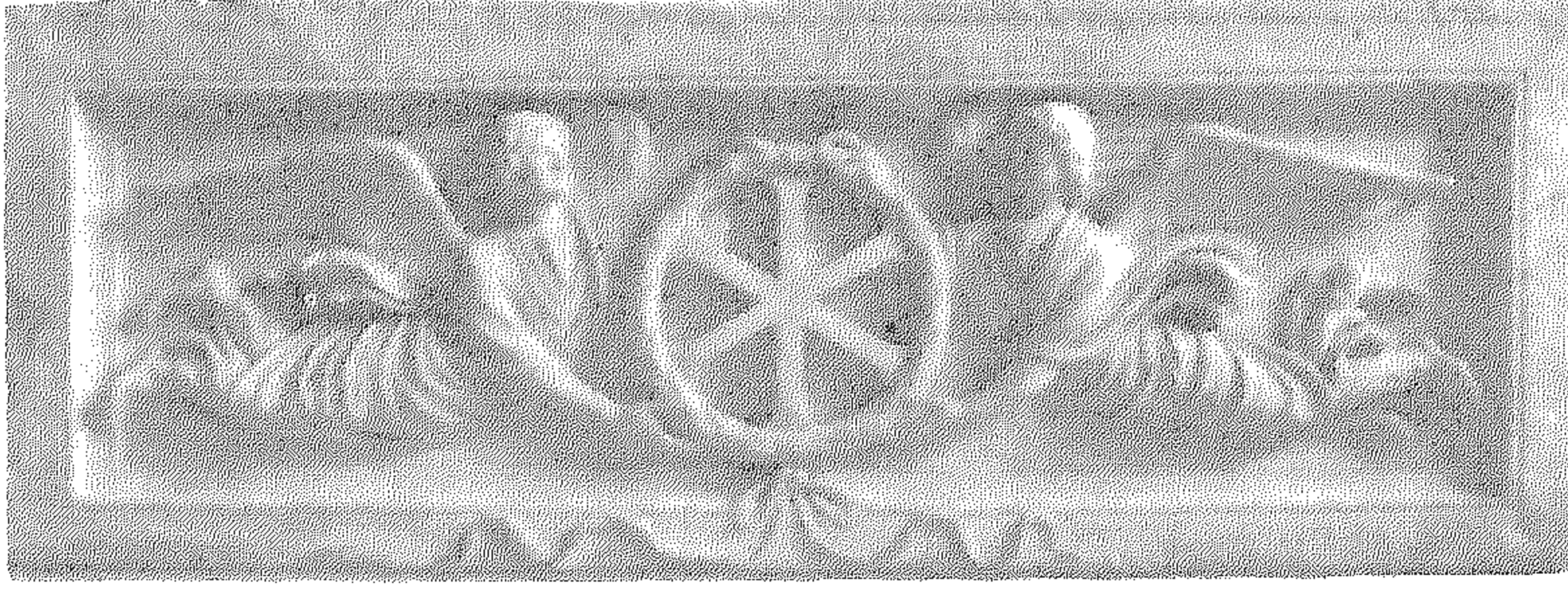
(شكل ٥٣) كنيسة القديس مرقص من
الخارج ، البندقية ويظهر فيها القباب
الخمسة ١٠٦٣ - ١٠٩٥ .



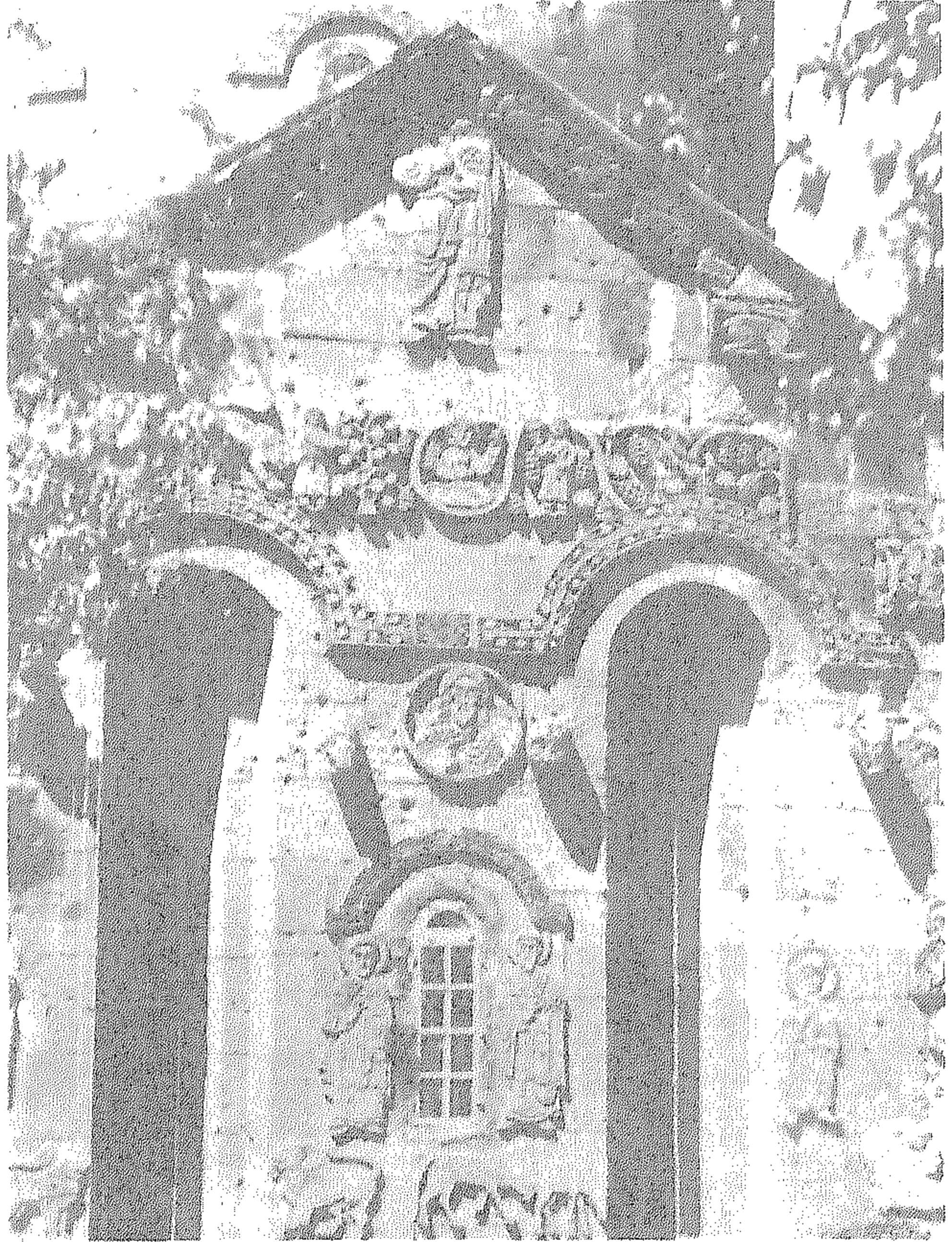
(شكل ٥٤) تاج عمود من كنيسة
القديس فيتال ، رافينا ٥٣٠ .



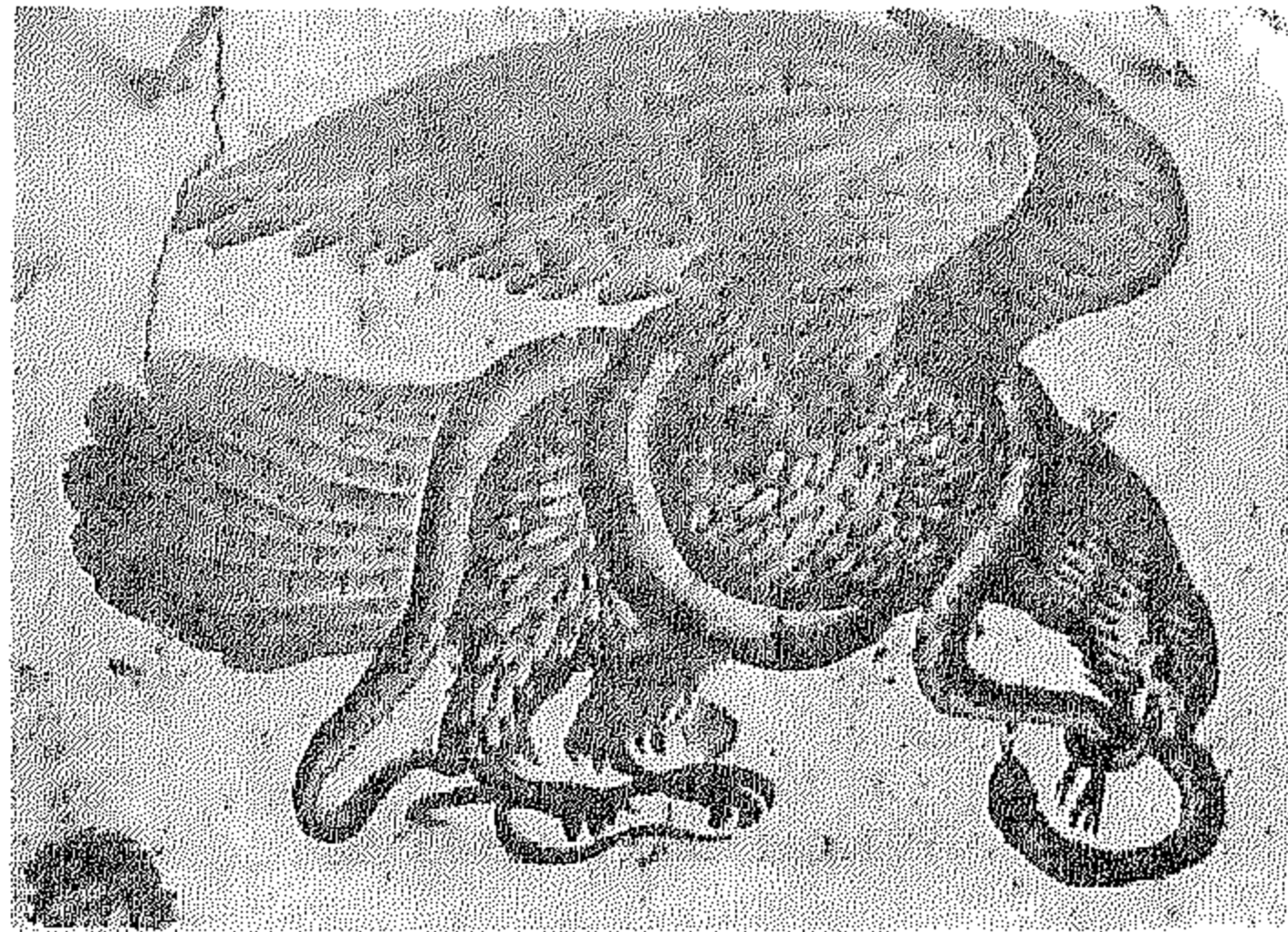
(شكل ٥٥) تاج عمود من كنيسة
القديسة صوفيا .



(شكل ٥٦) تابوت حجرى منقوش بزخارف
مسيحية - القرن الخامس . حالياً بمتحف
الآثار ، إسطنبول .

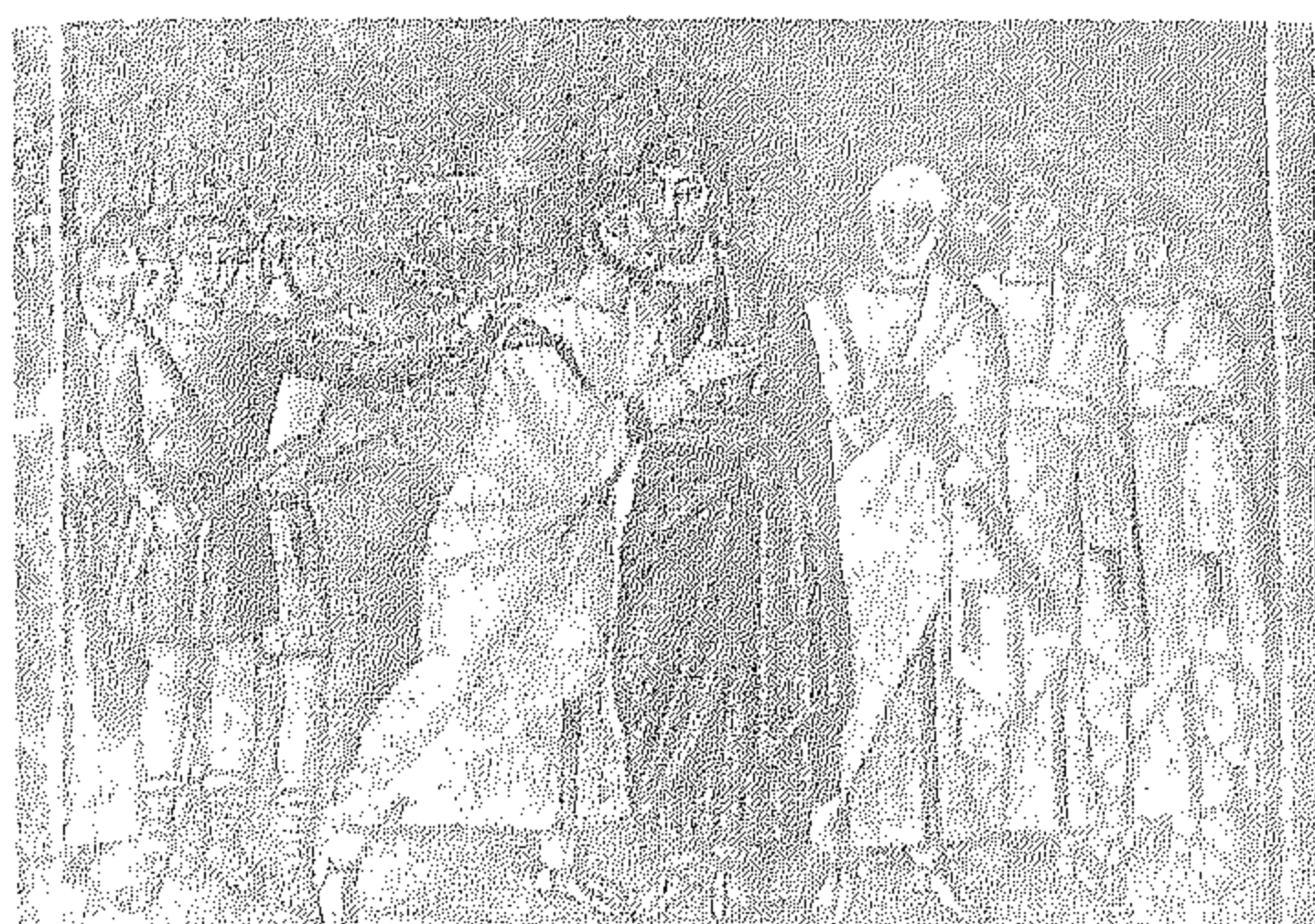


(شكل ٥٧) كنيسة أختمر بالقرب من بحيرة
فان أرمينيا . شيدت فى عصر الملك جاجيك
فى الفترة ٩١٥ - ٩٢١



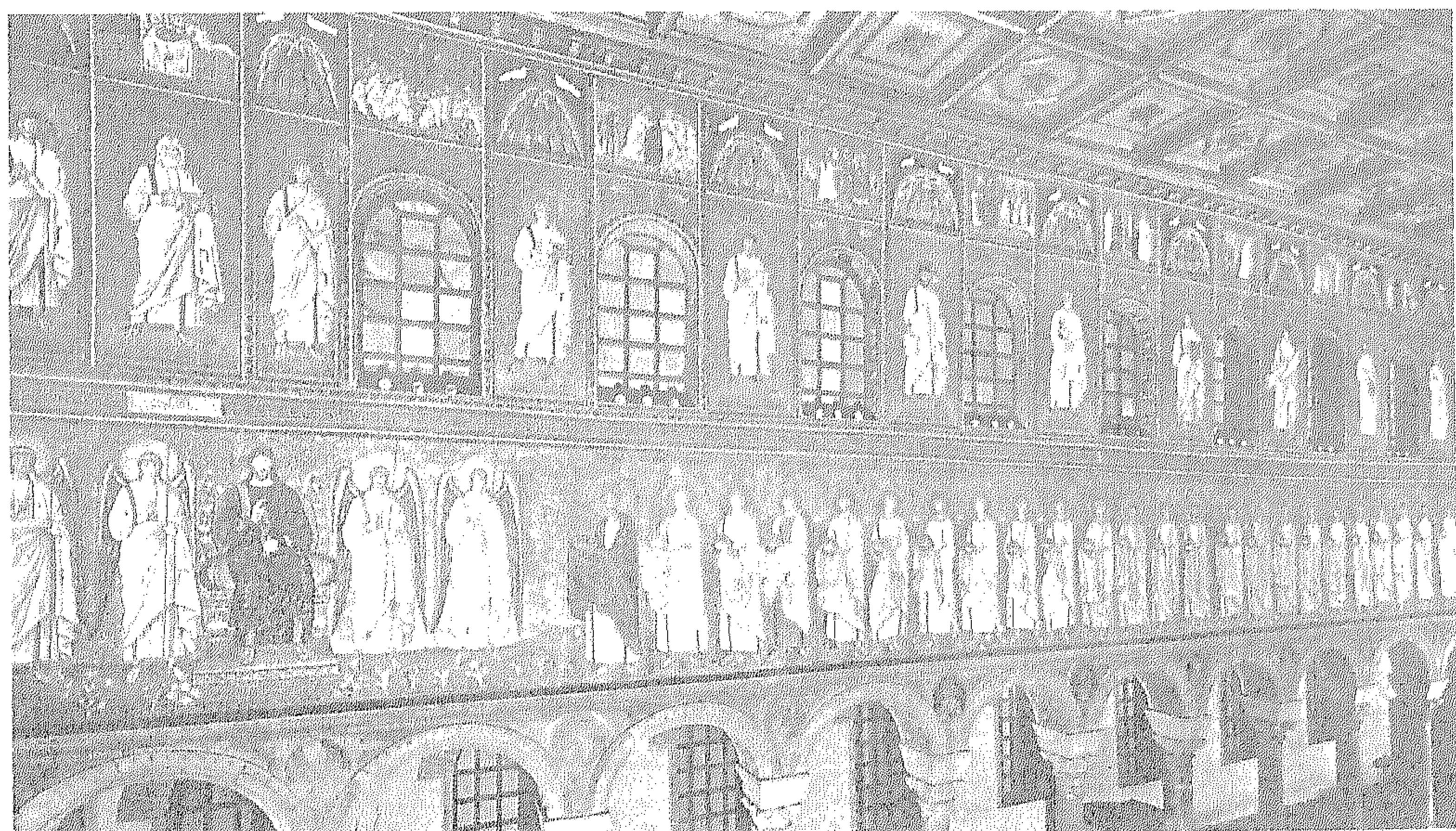
(شكل ٥٨) فسيفساء عثر عليها فى أرضيات القصر
الإمبراطورى بالقسطنطينية ، القرن الخامس .

(شكل ٥٩) فسيفساء وجدت على جدران
كنيسة القديس ديمتري بسالونيكيا .

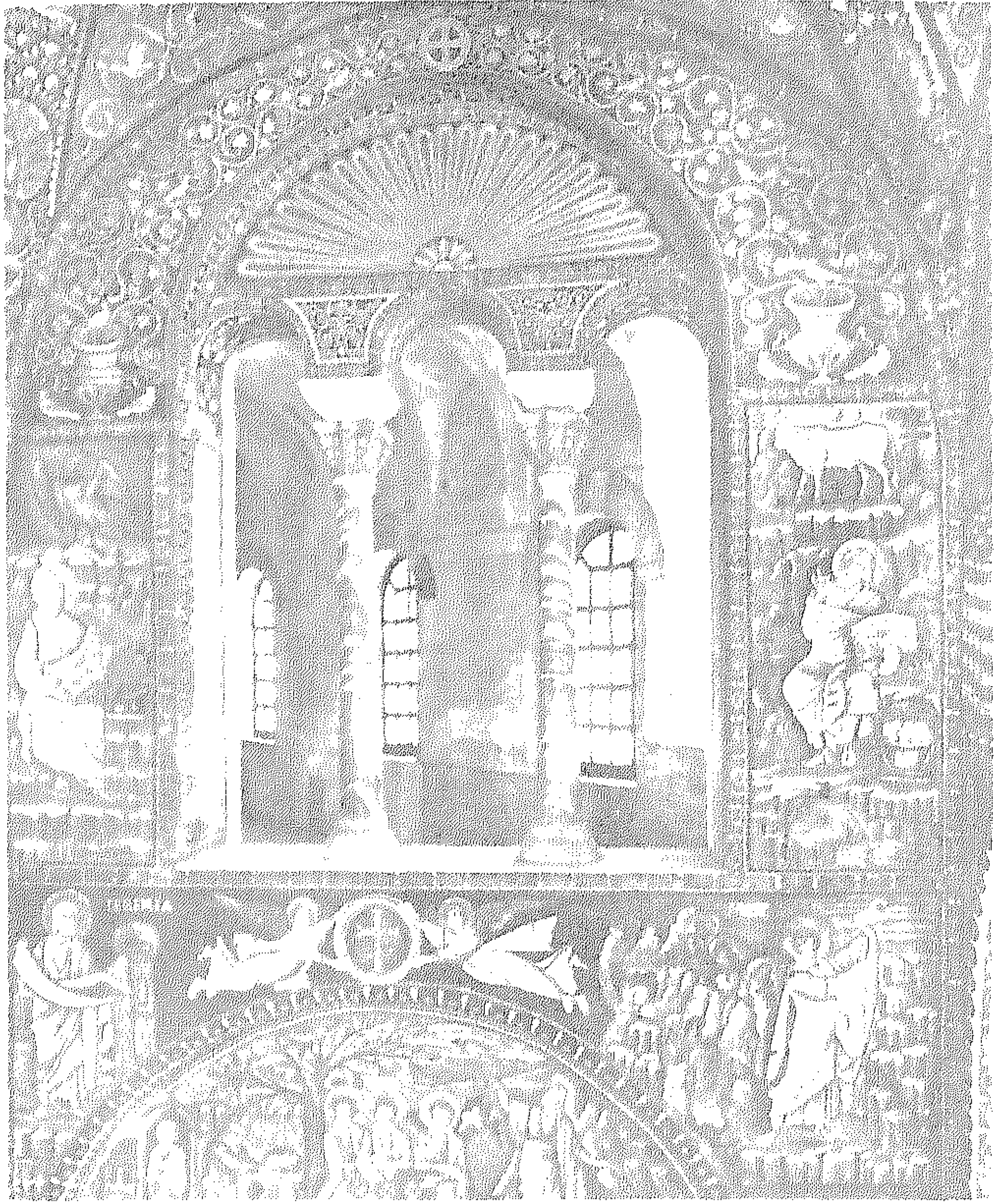


(شكل ٦١) جزء مفصل من الرخارف العلوية بصور الوشاية بالمسيح .

(شكل ٦٠) فسيفساء تغطي جدار كنيسة سان أبولينار نوفو ، رافينا .



(شكل ٦٢) زخارف من الفسيفساء تغطي
الجدار الأيسر من كنيسة سان فيتال رافينا .



(شكل ٦٣) زخارف من الفسيفساء وجدت
على جدران سانتا صوفيا .



(شكل ٦٤) زخارف من الفسيفساء وجدت
في القصر الملكي في باليرمو .



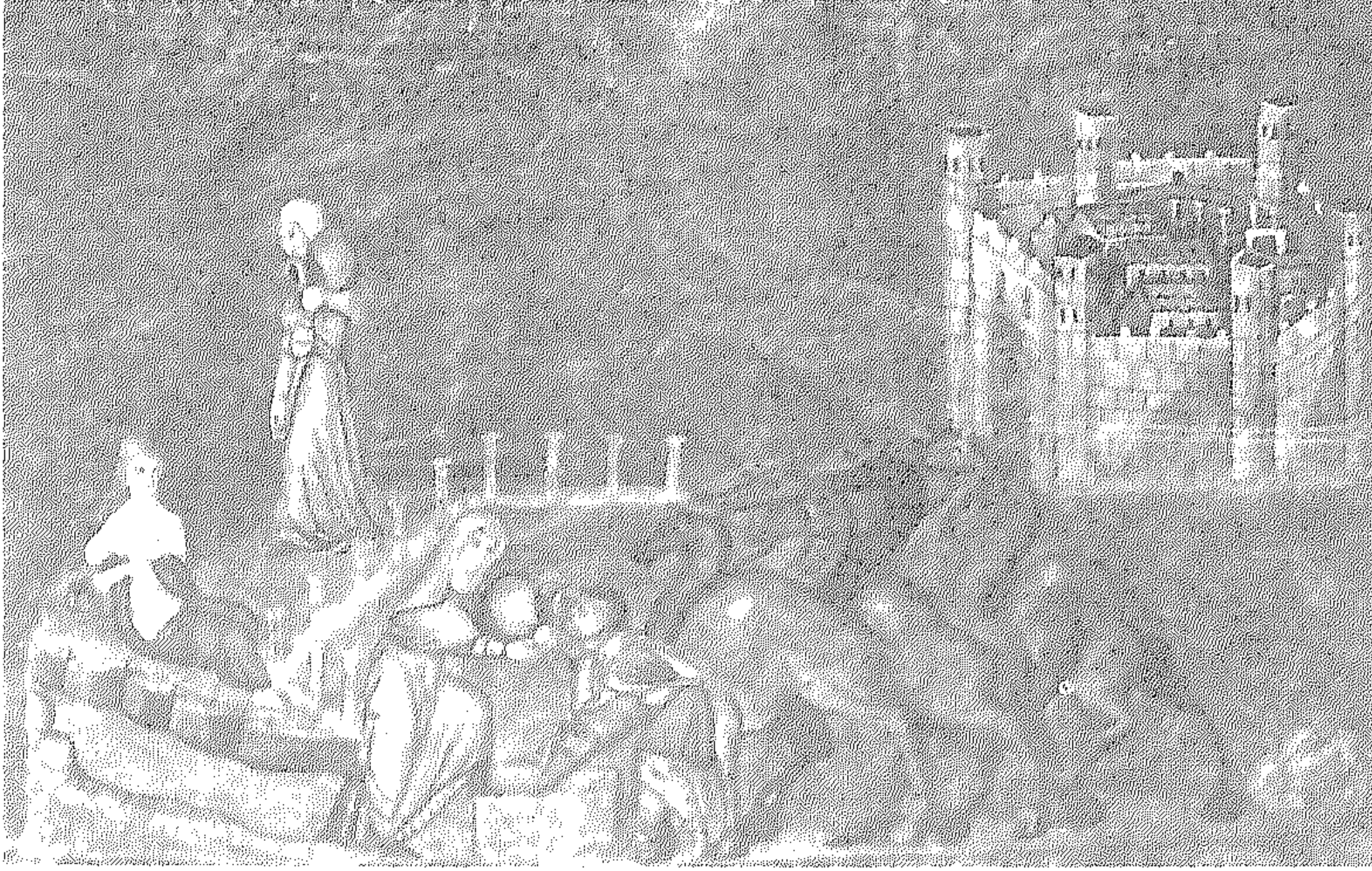
(شكل ٦٥) تصوير جداري عثر عليه في مخايب
المسيحيين في روما . القرن الثالث أو الرابع .



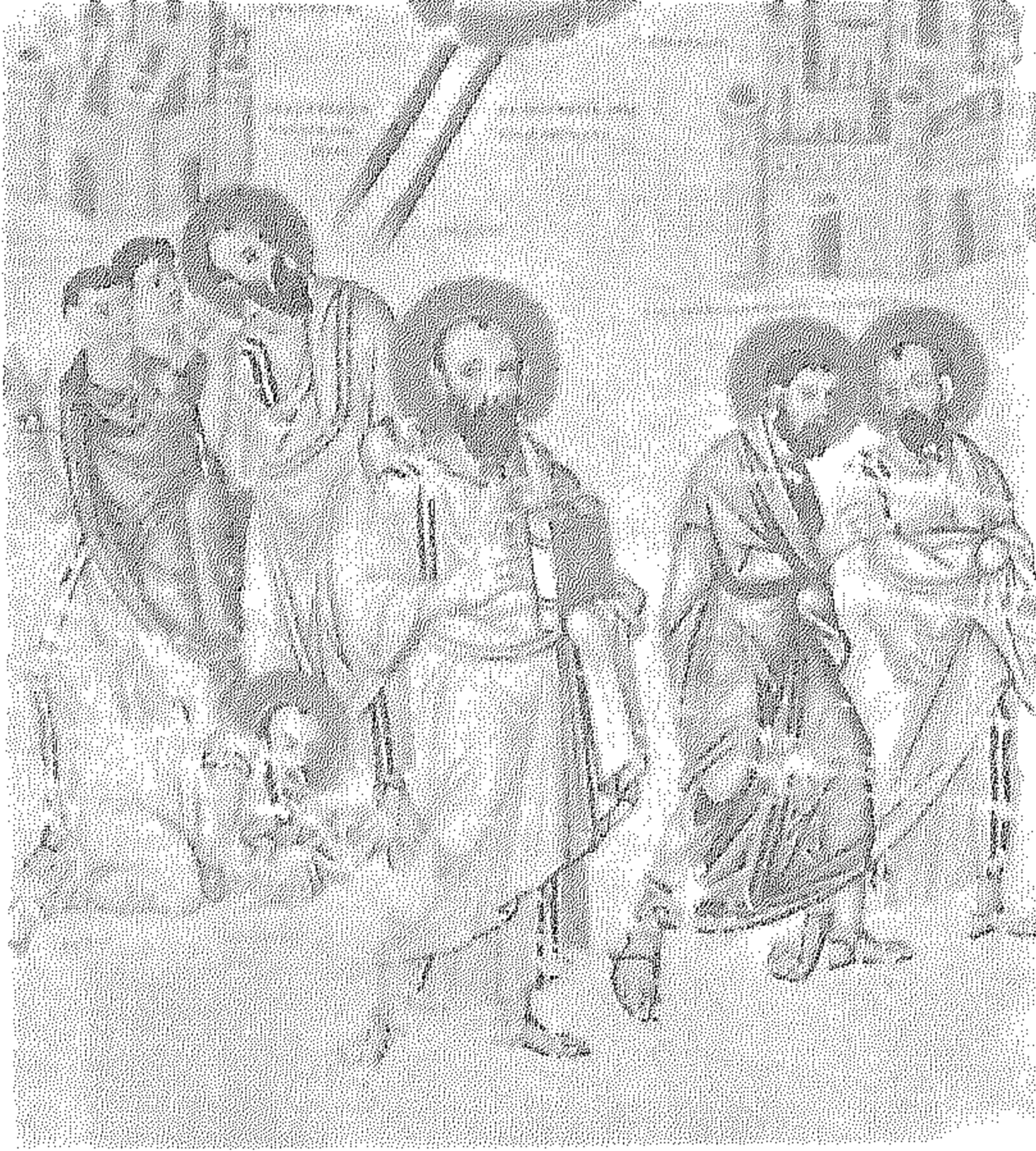
(شكل ٦٦) أيقونة تصور القديس بطرس ومن خلفه صور
المسيح والعذراء والقديس أسطفان القرن السابع ، حالياً
دير سان كاترين بسيناء



(شكل ٦٧) أيقونة عرفت باسم « عذراء فلاديمير » رسمت في
القسطنطينية في حوالي ١١٣٠ حالياً بمتحف ترشياكوف بموسكو

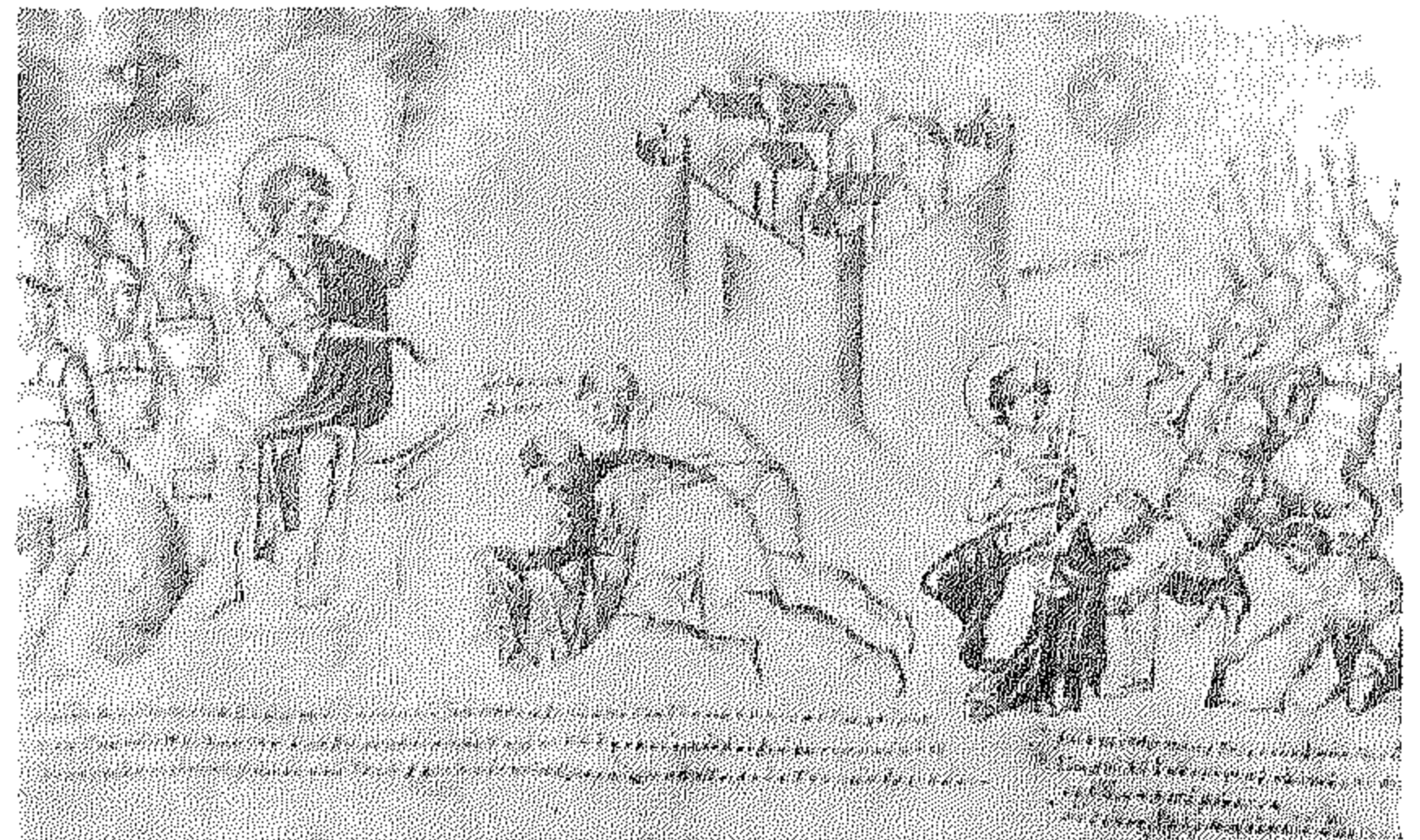


(شكل ٦٨) أقدم كتاب يصور قصصاً مسيحية ، حالياً بالمكتبة الأهلية بفيينا ، القرن السادس .



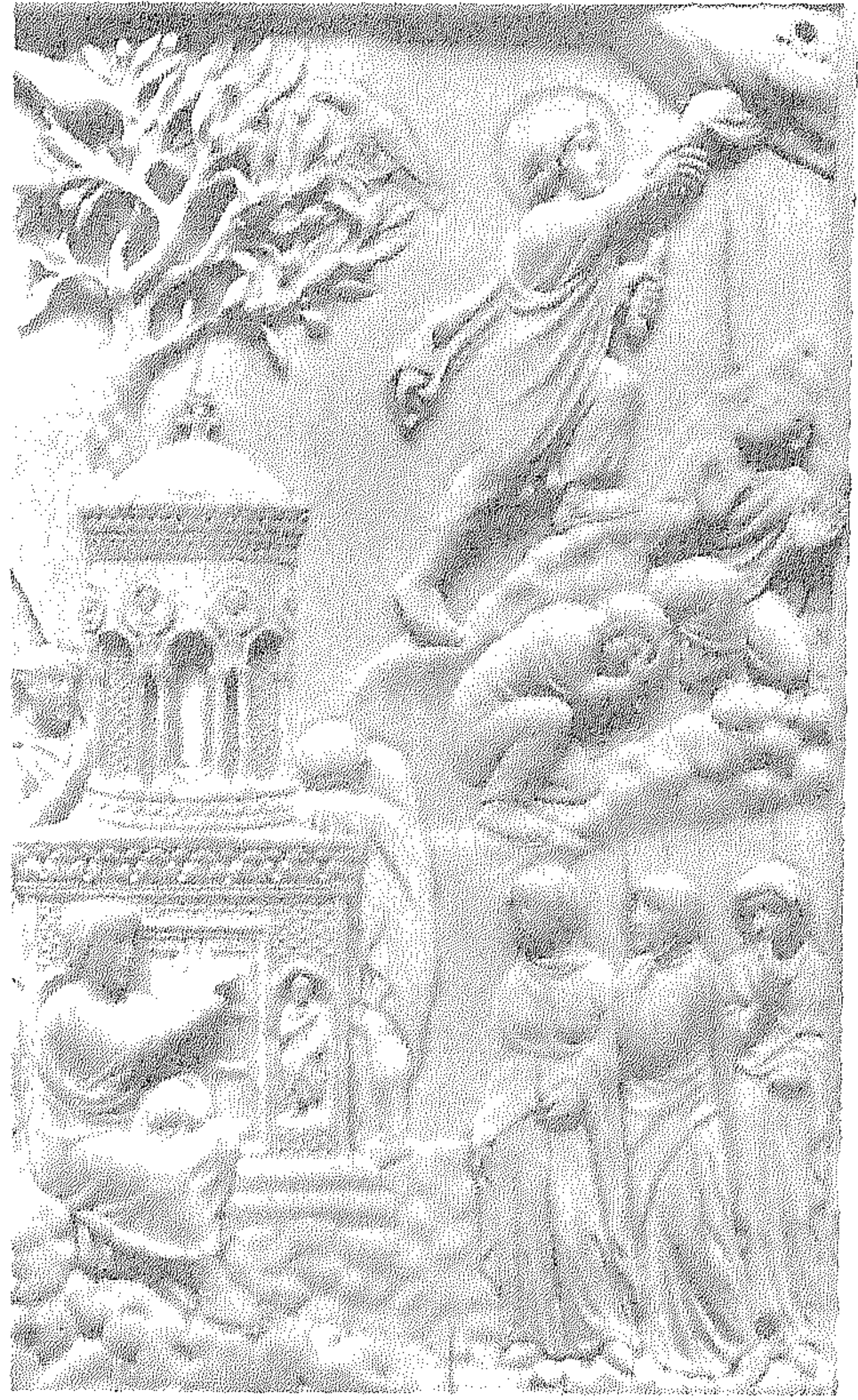
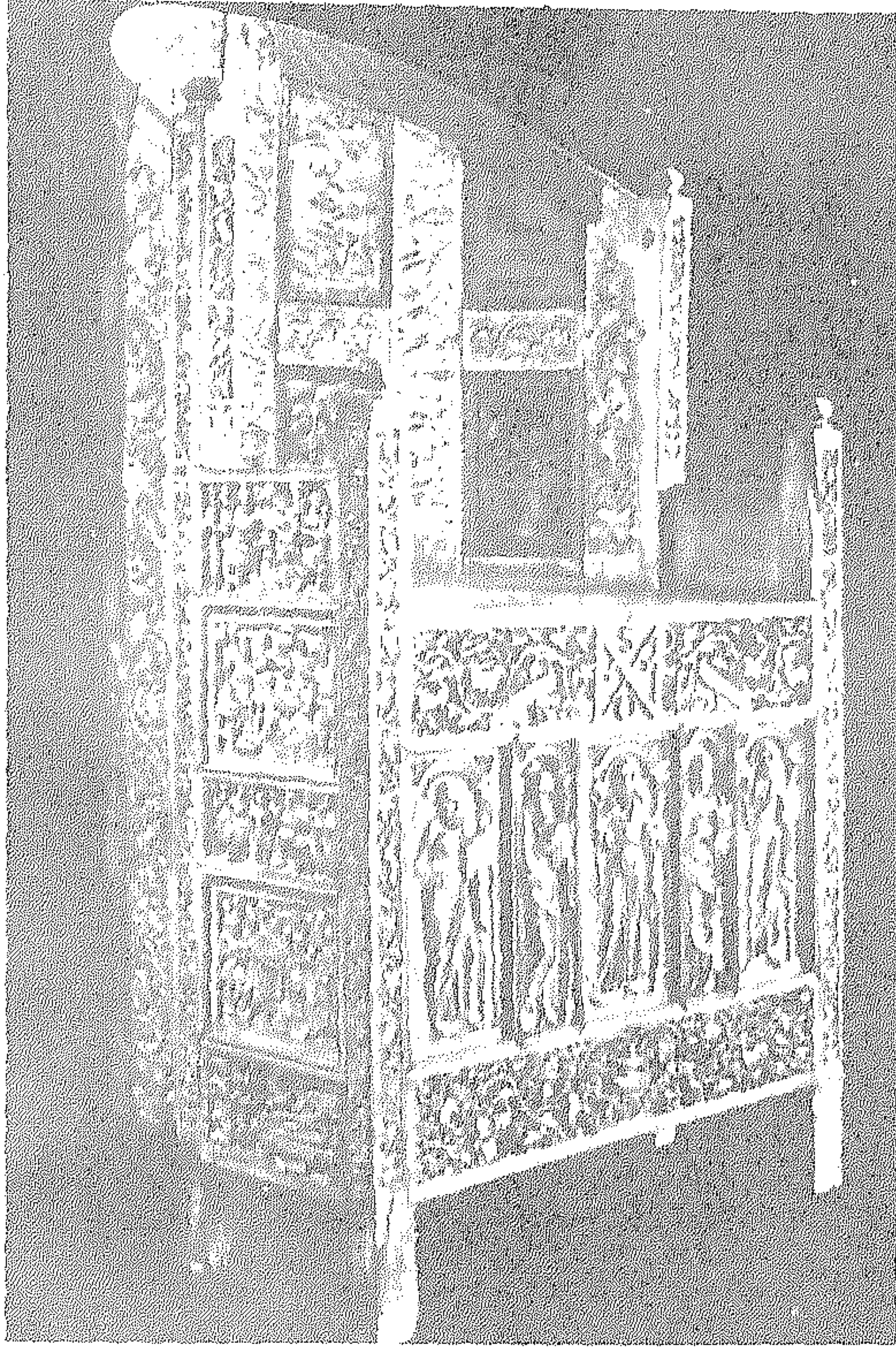
(شكل ٦٩) مخطوط « روسانيس » وبه صورة للمسيح أمام الحاكم بلات . مكتبة روسانو بإيطاليا . القرن السادس .

(شكل ٧٠) مخطوط « كوزموس أنديكوبليوستوس » يصور القديس بولس في طريقه إلى دمشق . متحف الفاتيكان بروما ، القرن التاسع

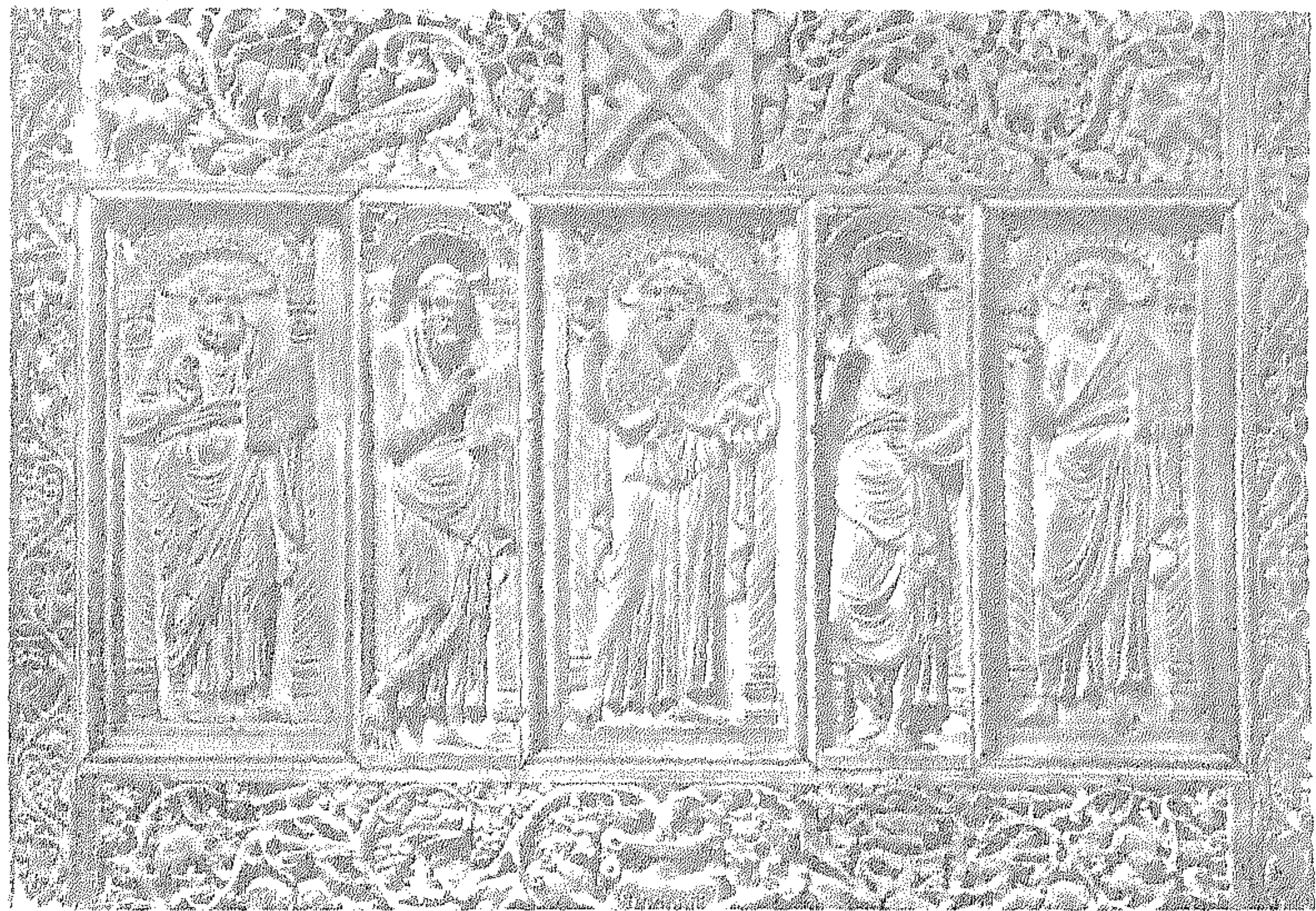


(شكل ٧١) مخطوط « جوشيا » يصوره مع الجاسوسين بمتحف الفاتيكان بروما . القرن العاشر .

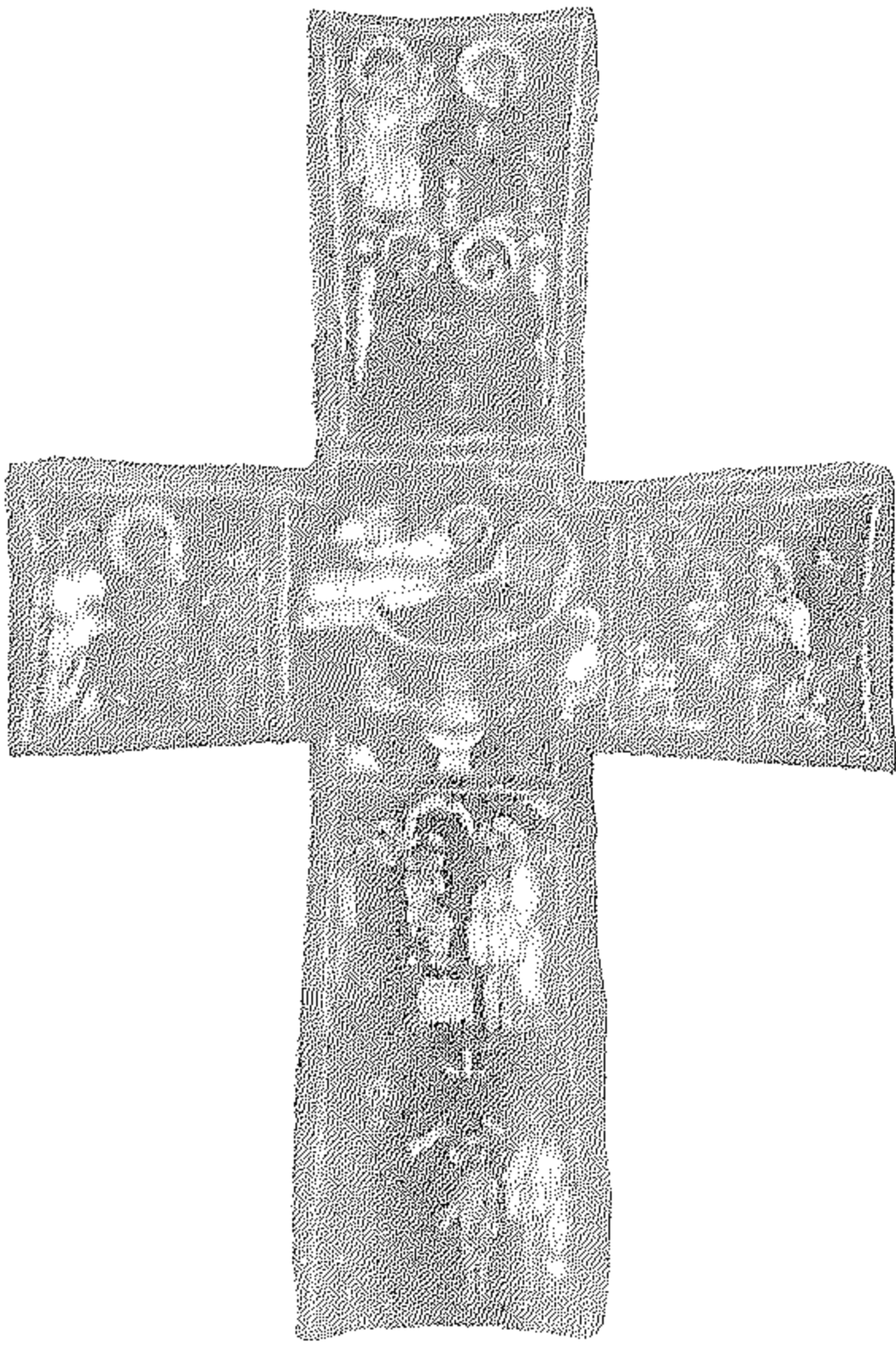
(شكل ٧٢) لوحة من العاج تصور موضع الصعود ،
القرن الخامس . المتحف الأهلي ميونخ .



(شكل ٧٣ ، ١٧٣) كرسى الأسقف رافينا ماكيسميناس أوائل القرن السادس . المتحف الأهلي برافينا . وتلاحظ
النقوش الموجودة على اللوحات الأمامية من الكرسى



(شكل ٧٤) طبق من الفضة مزخرف بقصة « داود والأسد »
القرن السادس . بمتحف المتروبوليتان - نيويورك .

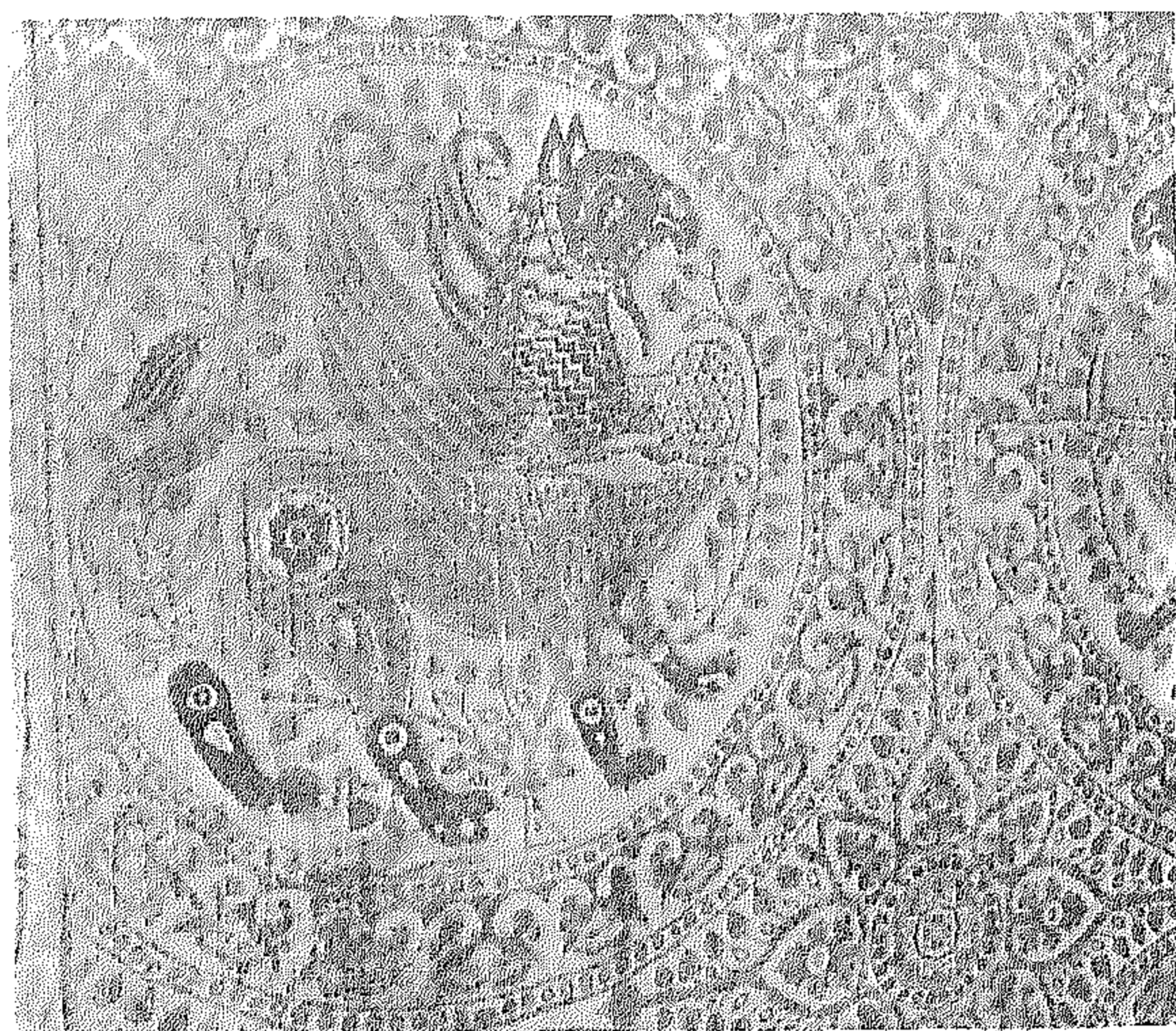
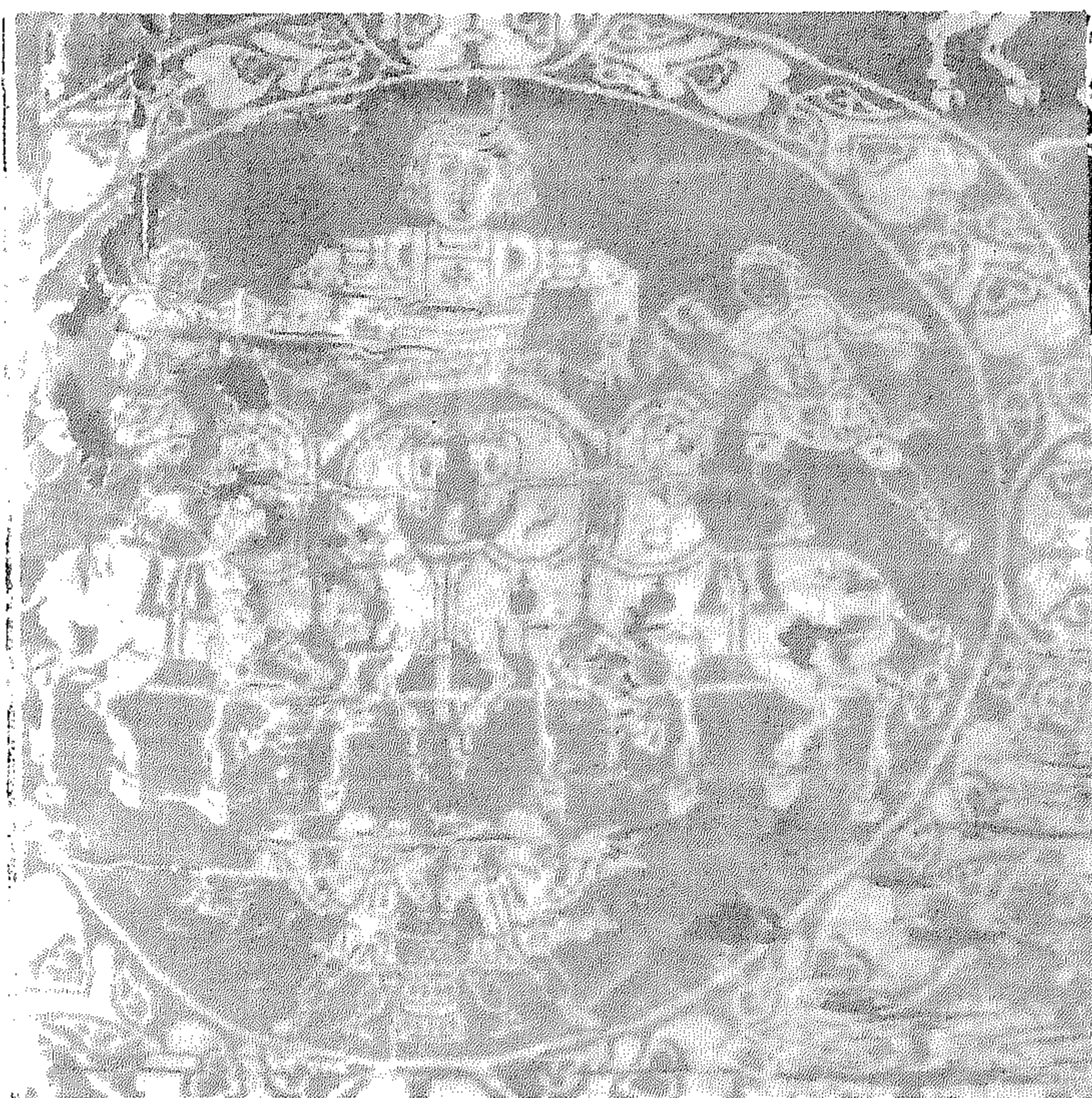


(شكل ٧٥) صليب مزخرف بالملينا ، يصور
مناظر دينية ، القرن ٨ - ٩ متحف الفاتيكان .

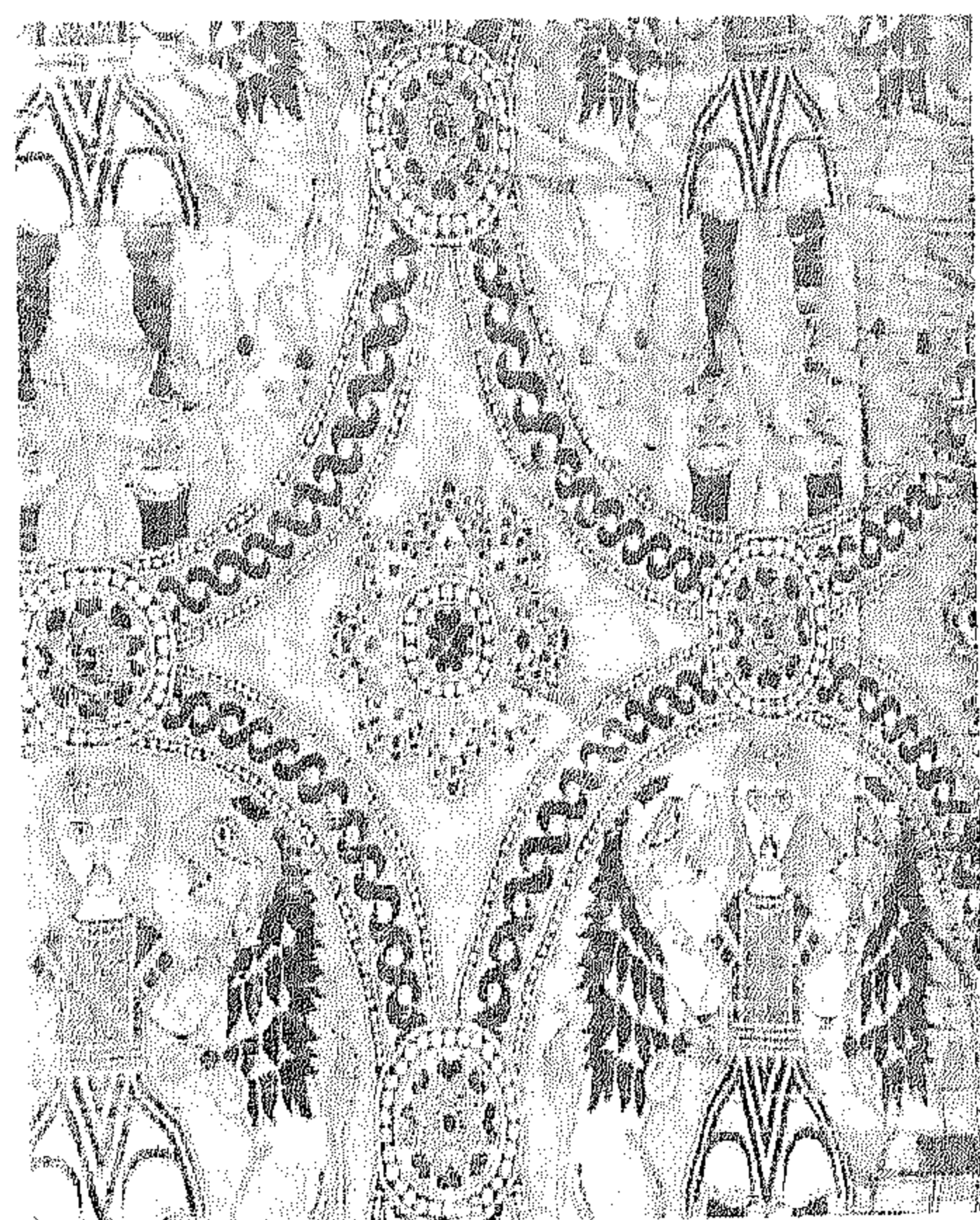
(شكل ٧٦) قطعة نسيج مزخرفة بموضوع ديني مكرر في دوائر بكنيسة بروما . القرن السابع أو الثامن .



(شكل ٧٧) قطعة نسيج مزخرفة بوحدة
رجل في عربة يجرها أربعة جياذ . القرن
الثامن أو التاسع بمتحف كلوني بباريس



(شكل ٧٨) قطعة نسيج حريرية مزخرفة
بوحدة رجل بين أسدين كتدراية سانس .



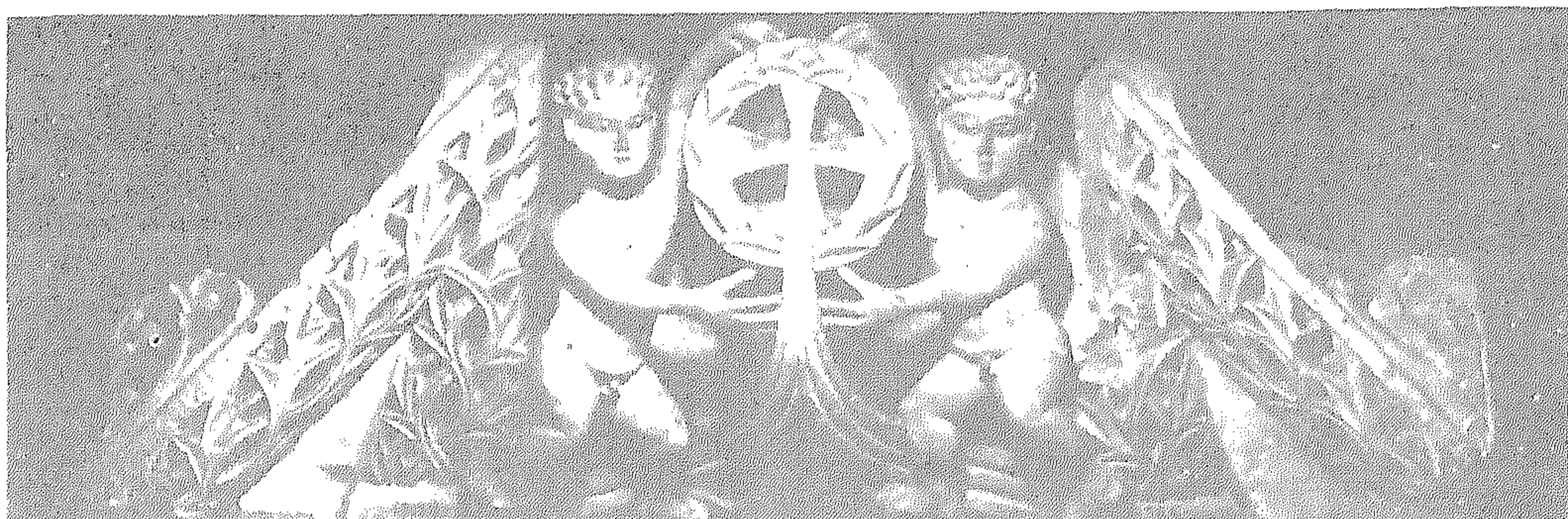
(شكل ٧٩) قطعة نسيج حريرية مزخرفة بوحدة
حيوان السمراج ، متحف فيكتوريا والبرت



(شكل ٨٠) نحت بارز على الحجر يصور
القديس مينا عثر عليه في كنيسة القديس
مينا بالقرب من الإسكندرية حالياً بالمتحف
الإغريقي الروماني . الإسكندرية



(شكل ٨١) حشوة من الحجر الجيري
من مدينة أهناسيا بالوجه القبلي وتظهر
به زخارف بارزة تصور الآلهة أفروديت
خارجة من صدفة . القرن الخامس .
المتحف القبطي بالقاهرة



(شكل ٨٢) حشوة من الحجر الجيري عثر عليها في مدينة سوهاج ، ويظهر بها طائران يحملان إكليلاً من الغار يتوسطه صليب . النصف الثاني من القرن الخامس . المتحف القبطي . القاهرة



(شكل ٨٣) نحت بارز عثر عليه في كنيسة مقامة في فناء معبد دندرة البطلمي . أواخر القرن الخامس ويلاحظ الصليب وبجواره علامة عنخ



(شكل ٨٤) أفرز من الحجر الجيري به زخارف مكونة من عناقيد العنب ويتوسطها الصليب عثر عليها في دير القديس «أبا أبولو» بمدينة باويت بالوجه القبلي . النصف الثاني من القرن السادس ، بمتحف اللوفر . *



(شكل ٨٥) لوحة من الحجر بها زخارف هندسية
محفورة من وحدات نباتية . باويت ، متحف برلين .

(شكل ٨٦) تاج عمود كورنثي عشر عليه في باويت ، متحف اللوفر .



(شكل ٨٧) تاج عمود عشر عليه في باويت مزخرف
بوحداث الأكتيس المحورة مع الصليب ، متحف اللوفر .



(شكل ٨٨) تاج عمود عتر عليه في باويت مزخرف بوحداث نبات العنب وصليب ، بمتحف برلين .





(شكل ٨٩) حشوة خشبية مزخرفة بتفرعات العنب ، كانت في باب كنيسة ست بر باره ، حالياً المتحف القبطى بالقاهرة



(شكل ٩٠) باب كنيسة ست بر باره ، حالياً المتحف القبطى بالقاهرة .

(شكل ٩١) حشوة خشبية بها نقوش لتفرعات نباتية . تكون جامات تحصر بينها عناصر حية وصليب ، المتحف القبطى بالقاهرة

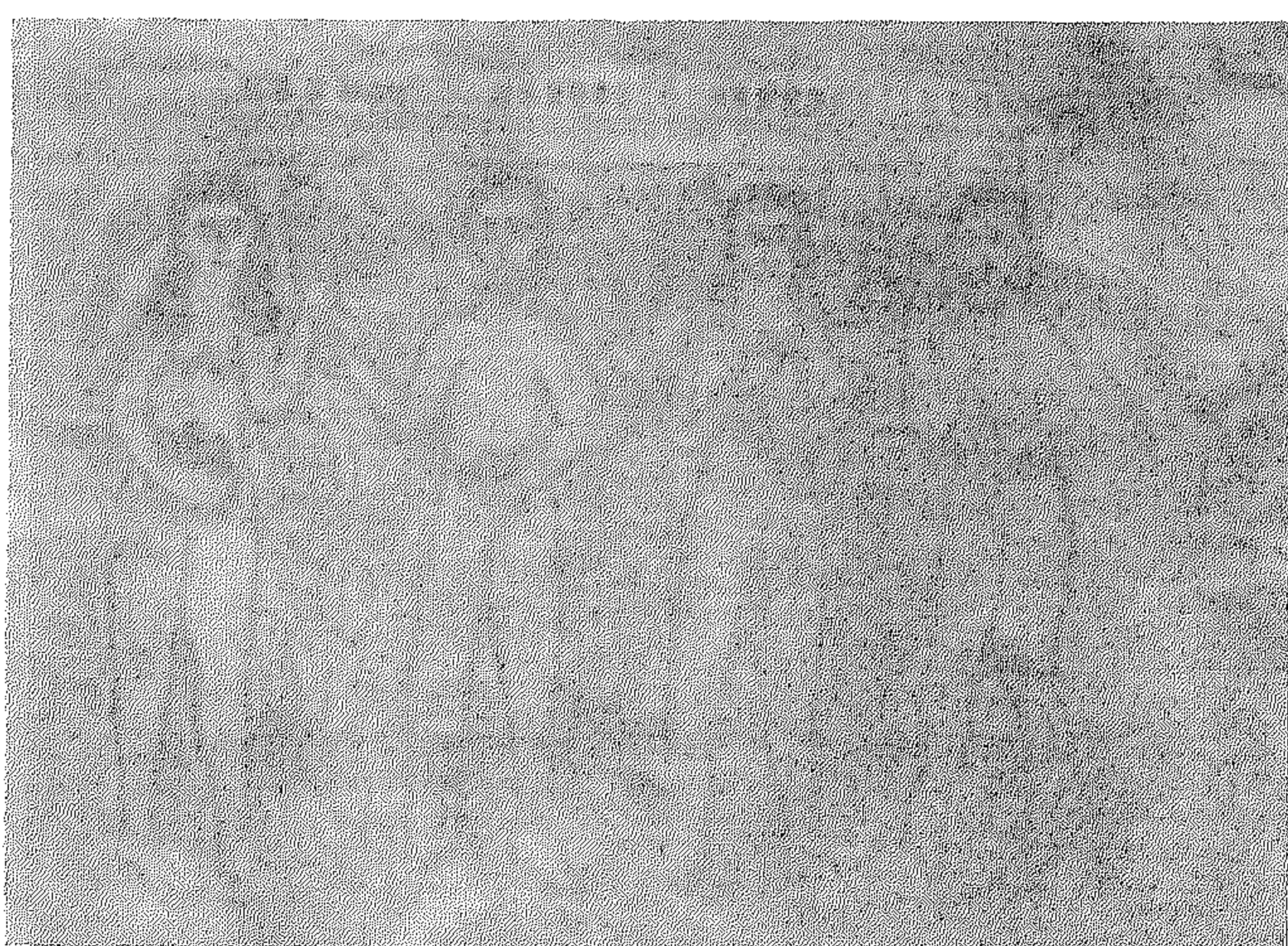




(شكل ٩٢) لوح من الخشب نقش عليه شكل اقدس
المتحف القبطي بالقاهرة .



(شكل ٩٣) باب كنيسة ست بربارة مزخرف بزخارف إسلامية .
العصر القبطي .



(شكل ٩٤) تصوير جداري وجد في
كنيسة أم البريجات .



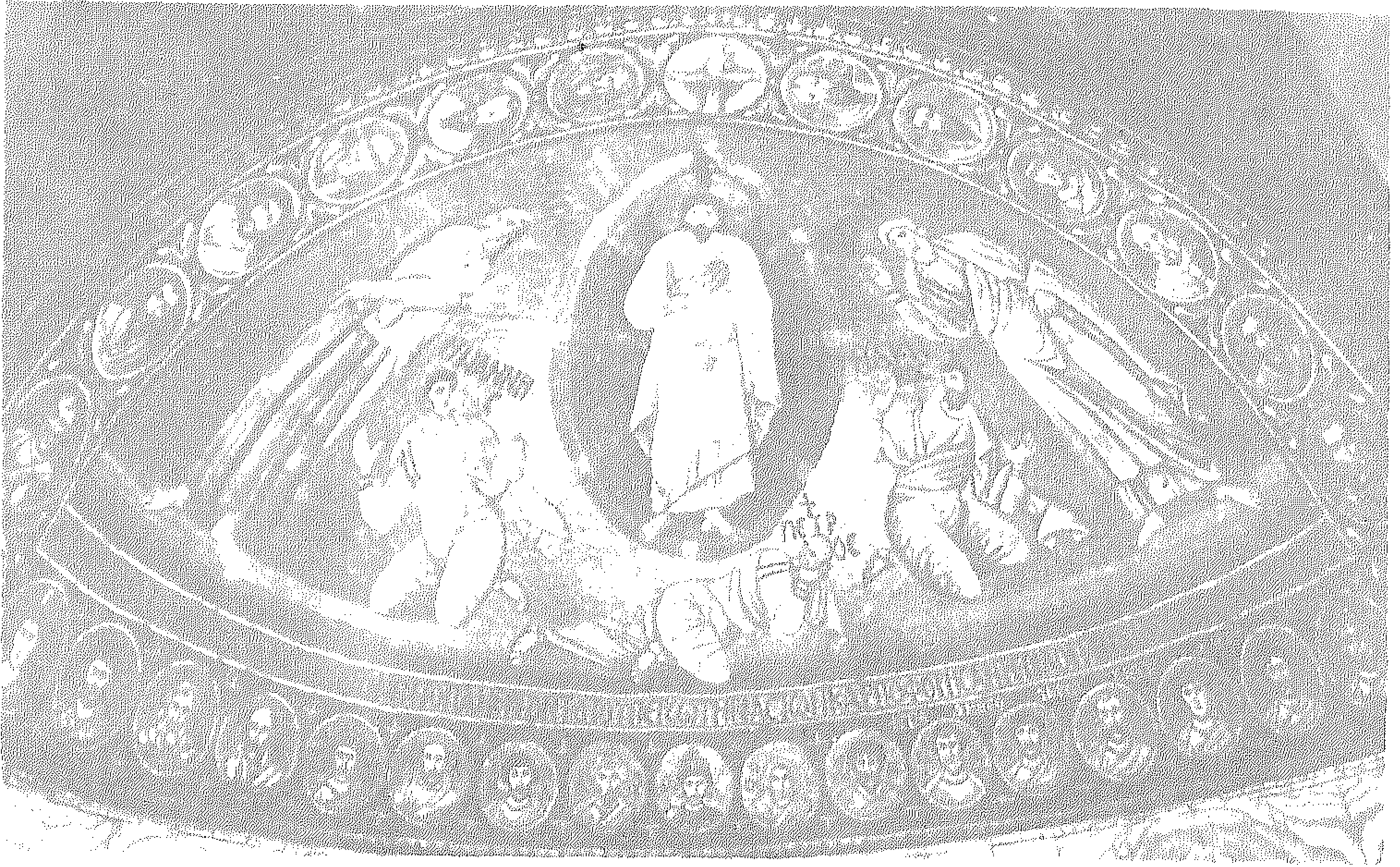
(شكل ٩٥) تصوير جداري يغطي حنية عثر عليه في باويت يصور المسيح والعذراء . القرن السادس ، حاليا بالمتحف القبطي بالقاهرة



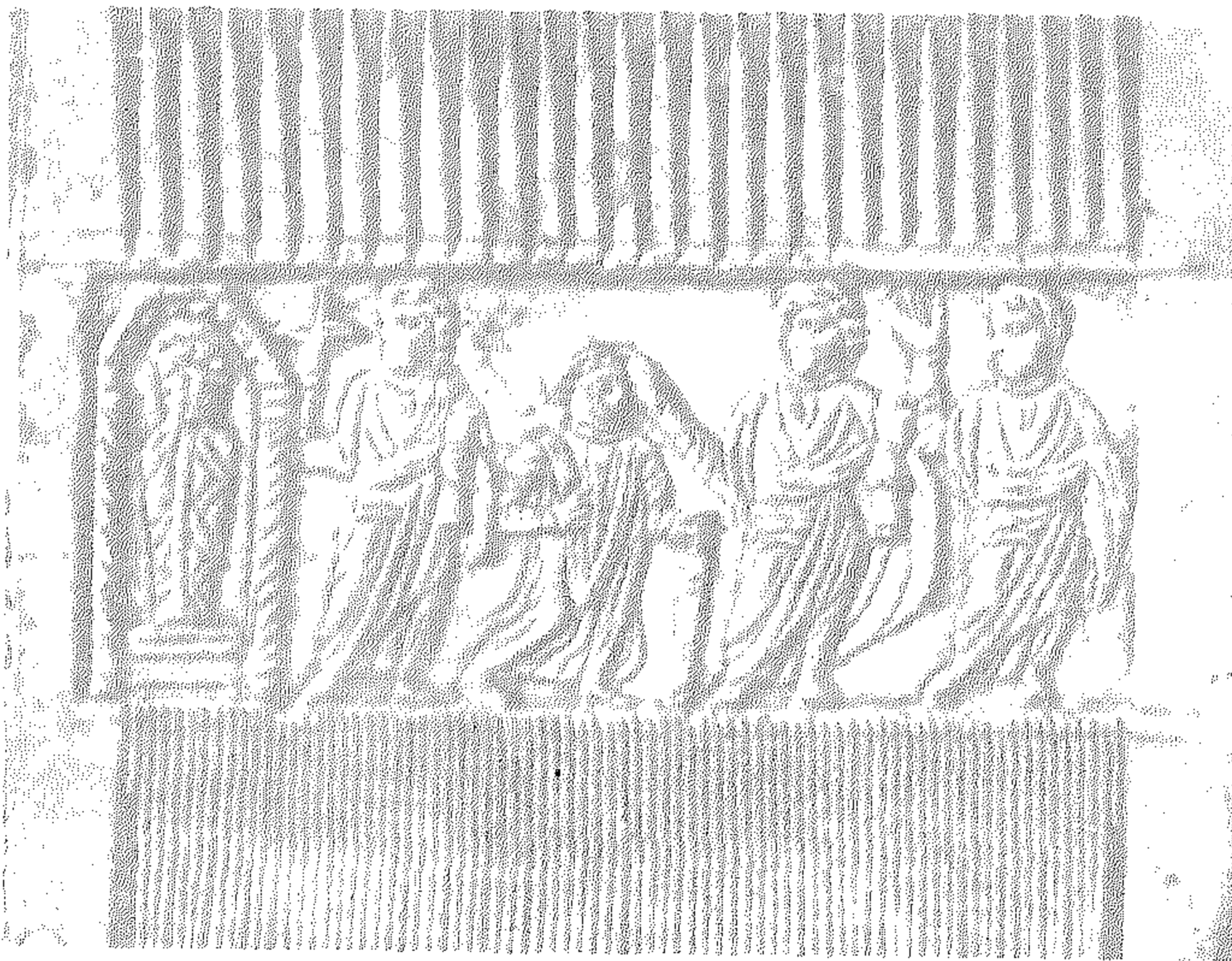
(شكل ٩٧) أيقونة تصور قديس القرن السابع . دير القديسة كثرينة .



(شكل ٩٦) تصوير على الخشب للسيد المسيح مع القديس يونا .



(شكل ٩٨) فسيفساء بدير القديسة
كاترينة بسينا .



(شكل ٩٩) مشط من العاج مزخرف
من الجنين بمواضيع دينية .
حالياً بالمتحف القبطي بالقاهرة .

(شكل ١٠٠) قطعة من العاج مزخرفة
بملك متحف بناكي أثينا .



(شكل ١٠١) زخارف معدنية على شمعان تصور أفروديت بين زوج من أياروس
القرن الرابع أو الخامس ، متحف اللوفر



(شكل ١٠٢) قطعة نسيج مزخرفة بموضوعات وثنية
القرن الرابع ، الخامس ، متحف اللوفر

(شكل ١٠٣) قطعة نسيج مزخرفة بموضوع ديني
(قصة النبي يوسف) متحف الارميناج ، بلنجراد





(شكل ١١٤) قطعة نسيج مزخرف بزخارف حية محورة القرن السابع .

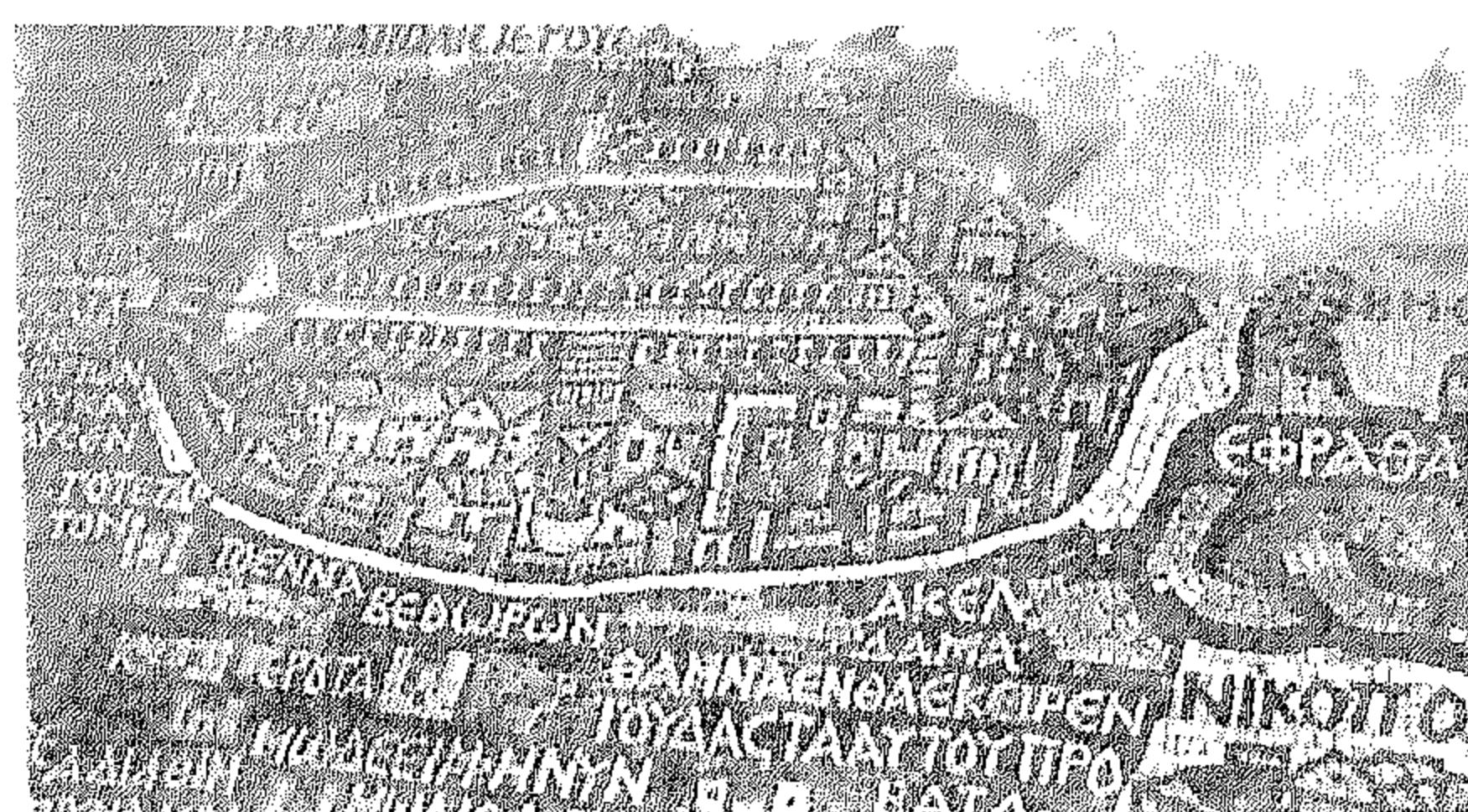
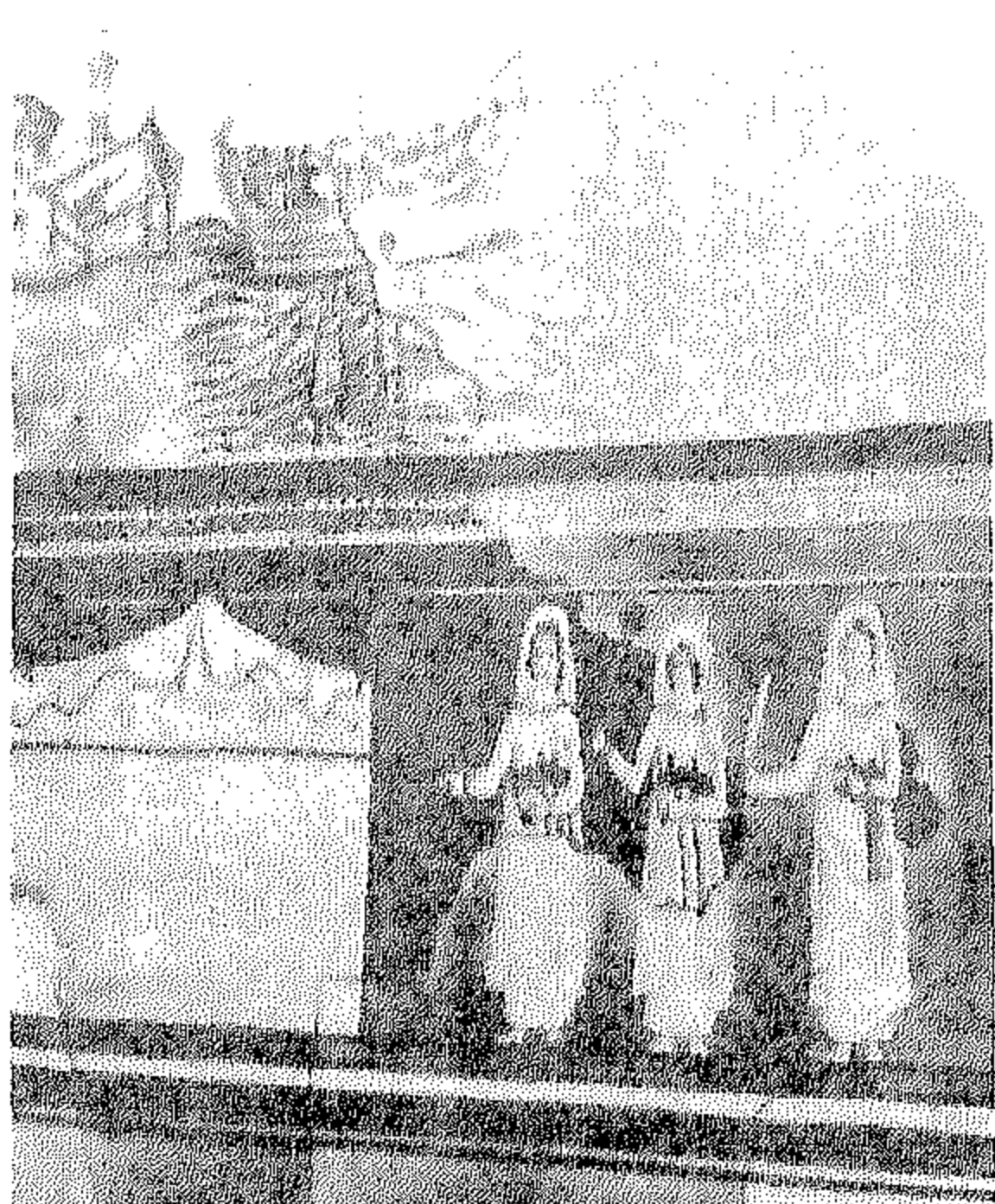
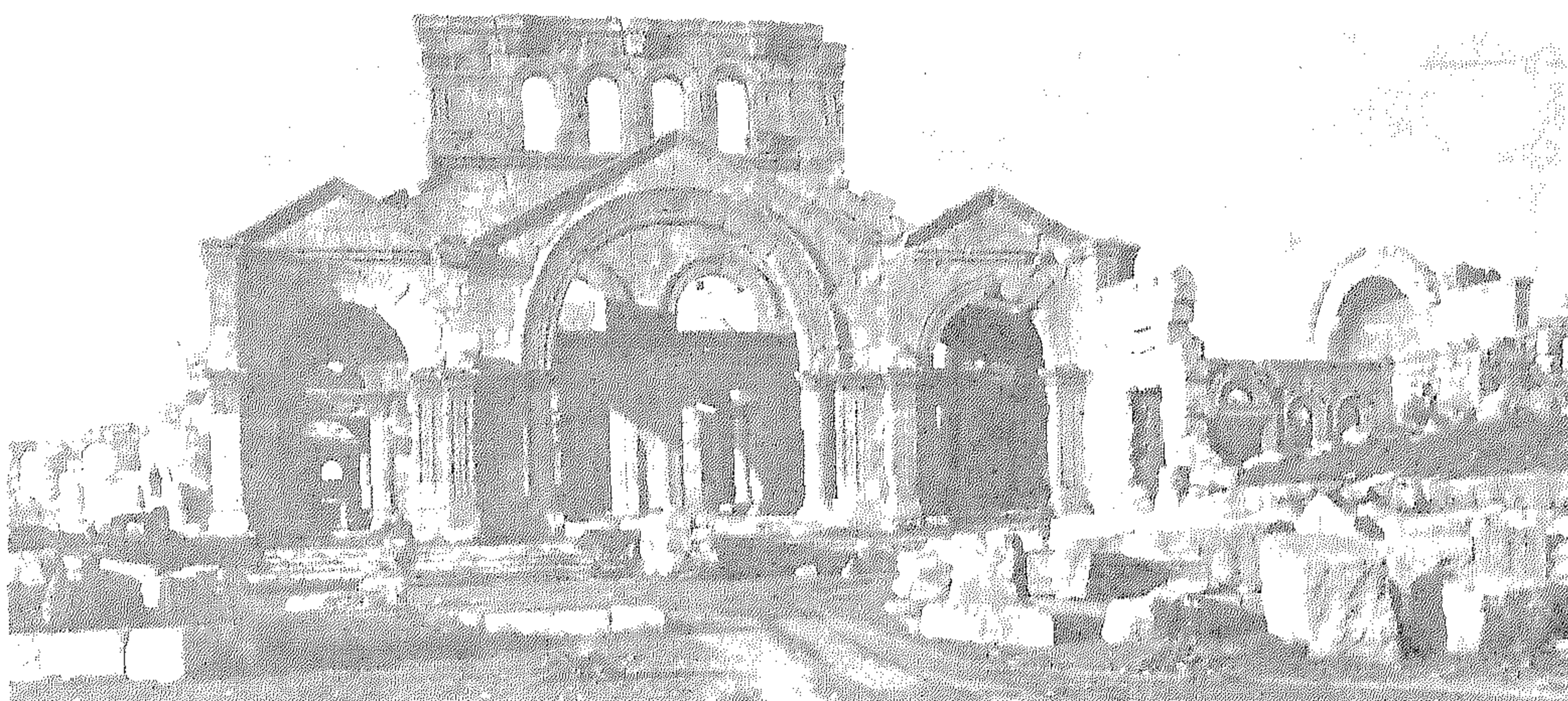


(شكل ١١٥) قطعة نسيج مزخرفة بوجدة آدمية يتوسطها المربع وحولها الزخارف لرؤوس آدمية بدون أعتاق القرن العاشر الميلادي .

(شكل ١٠٦) كنيسة بازيليك
بيت المقدس .



(شكل ١٠٧) مبنى قلعة السمان بسوريا
ويظهر من الصورة زوايا البازيليكا
الجنوبية ، حوالي عام ٤٧٠ م

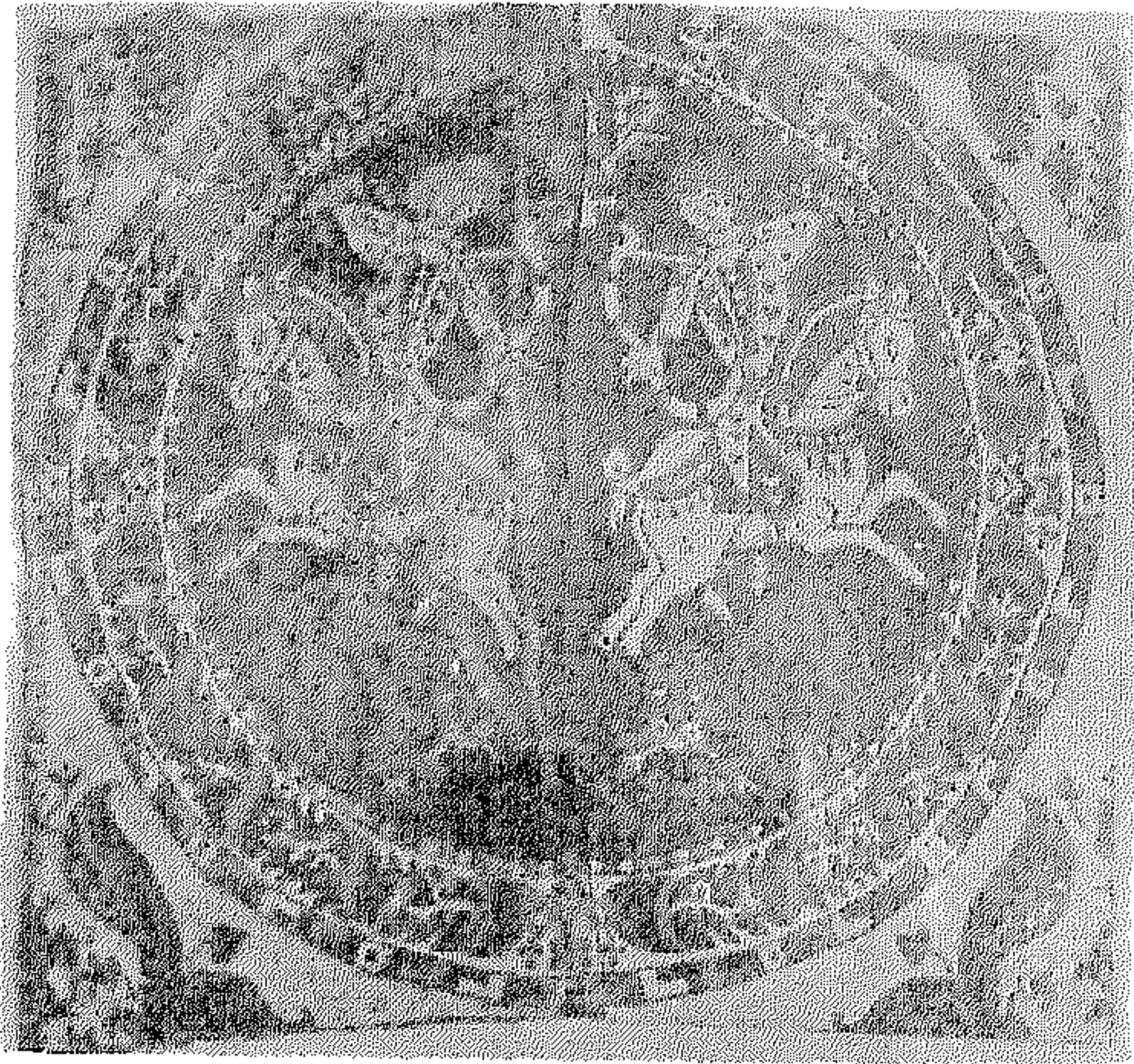


(شكل ١٠٨) فسيفساء عثر عليها في مدينة ما دابا بالأردن .

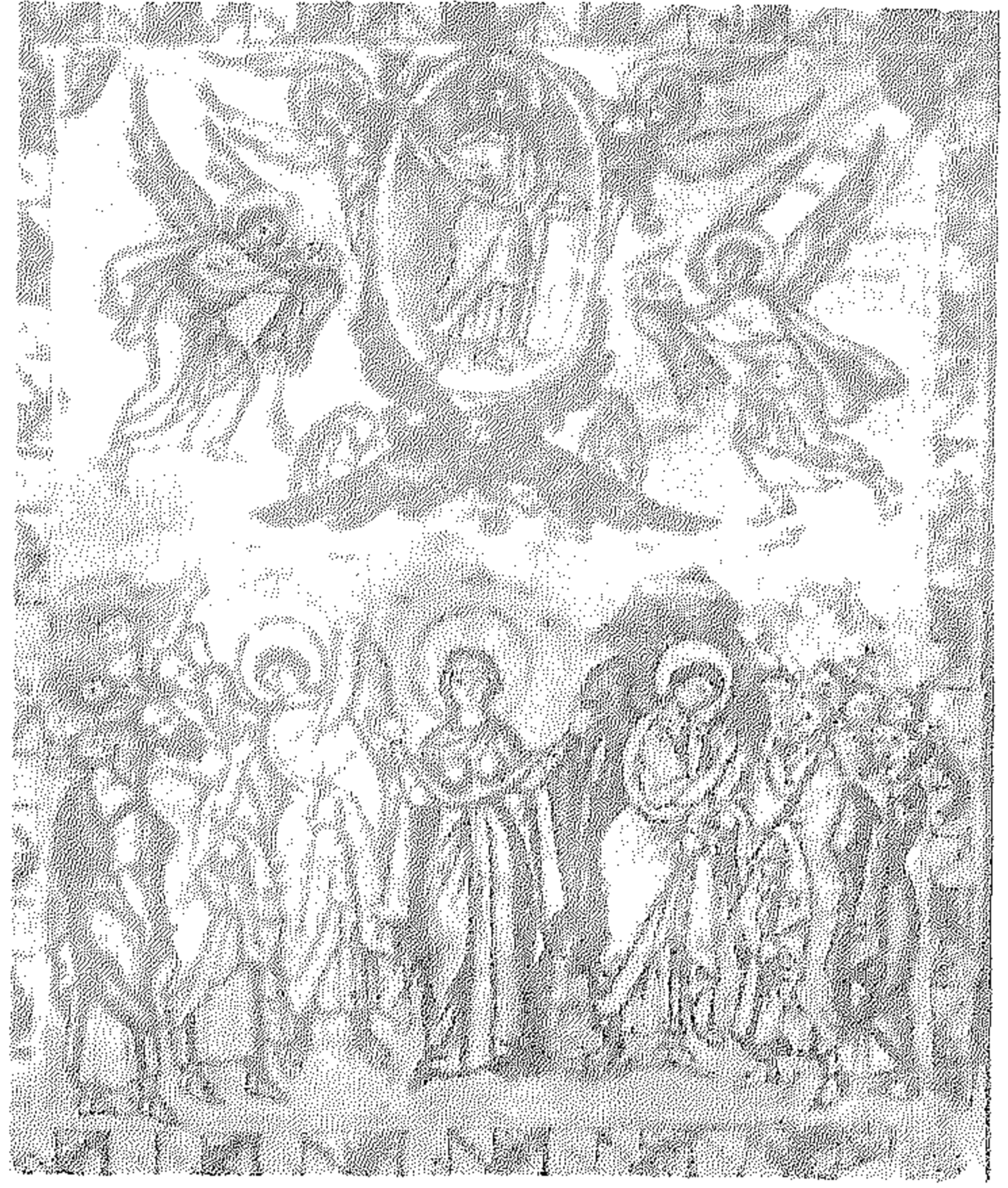
(شكل ١٠٩) تصوير جداري وجد في مدينة دورا أوروبا .



(شكل ١١١) قطعة من العاج منقوشة بمناظر دينية . سوريا .
القرن السادس . المتحف البريطاني .



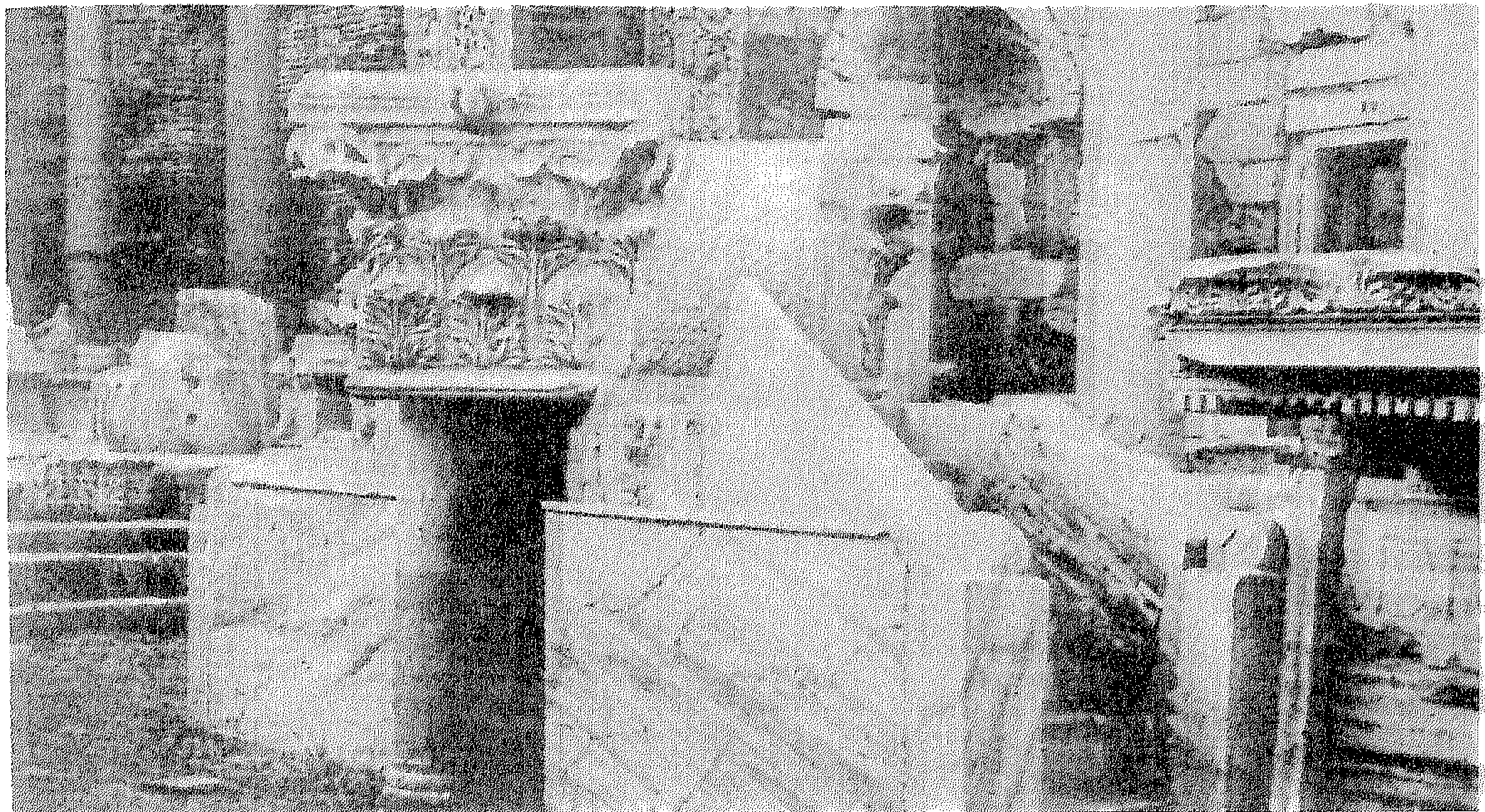
(شكل ١١٣) قطعة نسيج مزخرفة بمناظر صيد محفوظة
بكنيسة القديس سرفاتيوس بألمانيا .



(شكل ١١٠) مخطوط رابولا . صورة توضح الصعود .
مكتبة لورنتين بفلورنس .



(شكل ١١٢) قنينة من الفضة منقوشة بموضوع ديني حالياً في
كتدرائية مونزا بإيطاليا .



(شكل ١١٤) بازار تليكا مدينة لبدية ، بعد أن تحولت إلى كنيسة ! ليبيا .



(شكل ١١٥) أتا ج عمود مزخرفاً بالأسلوب البيزنطي
عشر علية في قرطاج .



(شكل ١١٦) فسيفساء عشر علية في قرطاج مقرر سيدة .



قطعة نسيج مزخرفة بوحدة أفروديت . الفن القبطي في مصر . القرن الخامس - السادس .
حالياً بمتحف اللوفر



«سيدة من البلاط الساساني» وحدة زخرفية ملونة وجدت بأرضية مغطاة بالفسيفساء في قصر
مدينة نيسابور. العصر الساساني بإيران - النصف الثاني من القرن الثالث الميلادي.

الباب الثالث

إيران

تمهيد تاريخي :

كان إخضاع الإسكندر الأكبر للإمبراطورية الفارسية التي أسسها كورش في الشرق ، فاجعة كبيرة أصابت إيران التي حمل حكامها الأكمنيون لمدة قرنين لقب ملك الملوك . وانتقل اللقب والإمبراطورية إلى البطل المقدوني بعد هزمته لدارا الثالث . وبعد أن جلس الإسكندر على عرش دارا في مدينة سوسا العاصمة الفارسية في عام ٣٢٤ ق . م . ، شجع على إدماج الثقافة والعادات الفارسية بالروح الهيلينية ، فتزوج من ابنة دارا وشجع قواده على التزاوج المتبادل ، وتقرب إلى الفرس بتعيين أمرائهم في خدمته كما اعترف بالديانة الفارسية .

وبعد موت الإسكندر وقعت إيران من نصيب الدولة السلوقية التي تأسست في سوريا وبلاد النهرين ، وكانت هذه بداية لمرحلة من الاضطرابات سادت البلاد لفترة . فبعد أن زال نفوذ السلوقيين صار حكم إيران في يد شعب أصله من بدو السيث ، إلا أن إيران سرعان ما تمكنت من العثور على زعماء جدد تمكنوا من التحرر من سيطرة الغرب الهيليني ، فاستعادت البلاد مرة ثانية استقلالها بفضل زعامة الملوك الفرثيين الذين يحكمون في ولاية « فارثيا » الفارسية التي تقع جنوب غرب بحر قزوين .

ويرجع أصل الحكام الجدد إلى الجنس الهندو أوروبي الذي هاجر إلى إيران في أواخر القرن الحادي عشر ق . م . لذلك نجد أنهم يزعمون نسبهم إلى ملوك الفرس الأكمنيين . ولقد ظهر الفرثيون في القرن الثالث قبل الميلاد في شمال إيران ، وانتهم مؤسس الأسرة « أرشاق » الحروب التي كانت قائمة باستمرار بين السلوقيين والبطالسة وأعلن استقلاله . وعظم نفوذ الفرثيين بالتدريج إلى أن تمكن أرشاق من طرد السلوقيين من إيران في عام ٢٥٠ ق . م . وأسس أسرة حاكمة عاصمتها أكباتانا .

وبعد استيلاء الرومان على ممتلكات العهد الهيليني الشرقية بدأت سلسلة من المناوشات بينهم وبين الفرثيين . وقد سببت هذه الحروب المتتالية انحلال الدولة مما ساعد أردشير الساساني على الإطاحة بحكم الدولة الفرثية وتكوين الدولة الساسانية في عام ٢٣٨ م . واستمر حكم الساسان لإيران حتى الفتح الإسلامي الذي بدأ في عام ٦٤٢ م .

الفصل الأول

الدولة الفرثية — الفن الفرثي

تمهيد تاريخي :

كون الملك أرشاق أسرة حاكمة في إيران في عام ٢٥٠ ق . م . وكان أسماء أغلب ملوك الأسرة أفرهاط أو أرتبان أو متريدات ، وكانوا في حروب مستمرة مع السلوقيين . وتمكنوا في عصر متريدات الأول (١٧٠ - ١٣٨ ق . م) من فتح بلاد النهرين في عام ١٣٩ ق . م . وطردوا أنطيوخس السابع من بابل وميديا . وبذلك تمت لهم السيطرة على بلاد النهرين . واتخذ الفرثيون سلوقية عاصمة لهم في الشتاء ، واتسعت المدينة في عهدهم من الجانب الأيسر لنهر دجلة وعرف هذا الجزء بعد ذلك باسم « طيسفون » ، وصار ملوكهم يحكمون إيران والعراق . واستمرت حروبهم ضد السلوقيين . ولما استولى الرومان على سوريا بعد اتساع الإمبراطورية الرومانية بدأت سلسلة من المناوشات بين الرومان والفرثيين . إلا أن الجيش الفرثي القوي تمكن من الانتصار على الرومان في معركة حران ٥٣ ق . م في عهد يوليوس قيصر . وفي القرن الأول الميلادي كان الجزء الغربي من منطقة الشرق الأوسط جزءاً من الإمبراطورية الرومانية . أما العراق وإيران فكانتا تحت حكم الأسرة الفرثية .

استمرت الحروب بينهما سجالاتاً من عام ١٦١ م حتى ٢١٧ م ، وتمكنت الإمبراطورية الرومانية من الاستيلاء على ممتلكات الفرثيين في الغرب ووصلوا إلى طيسفون . وقد أدت هذه الحروب إلى ضعف الدولة ، كما قامت منازعات مستمرة بين الأمراء الفرثيين مما شجع أردشير الساساني على الثورة على أرتبان الخامس والقضاء عليه عام ٢٢٦ م وكون الدولة الساسانية .

نشأت في عهد الفرثيين مدن في الصحراء السورية والعراقية استخدمت كمراكز للقوافل التجارية العربية أشهرها البتراء والحضر . وكانت مدينة الحضر العربية الواقعة

في الصحراء العراقية بين دجلة والفرات من أشهر المدن العراقية في زمن الفرثيين ، وذلك لوقوعها بين القوتين المتحاربتين الفرس من الشرق والرومان من الغرب . وكان يحكم هذه المدينة والمنطقة المحيطة بها سلالة عربية منذ القرن الأول للميلاد واستمر سلطانهم حتى منتصف القرن الثالث واشتهر من ملوكها نصرو رئيس الكهنة وابنه سنطرق الأول . ويرجح أنه كان معاصراً للملك الفرثي أولغاش الأول (٥١ - ٧٧ م) ولقب الملك سنطرق الثاني بملك العرب وانتهى شأن هذه المدينة بعد أن غزاها الملك شاهبور الأول الساساني في عام ٢٥٠ م .

يعتبر فن الفرثيين فترة انتقال بين الفن الفارسي الأكميني الذي زال بالغزو الإغريقي المقدوني ، والساساني القومي الذي يظهر في إيران بعد ذلك ويستمر حتى الفتح الإسلامي . ولقد ساعد على تغلغل تقاليد الثقافة الهيلينية وفنونها انتشار الجاليات الإغريقية في إيران حين كانت في حوزة الإسكندر وخلفائه السلوقيين . ونلاحظ أن الأسلوب الهليني قد بسط نفوذه على الآثار التي ظهرت في هذه الحقبة .

لا يظهر طابع فني خاص بالفرثيين إلا بعد أن تمكنوا من طرد السلوقيين من العراق في عهد متريدات الأول ، حيث يأخذ الطابع الفني الفرثي في الظهور في الآثار المختلفة . إلا أنه للأسف لم يبق من الفن الفرثي آثار تذكر يمكن نسبتها إلى العائلة الحاكمة ، لأن الآثار التي عثر عليها هي من عمل الشعوب المختلفة التي خضعت لحكمهم .

العمارة :

آمن الفرثيون بعبادة النور والظلام مثل أجدادهم الإكمينيين . وشيدوا للنار هياكل حجرية عثر على نماذج منها في برسيبوليس ونورآباد بولاية فارس . ويتضح في طرازها المعماري النمط المتبع في تشييد هياكل النار الحجرية في عصر الأكمينيين .

وباستثناء هذه الهياكل الحجرية لم يعثر في إيران على آثار معمارية تذكر من العهد الفرثي ، وتنحصر معظم الآثار التي تساعد على دراسة طراز المعمار الفرثي في خارج حدود إيران في الأجزاء القريبة من الإمبراطورية ، حيث عثر على آثار ترجع إلى ذلك العهد

في مدن « الوركاء وأشور والحضر »^(١) وفي مدينة كوهي خفاجا في إقليم سيستان بالعراق . وقد شيدت هذه المباني بعد ما تمكن الفرثيون من طرد السلوقيين من بلاد النهرين .

يتضح من دراسة آثار مدينة الحضر ، أن الفرثيين قد ابتكروا تصميماً جديداً للمدن - فخططوا هذه المدينة على هيئة دائرة يحيط بها سوران ، وبكل سور منهما أربعة أبواب كبيرة كما حصن السور الداخلي بأبراج ، وكان الآجر واللبن هي الخامة المستخدمة في عمليات البناء . ويدل الطراز المعماري لمباني هذه المدينة على امتزاج الفنون العراقية القديمة ببعض التأثيرات الهيلينية الإغريقية الرومانية وبعض الفنون الفارسية .

ويتوسط مدينة الحضر المعبد الرئيسي الكبير الذي شيد للإله شماش (مرن) إله الشمس (ش ١١٧) وبجانبه معابد للآله أخرى . ويظهر بمعبد مرن كبير آلهة الحضر التأثير الهيلينستي . وتدل كثرة المعابد على ثراء أهل المدينة وعلى اندماج المعتقدات الشرقية والهيلينية

وجد كذلك بالمدينة آثار قصر وقبور ملوكها . ويختلف تخطيط القصر عن العهد الأكمني ، كما اختفى استعمال الأعمدة في حمل السقف ، فاستبدل السقف الأفقي بسقف مقبي ، وهذا وجد أيضاً في آثار آشور ، وتعرف هذه القاعات باسم الإيوان . ويظهر في مباني الحضر العقود والأعمدة المتصلة بالجدران . وقد استمر ظهور فن العمارة الفرثية في أسلوب العمارة الساسانية فيما بعد .

اهتم أهل الحضر بزخرفة سطح جدرانهم بزخارف من ملاط به جص ، وتشكل هذه الزخارف على جدران قصر مدينة الحضر على هيئة وجوه آدمية (ش ١١٨) ، أو تشكل على هيئة زخارف هندسية كالتي عثر عليها في مباني كوهي خفاجا (ش ١١٩) . وهذا الإسلوب جديد على الفن الإيراني ، كما أن عمل زخارف على هيئة رعوس آدمية هو ابتكار ظهر في العصر الفرثي

(١) تقع مدينة الحضر حالياً داخل الجمهورية العراقية على بعد خمسين ميلاً غرب الموصل .

النحت :

لم يعثر للفنان الفرثي في إيران على إنتاج كبير في نحت تماثيل آدمية . وتعكس التماثيل التي تنسب إلى تلك الفترة صور الأجناس المختلفة التي كانت تحت حكم إيران في العصر الفرثي . ومن أحسن الأمثلة تمثال من البرونز عثر عليه في معبد في مدينة شامى بولاية بختياري (ش ١٢٠) يرجع إلى القرن الثاني الميلادي ربما يمثل حاكم المدينة ، ويوضح هذا التمثال شكل الزي الفرثي . وتدل صناعة التمثال على مهارة فنية في دراسة الجسد البشري وفي إظهار ثنيات الزي .

ومن التماثيل التي عثر عليها خارج حدود الدولة ، تماثيل بالحجم الطبيعي عثر عليها في مدينة الحضر ، تمثل الحكام والآلهة ونساء ورجال الحضر البارزين . ويظهر في تمثال الملك أوتال (ش ١٢١) اهتمام الفنان بتسجيل تفاصيل الزي الدقيقة ، كما يصور الملك رافعاً كف يده اليمنى علامة الطاعة للإله .

النحت على الأحجار :

سجل الفنان الفرثي على الصخور الموجودة في إيران نقوشاً تصور مواضيع المثل أمام الآلهة والانتصارات التي أحرزها ضد الأعداء ، كما سجل مناظر الصيد والقنص هوية الملوك الفرثيين ، إلا أن هذه النقوش لم تتميز بدقة أو عناية . ويتضح ذلك من النقوش التي عثر عليها على صخرة في جهة « تانجى سرواك » (ش ١٢٢) حيث نلاحظ أن نسب الأشخاص غير دقيقة في الموضوع الديني المسجل في الصف الأعلى وفي موضوع الصيد المسجل في الصف الأسفل . مما يدل على ضعف الفنان في هذا النوع من الفن بصفة خاصة .

التصوير الجداري :

استخدم الفرثيون التصوير الجدارية الملونة في زخرفة جدران القاعات الداخلية . وعثر في مدينة « كوهى خفاجا » على قصر مزخرف أحد جدرانه بصورة الملك وملكة

يتوسطان بعض أفراد من الحاشية (ش ١٢٣) . وصورة لثلاث آلهة على هيئة آدميين على جدار آخر . إلا أن هذه الجدران قد تداعت للأسف حالياً .

ويمكن معرفة طراز هذه التصاوير ، من الصور الجدارية التي رسمت في مباني مدينة دورا أوربا . بعد أن أخذها الفرثيون من السلوقيين حيث عثر على مشاهد مختلفة على جدران معبد شيد في القرن الأول بعد الميلاد يمكن نسبته إلى تلك الفترة . ومن أهم هذه التصاوير الموضوع الذي يصور احتفالاً دينياً ، (١٣١) فنرى راهبين يرتديان زياً أبيض اللون يقومان ببعض الطقوس الدينية ويقف معهما شخص ثالث ويلاحظ في رسم الأشخاص وضع المواجهة الذي يتميز به الأسلوب الفرثي .

الفصل الثاني

الدولة الساسانية — الفن الساساني

تمهيد تاريخي :

تكون نظام شبه إقطاعي في إيران بعد ضعف الدولة الحاكمة الفرثية ، وكان يحكم هذه الولايات أمراء من إيران يؤكدون نسبتهم إلى الأسرة الأكمينية . ثم تمكن « أردشير بن بابك بن ساسان »^(١) أمير مقاطعة فارس من ضم الأمراء الفرس إليه وحارب « أرتبان الخامس » وقضى عليه عام ٢٢٦ م . وأسس أردشير (٢٢٦ - ٢٤١ م) دولة فارسية ساسانية ورثت جميع ممتلكات الدولة الفرثية في إيران والعراق ، وجعل طيسفون العاصمة الشتوية للدولة الساسانية .

وقامت بين أردشير وبين الرومان مناوشات كثيرة استمرت في عهد ابنه شابور الأول (٢٤١ - ٢٧٢ م) الذي حارب الرومان في بلاد الشام ، وتمكن من تكوين إمبراطورية كبيرة بعد أن هزم الإمبراطور الروماني فاليريان في موقعة إيداسا في سنة ٢٦٠ م . ودخل أنطاكية وغنم منها غنائم كثيرة ، وقد اهتم شابور بتسجيل هذا الانتصار على الجبال في إيران . إلا أنه انهزم أمام أذينة ملك تدمر في عام ٢٦٥ م . وكان عهده ذهبياً ازدهرت فيه العلوم والأدب وظهر في تلك الفترة ماني صاحب المذهب الديني المانوي الإيراني .

توالى على حكم الدولة الساسانية عدد من الملوك الضعاف إلى أن تولى الحكم شابور الثاني (٣١٠ - ٣٧٩ م) ، فحارب الإمبراطور قسطنطين وانتصر عليه وكانت المسيحية قد صارت دين الدولة الرسمي في تلك الفترة ولقد صار سلطان الدولة الساسانية قوياً في منطقة الشرق الأوسط بعدما امتدت أطراف الإمبراطورية مرة ثانية في حكم شابور الثاني .

(١) أنحد ملوك الساسان اسمهم من جدتهم ساسان الذي كان يشغل وظيفة رئيس معبد الآلهة أناهيتا في إحدى الولايات الإيرانية في عهد ملوك أسرة الفرثيين .

قويت شوكة القبائل العربية التي وجدت في الشام في تلك الفترة وأشهرهم الغساسنة الذين انتشروا في وادي حوران جنوبي دمشق . وازدادت قوة الغساسنة وانتشر الدين المسيحي بينهم وساعدوا الدولة البيزنطية في حروبها مع الساسانيين . واشتهرت في الحيرة دولة المناذرة اللخمية ، وتقع مدينة الحيرة في العراق على نهر الفرات بالقرب من الكوفة . وكان ملوك الحيرة في صف الساسانيين يحاربون الغساسنة والبيزنطيين .

جدد الملك كسرى الأول (أنوشروان) (٥٣١ - ٥٧٩ م) بناء مدينة طيسفون (طاق كسرى) سنة ٥٤٠ م ، وفتح أنطاكية ، كما وسع الملك كسرى الثاني (أبرويز) (٥٩٠ - ٦٢٨ م) ممتلكات الدولة ، ففتح مصر واستولى على جزء من آسيا الصغرى وحاصر القسطنطينية مركز حكم الإمبراطورية البيزنطية . ولقد أرسل له النبي العربي محمد صلى الله عليه وسلم رسولا يطلب منه الدخول في الدين الجديد . إلا أن كسرى الذي غررت به الانتصارات رفض ولم يستمر في الحكم طويلا ، حيث قتله الملك البيزنطي هرقل الذي تمكن من محاصرة طيسفون بعد أن طرد الجيش الساساني من مصر وآسيا الصغرى .

ولم يتمكن الملك يزدجرد الثالث (٦٣٢ - ٦٥١ م) من الوقوف في وجه الجيوش العربية المتقدمة التي دخلت طيسفون بعد أن استولت على سوريا والعراق . واستغرق الفتح الإسلامي الفترة من عام ٦٤٢ م التي انتصر فيها الجيش العربي في موقعة النهوند إلى عام ٦٥١ م التي قتل فيها الملك يزدجرد . وبذلك انتهى الحكم الساساني وبدأ العصر الإسلامي في بلاد الشرق الأوسط .

كان سقوط أسرة إرشاق وإحلال الساسانيين محلهم في إيران بداية لعصر جديد ازدهرت فيه مختلف الفنون الإيرانية . وليس من شك في أن حضارة الساسانيين في إيران والعراق هي امتداد للحضارات السابقة ولا سيما الفارسية . وورث الساسانيون كثيراً من التقاليد الفارسية كما استمروا في اعتناق المعتقدات الدينية المعروفة في إيران .

العمارة :

حاكى الساسانيون أسلافهم الفارسيين في كثير من الفنون المعمارية وظهر ذلك

بصفة خاصة فى تصميم المدن وفى القصور . فاقتبس مؤسس الدولة أردشير فكرة تخطيط المدينة المستديرة التى وجدها فى الحضر عندما شيد مدينة مستديرة فى فيروز آباد ، كما نقل عن أسلافه فكرة القصر المستطيل .

وشيد سقف القاعة الكبرى المعروفة بالإيوان على هيئة قبة نصف كروية ، وتظهر بقية القاعات خلف الإيوان . ويوجد بالجدران الداخلية لهذا القصر حنيات ذات عقود منحنية ، كما يلاحظ فوق العقود زخارف بارزة من مادة جصية يظهر فى تصميمها الطابع المصرى (ش ١٢٤) .

كان من عادة الملوك الساسانيين أن يقوموا بتشيد قصور جديدة لهم بمجرد اعتلائهم الحكم . فشيد شاهبور الأول ثانى ملوك الساسان قصراً له فى بيشابور (١) الواقعة فى منتصف الطريق بين فارس مسقط رأسه والعاصمة طيسفون (٢) . وتعتبر ولاية فارس المنطقة الوحيدة فى إيران التى لم يظهر فى فنونها طابع الفن الهيلينى وذلك لوجود آثار من العهد الأكمنى فى مدن هذه الولاية هما ياسر جداى وبرسيبوليس .

ولا يظهر أى اختلاف فى تصميم قصر بيشابور عن القصر السابق فالإيوان هو أهم قاعة فى القصر ، وسقفه على شكل نصف كرة . كما وجد بجدران هذه القاعة (ش ١٢٥) أربع وستون حنية . ويغضى جدران القاعة والحنيات أفاريز من الملاط بها زخارف هندسية ونباتية بارزة يظهر فيها الأسلوب الهيلينى (ش ١٢٥ ب) .

ولقد زخرف الساسانيون قصورهم بزخارف بارزة عن الجدران فى أغلب الأحوال ، وتأخذ هذه الزخارف أشكالاً متعددة ، نباتية أو حيوانية أو آدمية . ومن أشهر الوحدات التى انتشرت فى الفن الساسانى ، زخارف على هيئة وجه آدمى يتوسط مربع (ش ١٢٦) وهذه إحدى الوحدات التى انتقلت إلى مصر وظهرت فى الفن القبطى (ش ١٠٥) . ويظهر فى ذلك العصر أسلوب جديد لزخرفة أرضية قاعات القصر ، حيث تغطى أرضية بعض القاعات بالزلط الملون فى أشكال زخرفية تبدو كأنها سجاد . وتظهر فى هذه الزخارف نوعان من العناصر . فى الجزء المتوسط توجد صور لسيدات من القصر وراقصات

(١) بيشابور تعنى شابور الجميلة .

(٢) عرفت عند العرب باسم المدائن .

وموسيقىات [لوحة ملونة رقم ٤] . أما وحدات الإطار الخارجى الملاصق للجدار ، فهى عبارة عن وحدات هندسية أورعوس لنساء ورجال (ش ١٢٧) .
وفكرة عمل زخارف برعوس آدمية لاتظهر فيها الأعناق هى أسلوب فرثى إيرانى لم يعرف فى بلاد الإغريق أو عند الرومان . وينتشر هذا الأسلوب ويظهر فى مصر فى الفن القبطى (ش ١٠٥) وربما يرجع هذا التأثير إلى فترة حكم الساسانيين لمصر فى أوائل القرن السابع الميلادى .

على أن طريقة تغطية الأرض بزخارف من الجص والزلط الملون لم تكن إيرانية ، بل أخذها الساسانيون عن الرومان الذين استعملوها بكثرة فى أرضيات قصورهم وحماماتهم . وفى الغالب قام بهذا العمل عمال من أنطاكية الرومانية حيث عثر فى هذه المدينة على أرضيات منقطة بالفسيفساء مزخرفة بمواضيع متشابهة .

وقد ظل النمط المعمارى التقليدى لتشييد القصور مسيطراً على العمارة الساسانية فى كل العصور ، فلا يختلف قصر مدينة طيسفون (طاق كسرى) (ش ١٢٨) عن القصور السابقة . وتظهر بالواجهة زخارف مكونة من أعمدة متصلة بالجدران وفتحات كاذبة . ويتميز هذا القصر بوجود عقود مستديرة تتوسط المبنى . ويعتبر طاق كسرى أكبر عقد شيد من الآجر غير المسلح فى العالم حيث يبلغ ارتفاعه ٣٠ متراً . وقد اقتبس الساسانيون من الرومان طريقتهم فى زخرفة واجهة المبنى بصفوف من الفتحات الكاذبة وأنصاف الأعمدة .

لم يظهر الساسان اهتماماً كبيراً بزخرفة الجدران بالتصاوير الجدارية ومن الحالات النادرة التى عثر عليها ، تصاوير وجدت فى قصر بمدينة سوسا . وتشتمل هذه الصور على صورة لفارسين مرسومين بالحجم الطبيعى يرتدى أحدهما زياً لونه وردى موشى بخيوط من الذهب . ومن أمامها حيوانات الصيد تلوذ بالفرار . ويظهر هذا المنظر فوق أرضية زرقاء . ويرجع تاريخ هذه الصورة إلى النصف الأول من القرن الرابع بعد الميلاد فى فترة حكم الملك « شاهبور الثانى » . والظاهر أن هذا الملك شجع هذا

(١) يرجع بعض الباحثين أن شابور الأول هو الذى شيد « طاق كسرى » .

(٢) كتاب الفن الفارسى « ا . بوب » . Survey of Persian Art .

الأسلوب الزخرفي حيث عثر على قصر من عهده به تصاوير جدارية ملونة في مدينة « إيوان كاركّا » التي شيدها بعد أن دمرت مدينة « سوسا » .

النحت الكامل :

تشير الآثار التي عثر عليها في إيران من فترة الحكم الساساني إلى أن الملوك الساسانيين لم يعتنوا بفن النحت الكامل . ولقد لجأ الفنان في حالات نادرة إلى عملية متوسطة بين النحت البارز والنحت المجسم . وظهر هذا الأسلوب في جدار صخرة في جهة « تاكي بستان » نشاهد فيها نحتاً بارزاً من سطح جدار يصور الملك ممتطياً جواده (ش ١٢٩) ويرجع هذا النحت إلى القرن الخامس الميلادي .
والتمثال الوحيد الذي نحت نحتاً كاملاً ويمثل الملك شاهبور الأول (ش ١٣٠) ، يعتبر مكماً للعمارة ، حيث نلاحظ أنه نحت في دعامة الكتلة الحجرية التي تحمل سقف مدخل أحد الكهوف المنحوتة في الصخرة ، ويبلغ ارتفاع التمثال سبعة أمتار . وبالرغم من أن التمثال به محاولة لتوضيح زى الملك ، إلا أن نحته لا يدل على مهارة . وكانت هذه الكهوف تنحت في صخرة بالجبل ، ليوضع فيها مخلفات جثة المتوفى بعد أن تتعرض لأشعة الشمس في أبراج أو أماكن في أعلى الجبل . وكانت العظام تجمع في توابيت بعد أن يتحلل الجسد لتوضع في هذه الكهوف أو في مبان تحت الأرض .

النحت البارز :

اتخذ ملوك الساسان الصخور العالية الموجودة في بلادهم ليسجلوا عليها أحداثهم التاريخية الهامة . وكانت هذه الأحداث المصورة تشغل مساحات كبيرة على سطح الصخور . وتنحصر المواضيع في مثل الملوك أمام الآلهة أو الانتصارات التي كسبها . ويستمر ظهور مواضيع انتصار الملوك الساسانيين على للصخور حتى نهاية حكمهم . وقد اختار معظمهم الصخور التي نحتت بها مقابر الملوك الأكمينيين في جهة « ناكش رستم » القريبة من برسيبوليس لتسجيل هذه المناظر .

ومن المواضيع الدينية التي عثر عليها في جهة « ناكش رستام » ، نقش يصور الملك أردشير ممتطياً جواده يتقلد مقاليد الحكم من الإله أهورمازدا الذي يمنحه البركة ويعده بالانتصار على أعدائه (ش ١٣١) . وترمز صورة الأشخاص الذين تطوهم أقدام الجياد إلى انتصار إله الخير على إله الشر وانتصار الملك على أعدائه . ولقد كان لنجاح شاهبور الأول في هزيمة الأمبراطور فاليريان الروماني صدى كبير في إيران ، حيث سجل هذا الانتصار التاريخي العظيم على عدة صخور متفرقة في إيران ويصور أحد هذه النقوش الموجودة في ناكشي رستام الملك ممتطياً جواده وأمامه الإمبراطور الروماني راكمأ (ش ١٣٢) . وتبدو الثياب التي يرتديها الحكام وكأن الريح تدفعها . وهذا أسلوب ساساني اقتبسه الفنان من ثنيات الزى الروماني .

ومن المواضيع النادرة التي وجدت في هذه النقوش موضوع يصور الملك خسرو الثاني يصطاد الحيوانات البرية . ولقد وجد هذا النقش على جدار مغارة في جهة « تاكي بستان » ويرجع تاريخه إلى أواخر عهد الدولة الساسانية . ولقد صور الملك ثلاث مرات في هذه اللوحة ، ففي الجهة اليمنى العلوية يشاهد ممتطياً جواداً ومن خلفه تابع يحمل مظلة تقي الملك من حرارة الشمس ، ويظهر مرة ثانية على اليمين يصطاد الغزلان ، ومرة ثالثة نشاهده في قارب مصوباً سهامه إلى الخنازير البرية (ش ١٣٣) وتصحبه قوارب بها عازقات . ويلاحظ في هذه الصورة أنها نقشت ببروز خفيف خلافاً لما كان متبعاً في المناظر الأخرى .

ولقد أمكن التعرف على شخصيات الملوك المختلفة بمقارنتها مع صورتهم المنقوشة على العملات الفضية الخاصة بكل منهم ، كذلك يشكل غطاء الرأس الذين كانوا يظهرن به (ش ١٣٤) حيث اختلف هذا التاج اختلافاً طفيفاً في زي كل ملك من الثمانية والعشرين ملكاً الذين حكموا إيران في العصر الساساني .

الفنون الصغيرة :

المعادن :

كانت المصنوعات الفضية من أجمل ما أنتجه الساسانيون من الفنون ، وتعكس

الأواني والأطباق الفضية المنقوشة بمواضيع من داخل القصر أو خارجه ، الرخاء الذى كان سائداً فى القصور الساسانية ، كما توضح حب الحكام للاستمتاع بالحياة . وقد غطى بعض هذه المصنوعات بطبقة من الذهب كما رصعت بعض الأطباق بالأحجار الملونة (ش ١٣٥) .

وتأخذ مواضيع الحفلات والصيد مكان الصدارة فى الأطباق فيظهر الملك عادة جالساً على العرش الساسانى محاطاً بأتباعه ، وقد تراه مضطجعا على أريكة ومعه الملكة (ش ١٣٦) وإظهاراً لعظمة الملوك الساسان كانوا يظهرن على الأطباق الفضية جالسين على عروش تحملها الأسود أو الجياد المجنحة (ش ١٣٥) ويظهر الملك دائماً فى وضع الواجهة كما تظهر الراقصات أيضاً منقوشة على بعض الأواني يحيط بها تفريعات نباتية (ش ١٣٧) .

ومن الموضوعات التى كثر ظهورها على الأطباق الساسانية ، موضوع صيد الوحوش فيصور الملك تارة ممتطياً جواده مطارداً حيوانات الصيد المختلفة ، وتارة أخرى يصور وهو يصوب سهامه على الأسود المهاجمة بشجاعة فائقة (ش ١٣٨) وتذكرنا التفاتة الملك إلى الخلف بمنظر صيد الأسود الآشورية . كما أن شكل لفافة النسيج التى تتطاير من غطاء الرأس تنتشر فى فنون البلاد الأخرى ونراها فى الفن القبطى . لرأس جواد يظهر ويظهر اهتمام ملوك الساسان بزخرفة جيادهم فى قطعة معدنية (ش ١٣٩) .

المنسوجات :

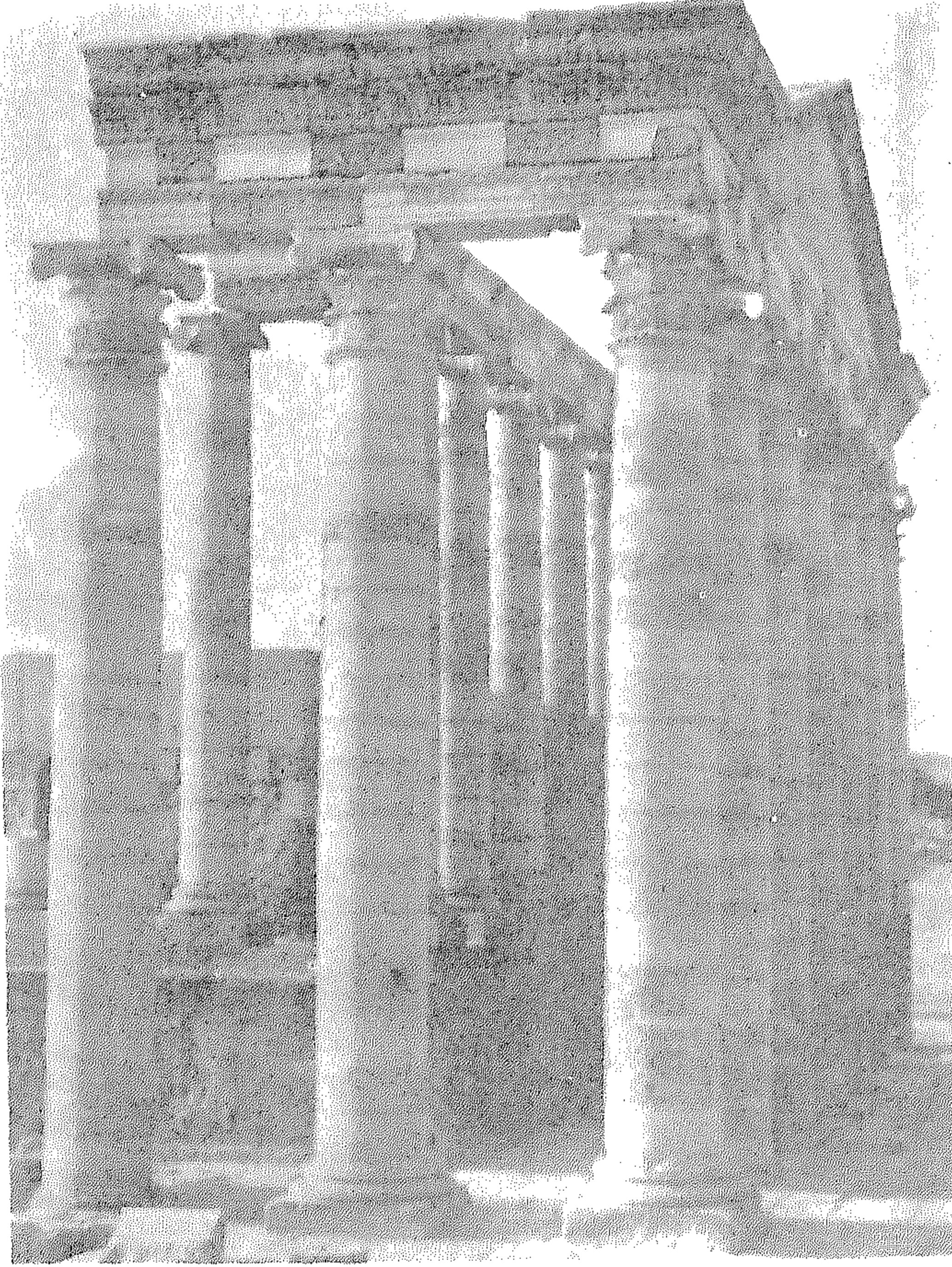
برع الساسانيون فى صناعة المنسوجات الحريرية ، وكانت هذه المنسوجات تصدر إلى العالم البيزنطى وعن طريقها انتقل كثير من الوحدات الزخرفية الساسانية إلى منسوجات هذه البلاد

ولقد تفنن النساج الساسانى فى زخرفة منسوجاته بوحدات ساسانية مبتكرة ، ومن أهم هذه الوحدات وحدة حيوانية ورثها الفنان من الفنون السابقة ، وتبدو هذه الوحدة على هيئة حيوان خرافى نصفه الأمامى حيوان مجنح ، والجزء الخلفى ذيل طائر . ويكثر ظهور هذه الوحدة الزخرفية ، فنراها فى زخارف المنسوجات (ش ١٤٠)

التي تفوقوا صناعتها لدرجة كبيرة ، كما تظهر هذه الوحدة في زخارف زى الملك خسرو وهو يصطاد (ش ١٤١) . المنقوشة على صخرة في جهة تاكى بستان .

وقد كان الملوك العرب التدمريون يستعينون بمصانع النسيج الساسانية . واستمر ظهور الوحدات الساسانية في زخارف المنسوجات السورية وفي النسيج البيزنطى بعد سقوط الإمبراطورية ، ووصلت هذه المنسوجات إلى الغرب كلفافات للآثار ، ونجدها حالياً موزعة على المتاحف (ش ١٤٢) . ولقد تأثر النساجون في مصر بهذه الوحدات خاصة في الفنين القبطى والإسلامى .

وترجع أهمية الفن الساسانى إلى إمداده الفنين البيزنطى والإسلامى بكثير من عناصره ، حيث اقتبس الفنانون في العهود الإسلامية كثيراً من العناصر الساسانية . ويظهر ذلك بصفة خاصة في الآثار التي عثر عليها في العهدين العباسى والفاطمى .



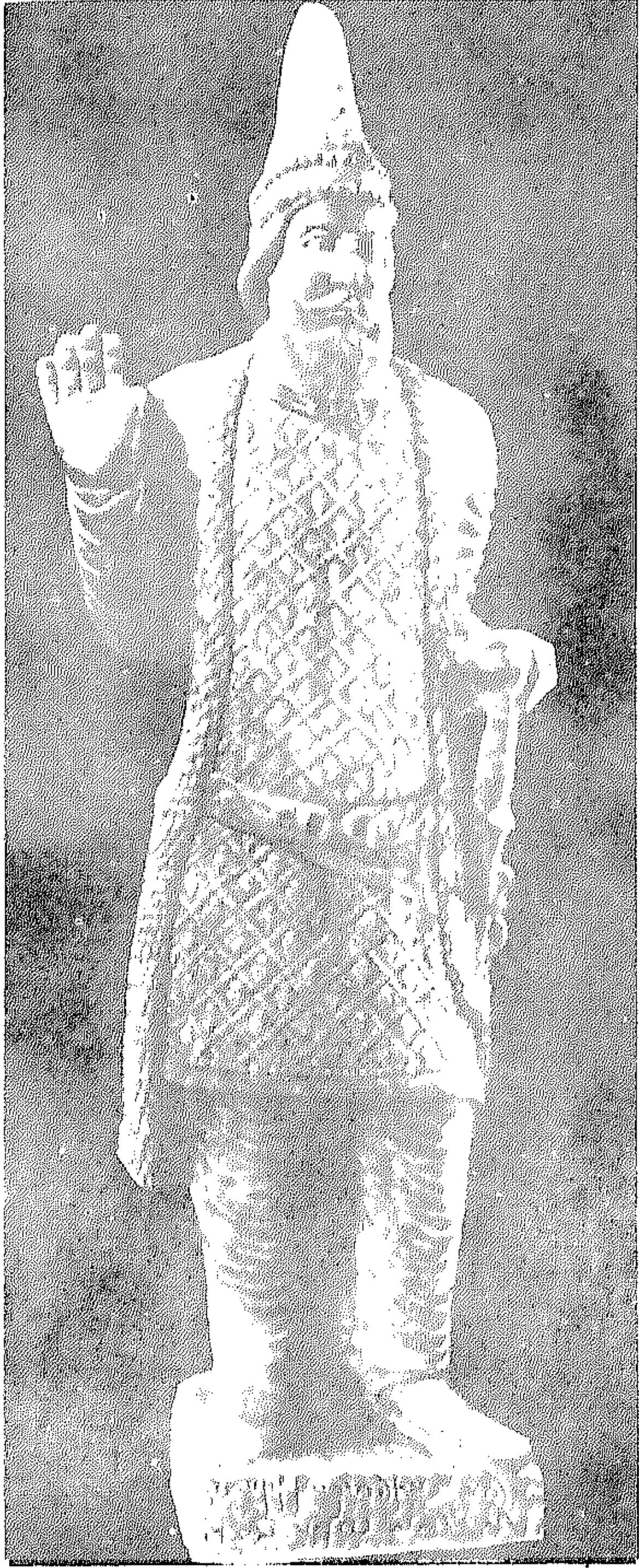
(شكل ١١٧) معبد شاماش (مرن) كبير
آلهة الحضر . القرن الأول أو الثاني لميلادى .

(شكل ١١٩) زخارف جدارية بارزة على هيئة أشكال هندسية
وجدت في قصر بمدينة كوهي خافاجا . القرن الأول .



(شكل ١١٨) الجدار الخارجى لقصر مدينة الحضر وتظهر به
زخارف بارزة لوجوه آدمية القرن الثانى . حالياً العراق .

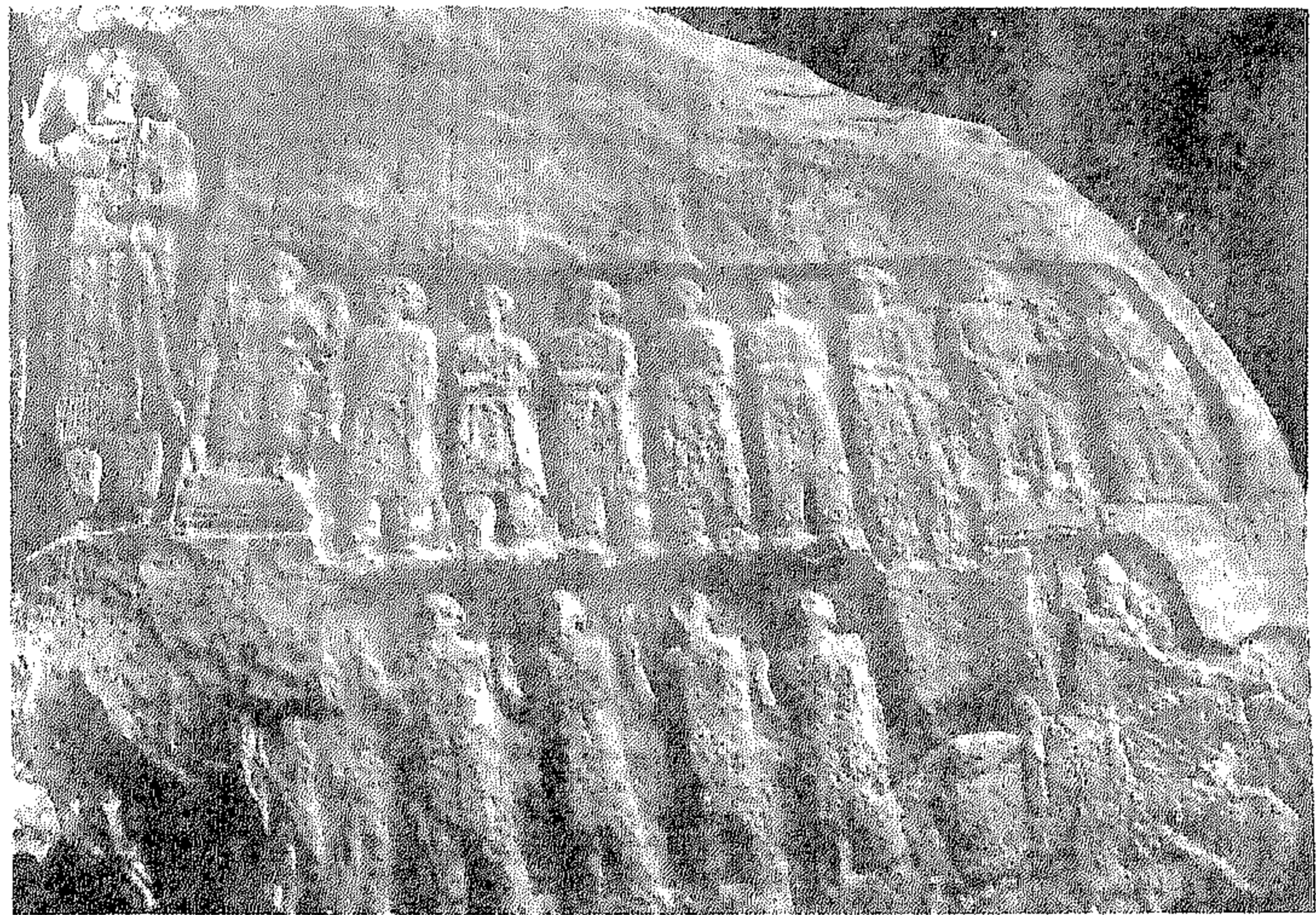




(شكل ١٢١) تمثال أوتال أحمد مالك الحضر . نقش
اسمه على القاعدة . القرن الثاني الميلادي . حالياً بمتحف
مدينة الموصل

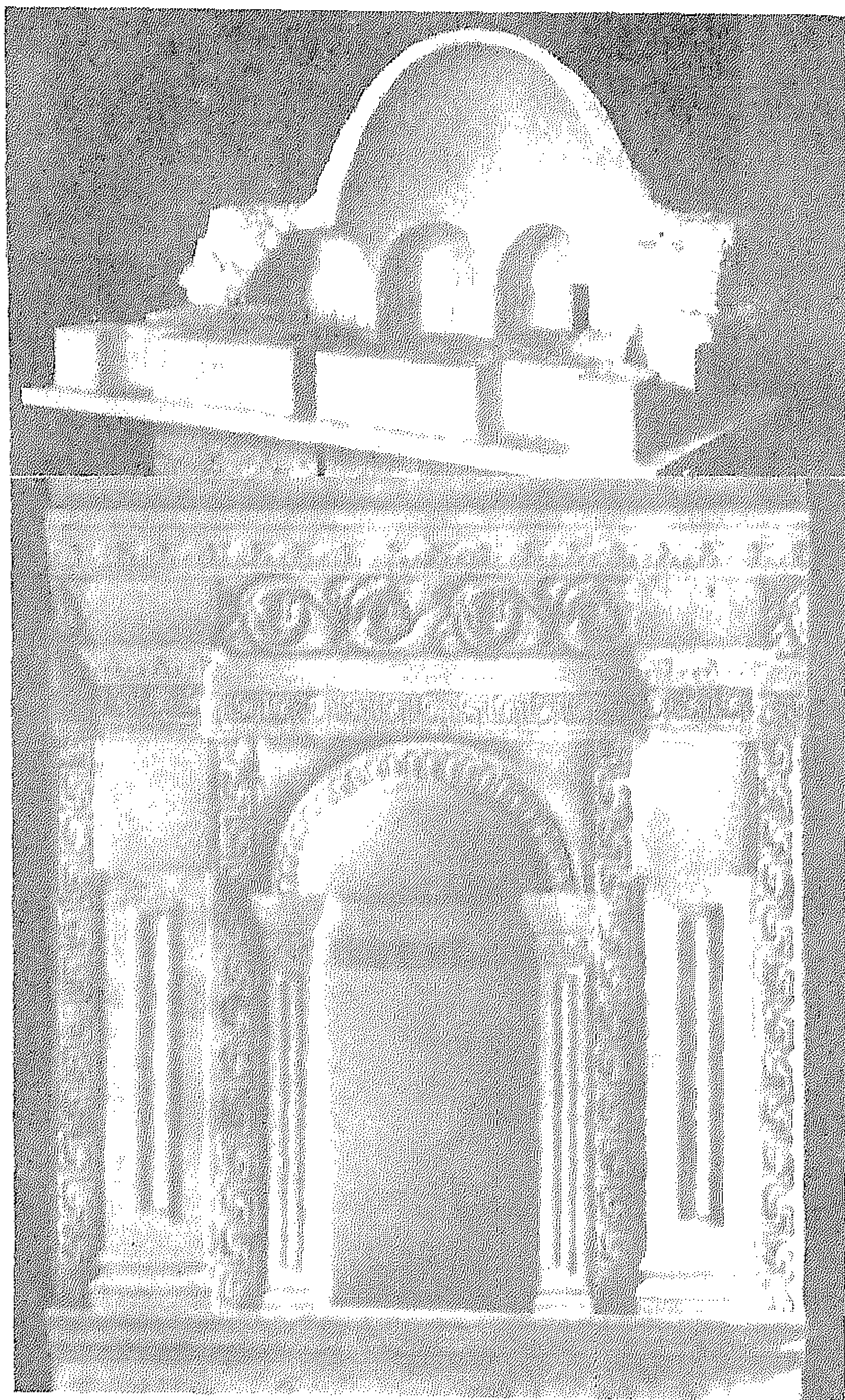


(شكل ١٢٠) أمير فرقي ، تمثال من البرونز عمر عليه في
معبد مدينة شامى . القرن الثاني الميلادي ، متحف طهران .



(شكل ١٢٢) صخرة بجهة تانجي
سرواك بإقليم خورستان وبها نقوش
بارزة في صفين بموضوعات تدور حول
أمير المقاطعة الذي يظهر بحجم أكبر في
الجهة اليسرى أواخر القرن الثاني الميلادي .

شكل ١٢٣) تصوير جداري عثر عليه بمدينة كوهي خافاجا القرن الأول ق . م .



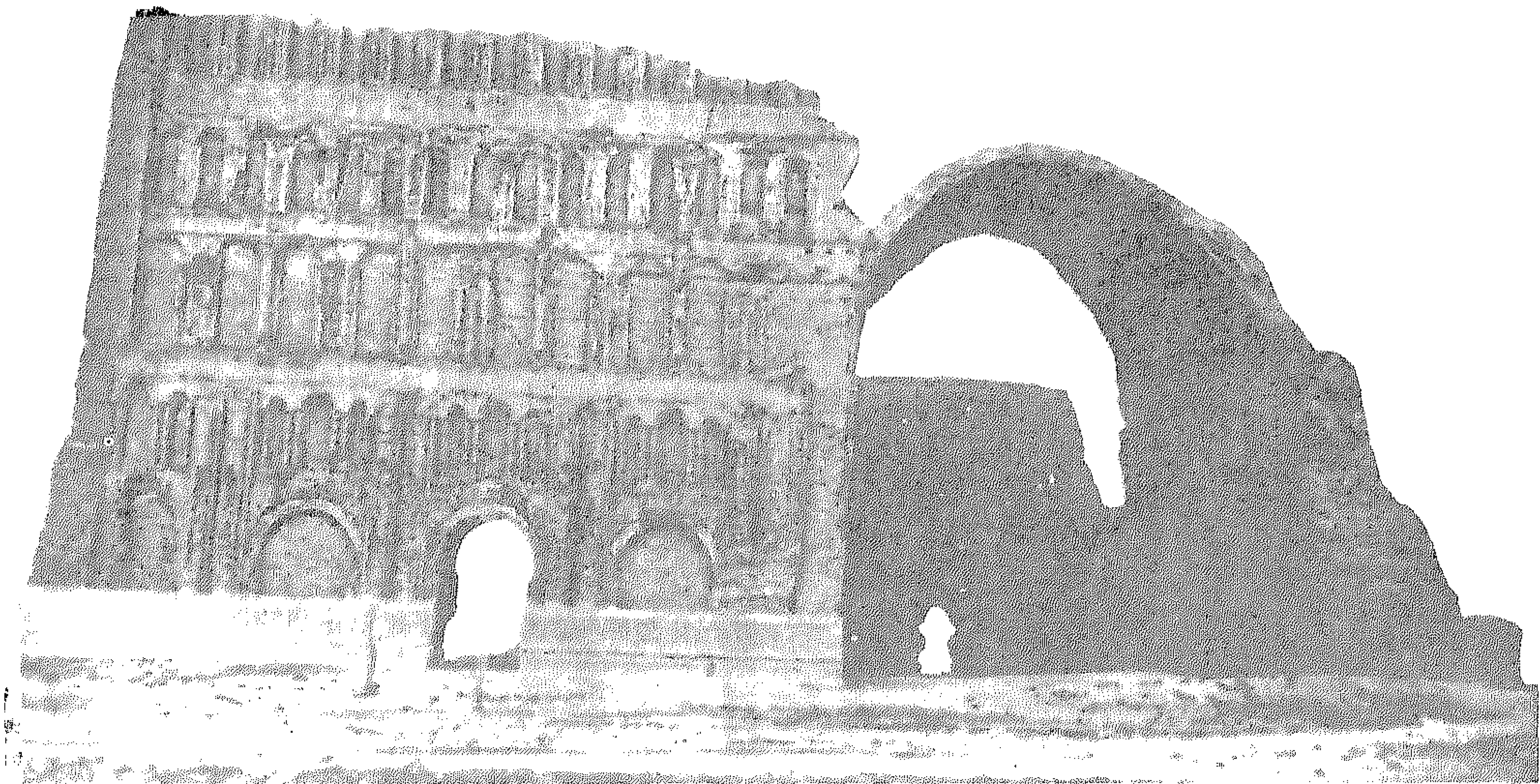
شكل ١٢٤) زخرفة جصية على الجدران في حنية من جدار القصر . منتصف القرن الثالث
ويعتبر به زخارف جصية . في حنية من جدار القصر . منتصف القرن الثالث
الميلادي . حالياً بمتحف اللوفر



(شكل ١٢٦) زخرفة جصية على الجدران يظهر
بها وجه آدمي داخل مربع . متحف بغداد .



(شكل ١٢٧) فسيفساء ، زخارف على
هيئة رؤوس آدمية قصر بيشابور .

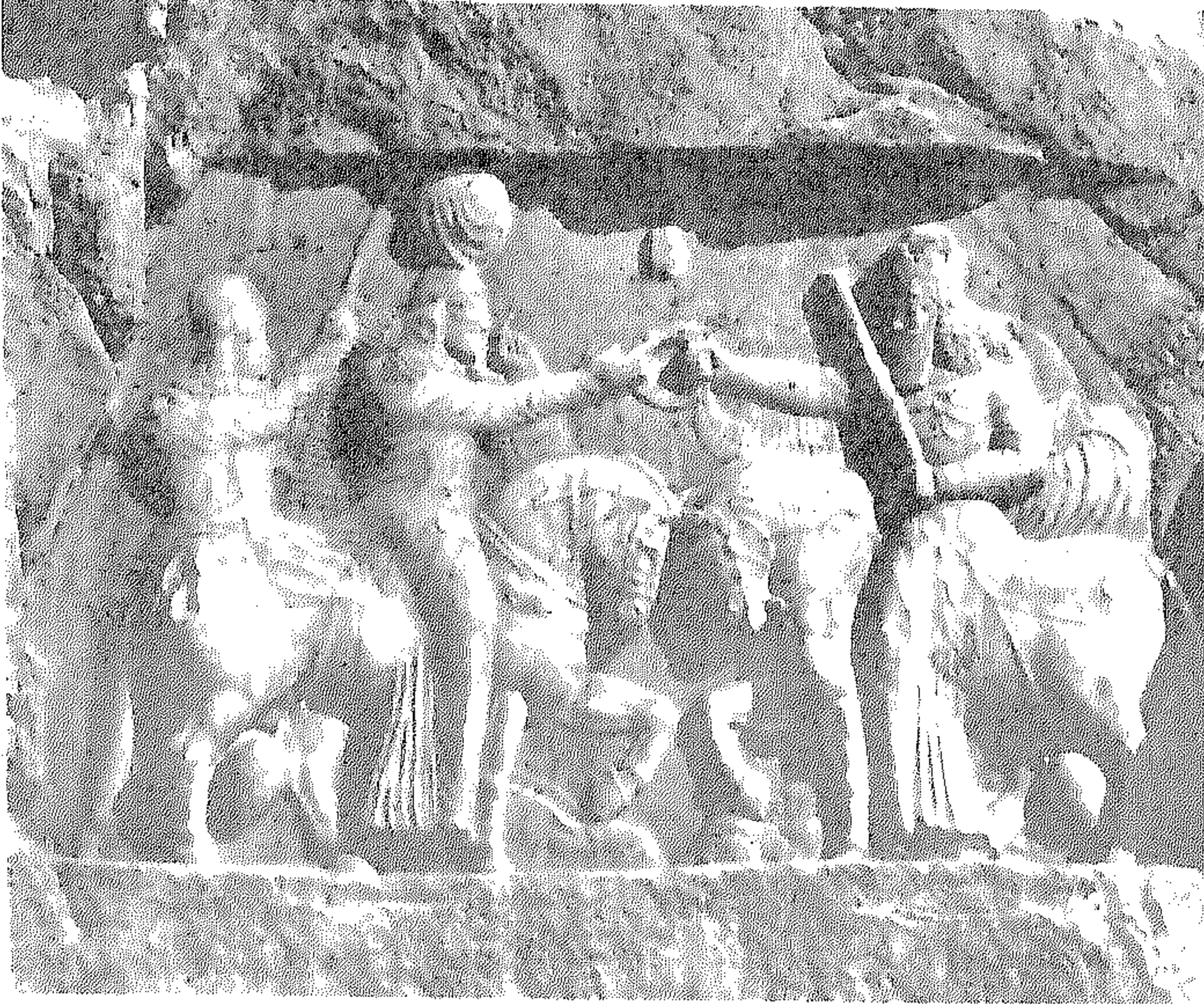


(شكل ١٢٨) طاق كسرى الموجود بقعة
مدينة تسينون . حالياً العراق .

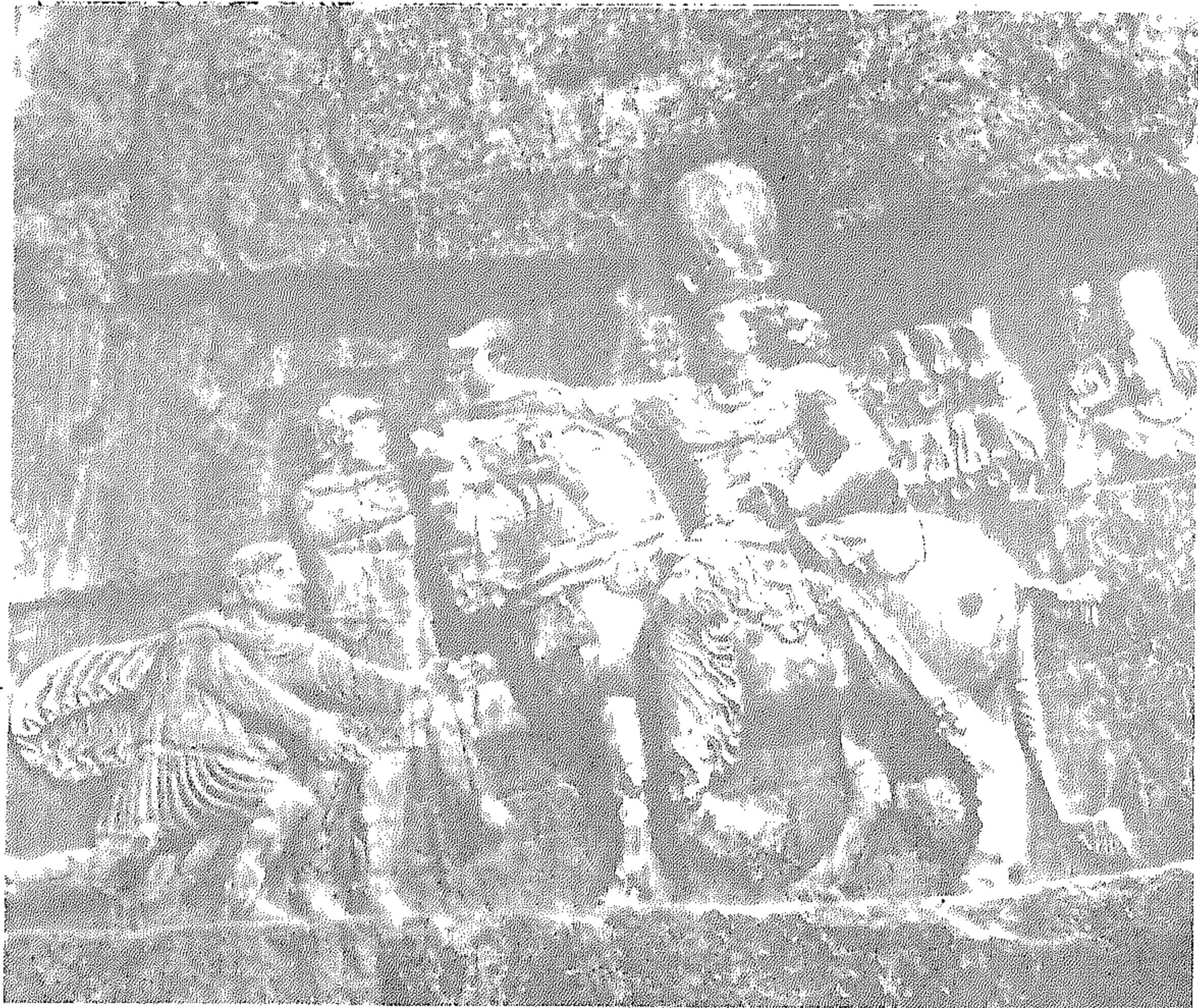


(شكل ١٢٩) نحت بارز يصور فارساً
يمتدح جواداً « ربما يصور الملك خسرو
الثاني » عثر عليه في صخرة بجهة تاسكي
بستان . القرن الخامس . إيران

(شكل ١٣٠) تمثال أكبر من الحجم الطبيعي
يصور الملك شاپور الأول عثر عليه في بيشابوز.



(شكل ١٣١) الملك أردشير يتقلد الحكم من الآلهة أهورماردا . نقش وجد على
صخور بجهة ناكشي رستم . إيران ، القرن الثاني الميلادي

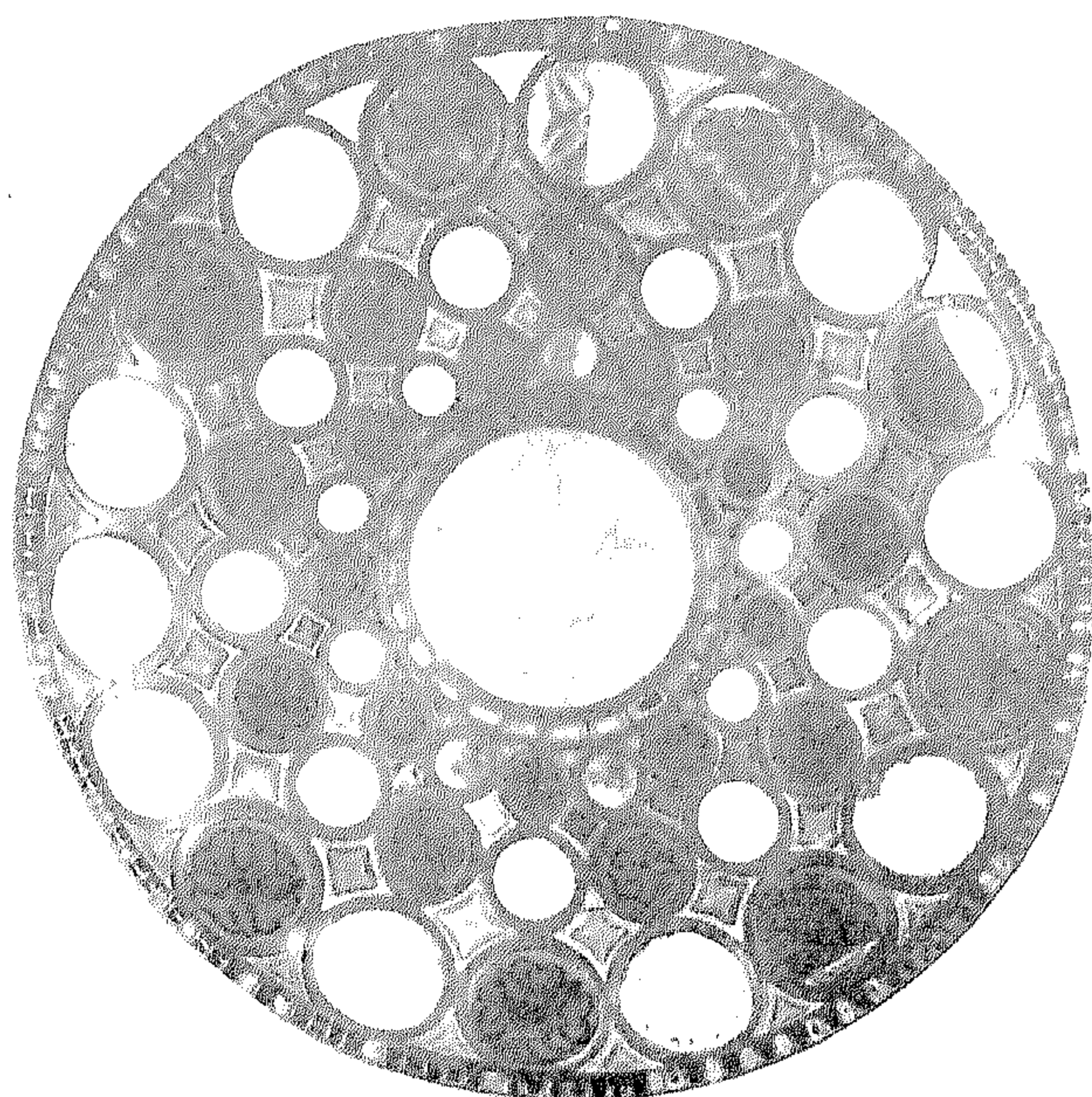


(شكل ١٣٢) الملك شاپور
الأول منتصباً على الإمبراطور
الروماني فاليريان . نقش وجد
على صخور ناكشي رستم إيران
نصف الثاني من القرن الثالث .

(شكل ١٣٣) الملك خسرو الثاني يصطاد
الغزلان البرية والخنازير . نقش وجد على
صخور تاكي بستان إيران القرن
الخامس ميلادي



(شكل ١٣٤) قطعة معدنية تصور ملك ساساني .



(شكل ١٣٥) طبق من الفضة به نقش يصور
الملك والملكة جالسين . القرن السادس أو السابع
الميلادي . حالياً بمتحف مدينة بلتيمور .
الولايات المتحدة



ومنقوش بزخارف راقصات وحيوانات ونباتات
عثر عليه في مدينة كلاردشت إيران القرن
السادس الميلادي . حالياً بمتحف طهران

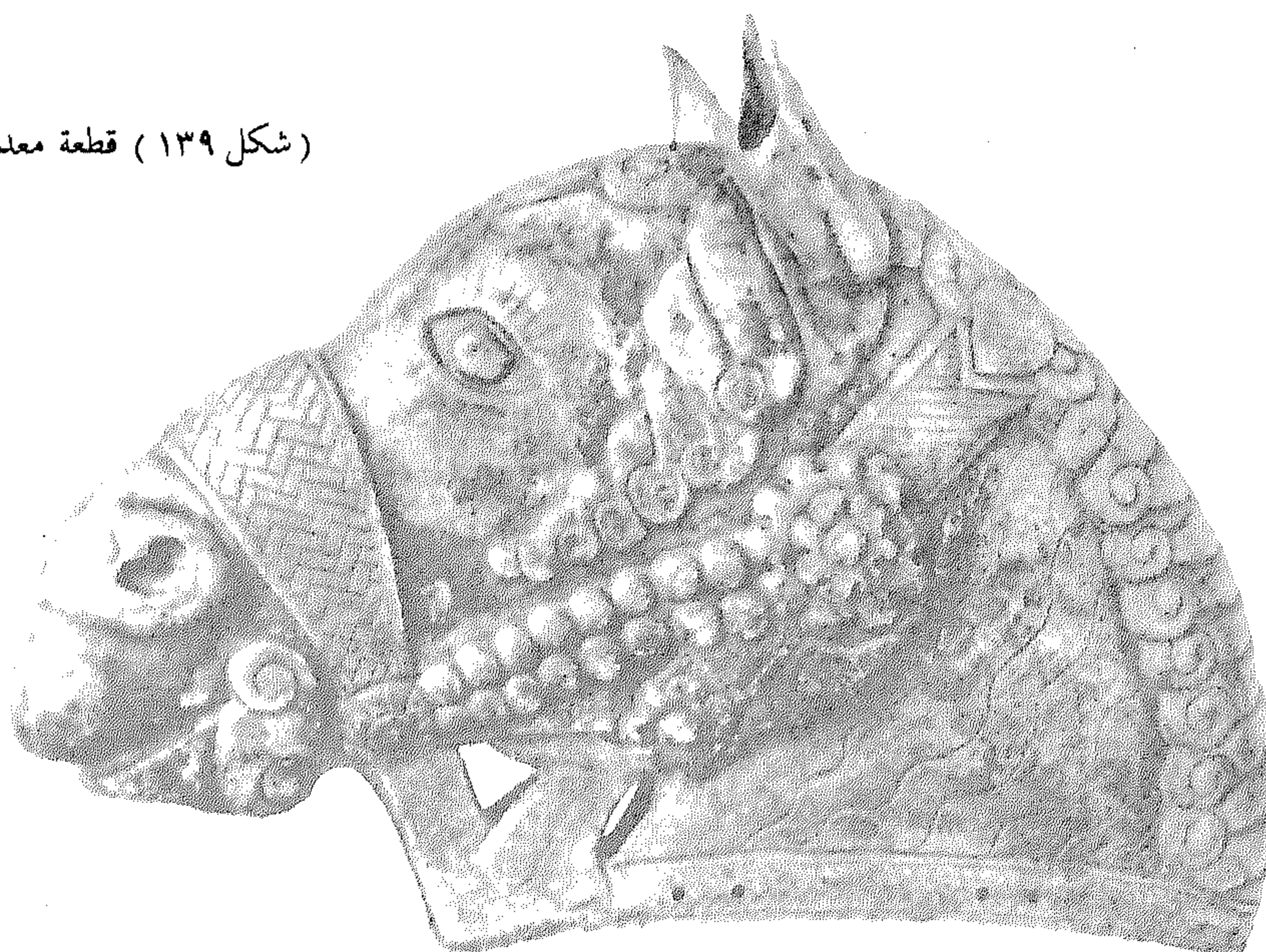


(شكل ١٣٦) طبق من الفضة المزخرف بقطع من
الزجاج الملون تصور الملك جالساً على عرشه .



(شكل ١٣٨) طبق من
الفضة منقوش بموضوع
يصور الملك شاهيور الثاني
يصفه الأسد
القرن الرابع حالياً
متحف الإرميتاج . لسنجراد

(شكل ١٣٩) قطعة معدنية مشكّلة على هيئة جواد .



(شكل ١٤٠) قطعة نسيج حريرية مزخرفة بوحدة حيوان السمرج .



(شكل ١٤١) نقش بارز بوحدة حيوان السمرج الخرافي .
وجد بين زخارف زى انتك خسرو في منظر صيد الغزلان
والخنازير بجهة تاكي بستان . إيران

(شكل ١٤٢) قطعة من الحرير مزخرفة بوحدة طائر
في دائرة متكررة . متحف الفاتيكان بروما .



تم إيداع هذا المصنف بدار الكتب والوثائق القومية

تحت رقم ١٩٧٥/٤٢١٨

مطابع دار المعارف بمصر - ١٩٧٥

١/٧٥/١٥٦

- Demus O. Byzantine Mosaic Decoration London 1941.
- Grabar A. Byzantine Painting 1953 Skira.
- Gruneissen W. Les Caractéristiques de L'art Copte Florene 1922.
- Millngen E. Byzantine Churches in Constantinople. 1912.
- Fakry A. Bagawat in kherge Oasis.
- Manneret de Villard, La sculpturad Ahnas.
- Price D. Talbot, Art of the Byzantine Era 1963, Thames and Hudson.
- The Art of Byzantium, Abrams New York 1959.
- Ressicun icons 1963 Spring books .
- Byzantine Art Penguin Books 1968.
- Phister Textiles of Palmyra.
- Smith, Earl Balduin, the Dome, Princeton University Press 1950.
- Swift. E. Hagia Sophia, Columbia University Press 1940.
- Volbaeh W.H.M., Early Christian Art Abrams, New York, 1961.
- Whitlemore T. The Mosaics of Hagia Sofia at Istanbul 1935—52. Oxford.
- Claus W. L'Art Copte, Editions Meddens Bruxelles 1964.

مراجع الباب الثالث

- Pope, Arthur Upham, Masterpieces of Persian Art Dryden Press, New York, 1945 and Ackerman, Phyllis, "A Survey of Persian Art from Prehistoric times to the present, Vols, American Institute for Iranian Art and Archeology, Oxford University Press New York, 1938—39.
- Girshman, R. Parthes et Sassanides Iran from the earliest times to the Islamic Conquest 1961 Richhard clay and Comp. Ltd. England.

مراجع الباب الأول

Baur, P.V.C. & M.I. Rostovtzeff, Excavations at Dura Europos. Pre. Reports, nos 1 (1929), 2 (1931) New Haven Conn.

Bowen R. Archaeological Discoveries in South Arabia Baltimore, 1958.

Bieber, Margarete, The Sculpture of the Hellenistic Age, Columbia University Press 1961.

Kemmerer A. Petra et la Nabatine, Paris 1929.

Kennedy A.B. Petra its History and Monuments, London 1925.

Rostovtzeff, M. Dura Europos and its Art. Clarendon Press Oxford 1938 U.P.

Caravan Cities Oxford 1932.

Seyvig, H. Ingholt H. Starcky J. Recueil des trésors de Palmyre Paris 1955.

Shore A.F. Portrait Painting From Roman Egypt. The British Mus. London 1962.

Huyghe R. Larousse Prehistoric & Ancient Art Wooley L. The Art of the middle East. Crown Publishers, inc. New York.

مراجع الباب الثاني

Anthony, E., A History of Mosaics, Sargent, Boston, 1935.

Badaway, A. L'Art Copte, Le Caire 1949.

Bovini, G. Revence Mosaics 1956, New York, Graphic.

Beekwith J. The Art of Constantinople 1961 Phaidon, New York.

Coptic Sculpture.

Butler H. Coptic Churches.

Early Churches in Syria 1929 Princeton.

Crawfoot, J. Early Churches in Palestine 1947 Oxford U.P. For the British Academy.

Dalton O. Byzantine Art & Archeology, Clarendon Press. Oxford 1911.



يضم هذا الكتاب ثلاثة
طرز فنية جديدة . ظهرت
في منطقة الشرق الأوسط ذات
التراث الحضارى العظيم .
بعد انتصار العرب على الشرق
لأول مرة

فمما لا شك فيه أن بلاد
الشرق الأوسط القديم
وسملاكاتها في المنطقة قد
تأثرت بأسلوب الفنون الإغريقية
الهيلينية التي أتت بها الفاتح
الإسكندر المقدوني
وكان للدين المسيحي الذي
انتشر في المنطقة في فترة حكم
الرومان أثر واضح في
ثقافات وعادات شعوبها
انعكس أيضاً على فنونها

كما أضاف الفرس
الساسانيون طرازاً فنياً جديداً
انتشر في المنطقة نتيجة
للحروب التي قامت بينهم وبين
الرومان حكاهم المنطقة
وتساعد اللوحات الملونة
والصور التي تصاحب النص
القارئ على تدقيق الأعمال
الفنية التي انتشرت في المنطقة

